

## "Городок" — пятый угол

### Гражданин, пройдемте!

*Стоит пустая машина, дверца водителя распахнута, из-под машины торчат ноги. Подходит гаишник.*

**ГАИШНИК.** Эй, вылезай давай! Нашел где ремонтироваться.

*Водитель под машиной не реагирует. гаишник вытаскивает его за ноги.*

**ГАИШНИК.** Лейтенант Семенов. Что ж это вы, гражданин водитель, посреди дороги машину чините? Что, нельзя было к обочине отъехать? Надо было прямо здесь стать! Что хотим, то и делаем, а, гражданин водитель?

**МУЖЧИНА.** А я не водитель.

**ГАИШНИК.** Не понял. А почему ж вы тогда машину ремонтируете?

**МУЖЧИНА.** А я не ремонтирую, я просто под ней лежу.

**ГАИШНИК.** Не понял! А почему вы под ней лежите?

**МУЖЧИНА.** А потому, что она меня переехала!

\*\*\*

*В тюремной камере бесится зэк с фонарем под глазом, все лицо заклеено полосками пластыря.*

**З.** (стучит ногами в дверь камеры) Козлы вы все! Слышали? Козлы, козлицы! (Опять стучит ногами) Эй, козлы! Козлятушки! Ребятунки! Ваша мама пришла! Молочка принесла!

*Дверь камеры распахивается, входит охранник, подходит к зэку, берет его за душу.*

**О.** Ты меня достал сегодня! Ну, в последний раз спрашиваю: где молоко?

\*\*\*

*Отделение милиции, сидит дежурный. Влетает разгоряченный капитан с огромным синяком под глазом.*

**Д.** Ну что, товарищ капитан, взяли преступника?

**К.** Ушел, гад! Закоулки, темень кромешная, хоть глаз выколи. Я его даже не увидел.

**Д.** Так даже и примет его не выяснили?

**К.** Ты давай не умничай! Сидит здесь, понимаешь... Приметы выяснили. Теперь мы его по приметам быстро возьмем.

**Д.** Какие, интересно, приметы? Вы же его даже не увидели.

**К.** Ты пиши давай, умник! (Диктует) Особая примета преступника (потирает синяк) — отличный удар справа.

## Брак — дело добровольное

*Свадьба, сидят жених и немолодая невеста, рядом папа невесты. Невеста все время подливает жениху водки.*

**ПАПА.** Дочка! Что ж это? Перед первой брачной ночью нельзя, чтобы жених захмелел!

**НЕВЕСТА.** Папаша! В моем возрасте нельзя, чтоб жених протрезвел!

\*\*\*

*В открытом море плывут мужик и баба.*

**Б.** Все! Я больше не могу!

**М.** Держись, Зина! Еще пару деньков — и мы увидим землю!

**Б.** А я говорю — не могу!

**М.** Потерпи, Зинуля, мы ж уже столько плывем — что ж мы, еще пару дней не продержимся? Все будет хорошо, я обещаю! А то, что я обещаю, я выполняю! Ты мне веришь?

**Б.** Да верю я, верю! Просто, когда ты мне обещал, что после свадьбы мы поплывем на Канары, я себе это как-то иначе представляла!

\*\*\*

*В институте красоты хирург снимает повязку с лица больного.*

**Х.** Ну, Сидоров, операция прошла удачно, сейчас я сниму повязки... Ну вот. (Дает больному зеркало) Можете посмотреть на себя.

**М.** Боже мой, совсем другое лицо!

**Х.** Ваша жена ждет в коридоре. Теперь она уже никогда не сможет сказать, что у вас уродливый нос, ужасные губы, безобразные щеки, родимое пятно...

**М.** А главное, что теперь она уже никогда не сможет меня разыскать! (Выпрыгивает в окно).

## Народ и армия едины!

*В кабинет врача в сельском военкомате врывается председатель колхоза с медицинской карточкой в руках.*

**Н.** Вы что же это делаете, товарищ врач!

**В.** Что я делаю? Ничего я не делаю!

**Н.** А это?! (Машет карточкой). Нашего зоотехника здоровым записали? В армию годным?! А здесь кто работать будет? Он же у нас единст-

венный специалист по искусственному оплодотворению коров! Это во-первых! А во-вторых, сами подумайте — разве может нормальный человек заниматься оплодотворением коров? Ну? А вы написали в заключении (*тычет в карточку*), что он здоров!

**В.** Ну правильно, я так и написал! Вы что, не видите, что в карточке написано? (*Тычет в карточку*) Там написано, что он здоров как бык!

\*\*\*

*Ползут по-пластунски двое. Один бьет по заднице второго.*

**1-й.** Зад опусти, заметят! Эх, пацан, какой из тебя вор, если ты даже в армии не служил?

*Они подползают к забору из колючей проволоки.*

**1-й.** Ну, вроде все тихо.

**2-й.** Ух ты! Никогда еще не тырил с военного склада!

**1-й.** Тихо ты! Смотри как надо — берешь кусачки, откусываешь... (*Откусывает кусок проволоки с двух сторон*). Понял? Берешь следующий, откусываешь... И так дальше... (*Отдает 2-му кусачки*). Давай, кусай и сюда клади.

**2-й.** А зачем? Мы и так уже на склад пролезть сможем.

**1-й.** Эх, пацан! Я на этом складе всю жизнь прапорщиком служил. Здесь уже давно, кроме колючей проволоки, тырить нечего! Кусай давай!

### Поговорили...

*В приемной директора сидит секретарша. К ней подходит сотрудник.*

**СОТРУДНИК.** Иван Иванович у себя?

**СЕКРЕТАРША.** Иван Иванович? Вне себя! Прямо с утра. Проходите, ждет.

**СОТРУДНИК.** Господи, пронеси... (*Входит в кабинет*)

*Слышно, как директор орет на сотрудника. Через 10 минут бледный сотрудник вылетает из кабинета, волосы дыбом, галстук на сторону.*

**СОТРУДНИК.** Д-д-дайте си... си... си...

**СЕКРЕТАРША.** Сигаретку, что ли? Пожалуйста. (*Открывает пачку, сотрудник вытаскивает сразу несколько сигарет*).

**СОТРУДНИК.** Ни-ни-чего, что я...

**СЕКРЕТАРША.** Ничего. Я тоже после секса люблю покурить...

## Боги, гробницы, ученые...

Если взять название этих заметок в кавычки и убрать многоточие, то читатели постарше сразу же вспомнят одноименную книгу, которая была для нас окном в Египет. В стране, лежащей в долине великого Нила, в 60-70 годы XX века из советских людей бывали разве что дипломаты да строители Асуанской плотины и моряки. Впрочем, последние дальше магазинов портовых городов забирались редко. Пускали к пирамидам и Сфинксу туристов, но по строгому отбору, куда более жесткому, чем тот, которому подвергали души умерших древние боги, решавшие, куда же отправить их — в ад или рай...

"Боги, гробницы, ученые" — этой книгой Керама (имени автора, увы, не помню) зачитывались тогда многие мои приятели. Особенно прихляла она по душе Юре Михайлику. "Гробницы — это про меня", — с трагизмом говорил он, искоса поглядывая на юных поэтов, ходивших за ним, как юные жрицы за верховным адептом Амона Ра. "В таком случае, — констатировал я, — на мою долю остаются боги". Вот так — не больше, не меньше... Впрочем, учеными мы так и не стали...

Михайлик уже много лет живет в Австралии. Не знаю, съездил ли он за это время в Египет, а вот я недавно наконец побывал в этой стране, живущей, как минимум, в трех измерениях. Машине времени не хватило бы керосина для того, чтобы проложить регулярный туристический маршрут длиной в шесть тысяч лет: аэропорт в Хургаде — храм царицы Хатшепсут, где она в мужском костюме и при накладной бороде вступает на фараонский трон — незаконченный обелиск в Асуане в обеденный перерыв для рабов-каменотесов — бедуинское стойбище — белый нильский пароход с казино и спутниковой связью...

Никогда раньше не писал стихов, во всяком случае, целых циклов. Но, видимо, древняя страна сама выбирает, как и чем заниматься здесь паломнику. Одни из побывавших здесь вспоминают лишь жару и назойливых уличных торговцев, другие — "фабрики-кухни" по производству дешевых духов и фальшивых папирусов, третьи... И таких больше — потрясение при первой встрече с гигантским храмовым комплексом Карнак, рассвет над Нилом, мистические дуновения в подземных галереях Города Мертвых в Луксоре, последний луч Солнца в Аравийской пустыне...

Пафос и ирония, вернее — самоирония, неизбежны, когда пытаешься рифмовать, скажем, "МНЕМНОН — ЛАНЖЕРОН". Такая уж тематика, понимаешь...