

— Впервые вместо показаний даю чекисту автограф. Такое бывает  
нор ин Адес, — пошутила она.

Полковник Булыгин спросил меня на следующий день:

— Ну, как тебе "Варнычкес"?

— Вкусные, товарищ полковник.

— Наши там были. Отчет имею. А что она написала тебе на открытке?

— "На добрую память, с любовью Нехама."

— Красавец (с ударением на последний слог), иди, пиши по-  
здравление Шербицкому с присвоением ему звания Героя Социали-  
стического Труда.

Такая была мелиха!

Чикаго



## "Городок" — пятый угол

### Власти, которые мы выбираем...

\* \* \*

*У губернатора берет интервью тележурналист.*

**Т.** Господин губернатор, и последний вопрос. На чем вы хотите со-  
средоточить внимание в вашей предвыборной кампании?

**Г.** На экологии. Я все время говорю, что с экологией надо что-то де-  
лать. Здоровье жителей нашей области под угрозой! Во время социологи-  
ческого опроса 80% людей заявило, что они страдают от слабоумия.

**Т.** Да, но они заявили, что они страдают от вашего слабоумия...

\* \* \*

*Мэр и корреспондент с микрофоном.*

**К.** А сейчас мы в гостях в городе Грязнопрудном. Мы беседуем с мэ-  
ром города Грязнопрудного господином Петрищевым. Мы знаем, что вы  
очень заботитесь об экологии вашего родного города.

**М.** А как же! Как грится, забота у нас такая, и нету других забот!

**К.** Мы слышали, например, что вы приложили много усилий для  
улучшения качества воды.

**М.** Это вообще в первую очередь! Год назад мы провели анализ во-  
ды, и оказалось, что в ней 157 вредных бактерий и 5 смертельных! Поэто-  
му мы стали добавлять по 100 килограммов хлорки на тонну воды!

**К.** Неужели 100 килограммов?!

**М.** Да первое время мы вообще по 200 сыпали! Потому что для меня  
здоровье граждан — первое дело! Но вот уже два дня, как мы перестали до-  
бавлять хлорку вообще!

**К.** Поздравляю! (*Берет стакан, нюхает и пьет воду.*) Действитель-  
но, нет никакой хлорки!

**М.** Конечно, нет! Она у нас уже два дня как кончилась!

\* \* \*

*Театральная ложа. Слышны три звонка, шум собирающегося зала, на-  
стройка оркестра. В ложе появляются и садятся двое солидных мужчин.*

**1-й (тоскливо).** Господи, как я ненавижу оперу!

- 2-й.** Сегодня будет балет, классика, прекрасная музыка.  
**1-й.** Ой, господи... Еще лучше. Скука смертная.  
**2-й.** Почему же? Вы получите большое удовольствие, у нас есть несколько виртуозов.  
**1-й.** Бросьте, какое можно получить удовольствие от балета? (*Оживившись.*) Вот мне вчера порнушку одну принесли – вот это удовольствие! Вот это была классика! А уж виртуозы там! Представляете, собралось 10 человек, и тут одна...  
**2-й.** Чшшш, начинается! (*Поднимается.*) Дамы и господа! Сегодня у нас в театре министр культуры! Поприветствуем! (*Аплодирует.*)  
*1-й поднимается и солидно кивает.*

### Мы едем, едем, едем!

\* \* \*

*В скромной квартире доктор у постели больного старика. Слышен звук автомобильной сигнализации. Доктор подбегает к окну.*

- Д.** Нет, не моя.  
**С.** Вы на машине? Я тоже много лет откладывал деньги на машину.  
**Д.** И что, так и не собрали?  
**С.** Почему, собрал.  
**Д.** Ну и отлично. Будет еще у вас машина, не сомневайтесь!  
**С.** Так я и не сомневаюсь. Я собирал на катафалк...

\* \* \*

*Двое на улице возле памятника Ленину с вытянутой рукой.*

- 1-й.** Смотри, а этот памятник Ленину не снесли.  
**2-й.** Зачем его сносить – он же пользу приносит. Его просто переименовали и все.  
**1-й.** И как же он теперь называется?  
**2-й.** Он называется "Владимир Ильич Ленин показывает левый поворот".

\* \* \*

*Машина чуть не сбивает прохожего.*

- П.** Кто так ездит?! Мозгов у тебя нет! Ты идиот, кретин, дебил!!!  
*Из-за руля машины выходит женщина и строго смотрит на прохожего. Тот смущается.*

- П.** Ой, простите ради бога! Я, конечно, не должен был так говорить. Извините. Я должен был сказать – идиотка, кретинка, дебилка!!!!

### Театр уж полон, ложи блещут...

*В пустом зале за режиссерским столиком сидит режиссер.*

- Р.** Стоп! Спасибо. Кто там следующий на роль Гамлета? Пожалуйста!  
*На сцене появляется актер в костюме Гамлета. Он поднимает череп.*  
**А.** (*смотрит на череп*). Бедный Йорик! Я знал его...  
*Смотрит на режиссера. Режиссер молчит.*  
**А.** (*смотрит на череп*). Бедный Йорик! Я знал его!  
*Смотрит на режиссера. Режиссер молчит.*  
**А.** (*смотрит на череп*). По-моему, это бедный Йорик...  
**Р.** Спасибо! Очень органично и точно. Никаких сомнений!  
**А.** Правда? (*Снова смотрит на череп.*) А я уже начал думать, что обозначился...

\* \* \*

*В вестибюле театра муж и жена.*

- М.** (*оглядываясь по сторонам*). Никогда не думал, что в театре сейчас так мало народу!  
**Ж.** Тихо ты, невежа! Иди сдай мою шубу, а я пошла в зал.  
*Проходит полчаса. Муж заходит в зал, садится рядом с женой.*  
**Ж.** Шубу сдать – полчаса нужно? Где ты был все это время?  
**М.** Да шубу твою сдавал! Никогда не думал, что в ломбарде сейчас так много народу...

\* \* \*

*У рояля пианист во фраке и рабочий сцены в комбинезоне.*

- П.** Ну, уважаемый, вы меня сегодня просто поразили! На этом рояле играли Лист, Шопен и Горовиц... Но так, как вы, на нем еще не играл никто. Никто!  
**Р.** (*смущенно*). Я тебе, лауреат, так скажу. Мне что твой Шопен, что Васька-осветитель. У меня для всех ответ простой... (*На рояле разложены домино, он бьет по нему камнем.*) Рыба!

## Все-таки кто-то кое-где у нас порой...

*В кабинет полковника входит майор.*

**М.** Товарищ полковник, в отдел экономической контрразведки поступила важная информация! Некая гражданка Ротшильд Розалия Семеновна 54 лет периодически звонит некоему Рокфеллеру Ефиму Борисовичу, пенсионеру, и говорит ему одну и ту же фразу: "На Нью-йоркской бирже паника!". Думаю, надо с этим разобраться.

**П.** Не надо. Мы с этим делом разбирались пять лет и только потом установили, что она, оказывается, таким образом сообщает своему любовнику, что ее муж сегодня задерживается на работе!

**М.** Ха-ха! Кто бы мог подумать!

**П.** Да, такого вначале никто и предположить не мог. Столько версий проверили, и все насмарку! А потом все очень смеялись... Правда, была одна странная мелочь...

**М.** Какая мелочь?

**П.** Дело в том, что каждый раз на следующий день после ее звонка на Нью-йоркской бирже действительно начиналась паника...



# ПУТЕШЕСТВИЕ

---

Сергей ОСТАШКО

Под андреевским флагом с девизом "Авось" ...302

---