

НАШИ ПРЕДШЕСТВЕННИКИ

Татьяна ЩУРОВА
"Ушла... ушли... ушло..." 285



"Ушла... ушли... ушло..."

В 90-е годы XIX столетия и вплоть до первой мировой войны в Одессе ежедневно выходили иллюстрированные приложения к газетам "Одесский листок" и "Одесские новости". Редакторы этих изданий В. Навроцкий и А. Эрманс считали необходимым дать одесситам еще и "картинку" актуальных политических и общественных событий, а заодно развлечь уважаемую публику и, чего греха таить, таким способом способствовать увеличению тиража своей газеты.

Недавно "Горьковке" подарили несколько десятков разрозненных номеров этих газетных приложений. Листая пожелтевшие страницы ушедшей жизни, невольно приобщаешься к событиям давно минувших лет. Конечно, газета — отражение своего времени, многое и остается "там", устаревают шутки и злободневность некоторых материалов. Плохо читаются рассказы-однодневки с превалирующей темой смерти, авторы их и тогда были мало известны, хотя изредка здесь можно встретить очерк Марка Твена или рассказ популярного в свое время писателя и драматурга Станислава Пшибышевского.

Зато и сегодня с комком в горле вглядываешься в лица погибших героев Порт-Артура, Цусимы, крейсера "Варяг". Благородные лица офицеров (среди них штаб-ротмистр И.М. Де-Рибас, отправляющийся на Дальний Восток в 1905 г.), юных сестер милосердия — за этими портретами сотни трагических судеб, связанных с "горячими точками" своего времени.

В иллюстрированных приложениях можно найти исторические рисунки к 50-летию бомбардировки англо-французским флотом г. Одессы (1854), репортаж об открытии памятника Генералиссимусу графу А.В. Суворову в Очакове в октябре 1907 г., материалы о деятельности станции "Скорой помощи", открытой в 1903 году на средства графа М.М. Толстого.

Не только война, но и "мир" находили отражение на страницах газет. Коронованные особы Европы и Азии, русская царская семья, знаменитые отечественные и итальянские певцы, посещавшие наш город, портреты Л. Толстого, М. Горького, И. Бунина и др. писателей. Жизнь продолжалась, устраивались костюмированные балы, и газеты охотно печатали новинки фасонов для модниц с подробными их описаниями.

В разделе "Смесь" "Одесский листок" знакомил читателей с забавными изобретениями, курьезами, набранными, что называется, "с миру по нитке". Узнаваемы работы популярного карикатуриста Михаила Линского, интересен оригинальный рисунок много одаренного Петра Нилуса. Как обычно, старая одесская реклама — кладезь идей и для сегодняшних предпринимателей.

Воспользуемся возможностью окунуться в события, которые происходили более века тому назад.

Татьяна ЩУРОВА

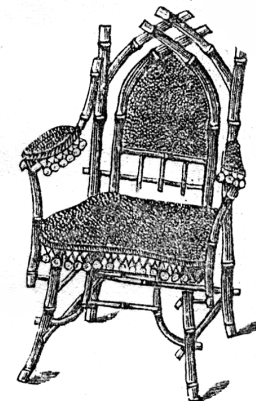


Цвѣточный кризисъ. Нѣтъ цвѣтовъ.
Они ушли на бенефисы
Любимыхъ вашихъ соловьевъ...
Вы загляните за кулисы
И тамъ найдете цѣлый возъ
Вѣнковъ лавровыхъ, пышныхъ розъ.
Насъ ждеть теперь тоска и скука.
И жизни путь для насъ уныль,
Тяжка съ любимцами разлука,
А одесситъ ихъ такъ любилъ...
Пѣвцовъ родныхъ умолкло пѣнье,
И тускло, сѣро все кругомъ...
Друзья, былое наслажденіе
Когда мы вновь переживемъ?..
И нынѣ сами мы поемъ:
„Куда, куда вы улетѣли
"Тѣ золотые вечера,
„Когда плѣняли насъ и трели
"И образцовая игра...
Недаромъ зависти предметомъ
Тотъ одесситъ счастливый былъ,
Кто храмъ искусства посѣтилъ...
Онъ "артистическимъ букетомъ"
И слухъ, и взоръ свой усладилъ...

Первая Одесская мастерская бамбуковой мебели въ итальянск. и др. стиляхъ

У. Лившицъ

Прейсъ-курранты высылаются по востребованію.



Пріемъ заказовъ погородничку.

а также имѣется
ГОТОВАЯ МЕБЕЛЬ
Еврейская, 50, уг. Авчинников. пер.

Старѣйшія газеты.

Въ Европѣ есть много газетъ, которыя основаны ранѣе, чѣмъ 250 лѣтъ тому назадъ, и поэтому гораздо старѣе "Лондонской газеты", которая недавно вступила въ 239 годъ своего существованія, — она основана въ 1665 году. Поэтому совершенно неосновательно господствующее въ Великобританіи мнѣніе, что островное государство колыбель газетъ. На континентѣ газеты появились раньше, чѣмъ на 50 лѣтъ до того, какъ онѣ стали издаваться въ Англии. Разумѣется, здѣсь дѣло идетъ только о такихъ газетахъ, которыя непрерывно выходили сначала отъ возникновенія. Старинныя ежедневныя газеты впервые появились въ 1571 году въ Нюрнбергѣ, въ 1569 году въ Деренингѣ, въ 1528 году въ Регенсбургѣ и въ 1521 году въ Вѣнѣ. Но ни одна изъ нихъ теперь не существуетъ. "Многія изъ этихъ старыхъ газетъ въ сущности представляли собраніе памфлетовъ, направленныхъ противъ высокихъ особъ или мѣстныхъ правителей. Эти первыя газеты были не что иное, какъ скандальныя листки, которыми въ наше время наводнены площади большихъ городовъ, и которые, не смотря на немилосердную конфискацію, неукоснительно появляются на слѣдующій же день только подъ другимъ именемъ.

Несторомъ англійской прессы считается основанный въ 1662 "Weekly News", за нимъ слѣдуетъ основанный въ 1663 г. "Kindam Intelligence". Но ни одна изъ этихъ двухъ газетъ не пережила той бурной газетной эпохи, и обѣ покончили свое существованіе послѣ того, какъ были обезглавлены король Карлъ I. Существуетъ до сихъ поръ только одна, появившаяся въ XVII столѣтіи, газета, — основанная въ 1690 году въ Ворчестерѣ, "Postmen"; тогда онѣ выходилъ еженедѣльно и оставался такимъ до 1711 года.

Старѣйшія газеты, какъ мы уже говорили выше, существуютъ на континентѣ. Газетнымъ Несторомъ цѣлаго міра является голландскій "Mercurius", существующій болѣе 250 лѣтъ. Онъ регулярно выходилъ уже за нѣсколько лѣтъ до появленія лондонской газеты и за 60 лѣтъ до выхода "Postman" и давалъ подробныя свѣдѣнія о народной войнѣ, опустошавшей тогда Англию. Въ 1633 году эта была самая распространенная газета. Въ 1906 г. будетъ праздновать свой 250-лѣтній юбилей "Harm Courant"; въ 1910 году "Roostoker Zeitung" будетъ тоже праздновать 250-лѣтній юбилей. Газета Петра Великаго моложе: ей исполнилось 200 лѣтъ. Петръ Великій былъ, надо замѣтить, не только редакторомъ, но даже корректоромъ, и нѣкоторые корреktированные имъ оттиски хранятся и до сихъ поръ въ петербургскомъ Эрмитажѣ.

Несторомъ лондонскихъ газетъ является "Morning Post", о которой такъ дурно отзывался лордъ Маколей. "Times" появилась въ 1782 году и сначала въ очень скромномъ видѣ; въ одинъ листъ въ два столбца.

ИСААКЪ ГОРШТЕЙНЪ,
Одесса, Успенская ул., № 66 (во дворѣ).
ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ
ШВЕЙНЫХЪ МАШИИЪ.
Прейсъ-Курьенты высылаются по требованію.

ПОЖАЛУЙТЕ—НО ПОЗДНО.
если приобретете велосипедъ, не озабочиваясь
мало задатке съ миним. платимъ впередъ. 1904 г.

**Свифтъ, Блокъ и извѣстѣйшими
МОТОЦИКЛЕТАМИ ВЕРНЕРЪ.**

Единств. предст. для Россіи Т-во
ОДРЕСА, Лермбасовская.
ПРАВЛЕНІЕ—МОСКВА.
Отдѣленія: С.-Петербургъ, Кіевъ,
Одесса, Ташкентъ, Екатеринбургъ,
Варшава, Ростовъ н/Д.

М. Блокъ

Къ завтрашнимъ публичнымъ собраніямъ по вопросу
объ избирательныхъ правахъ населенія по выборамъ въ Государственную Думу.



Ораторъ конст.-дем. партіи
Д. Я. ЦЕРГАМЕНТЬ.



Предсѣдатель одного изъ собраній
проф. В. А. КОСИНСКІИ.



Предсѣд. другого собранія
проф. И. И. ЛАНГЕ.

Шаржи Мих. Линскаго

Пѣсни дня

— О чемъ идутъ теперь дебаты?
Да все о выборахъ у насъ...
Волненьемъ многіе объята,
И слышно много громкихъ фразъ...
Дѣлецъ испытанный и смѣлый
Здѣсь мѣсту тепленькому радъ,
Онъ агитируетъ умѣло,
Онъ въ этомъ званьи видитъ кладъ.
Теперь въ душѣ дѣльца въ избытокъ
Такъ много плановъ и идей...
Уполномоченный въ Кредиткѣ —
Великій магъ и чародѣй!
Онъ другъ директору, кассиру,
Ему оцѣнщикъ руку жметъ.
Къ нему заемщикъ на квартиру
Съ поклономъ низенькимъ идетъ.
Когда-жъ промчится онъ въ коляскѣ,
Отъ встрѣчныхъ всѣхъ ему поклонъ.
Течетъ вся жизнь его какъ въ сказкѣ,
Передиваетъ чудный сонъ...



— Есть и мой кандидатъ. Безпартійный
а-муръ. Очень популяренъ даже у эсъ-де-
ковъ и эсъ-эровъ. Платформа "всѣ за мною!"



Одесса. — Баль Черноморскаго благотворительнаго общества
22 Ноября 1897 г.

(Оригин. рисунокъ П. А. Нилуса).

ЯЗЫКЪ ЗОНТИКА.



"Отвергнуть". "Можно". "Благосклонна". "Любопытна". "Жду".

Женщины издавна неустанно изобрѣтали новые способы дѣлиться мыслями, не прибѣгая ни къ письму, ни къ разговору. Этимъ-то путемъ и произошли языки — вѣера, почтовыхъ марокъ, цвѣтовъ... Теперь американки нашли подобное назначѣнїе и для зонтика: — конечно, не для такого, какимъ защищаются отъ дождя и солнца простые смертные. "Филологическїй" зонтикъ — верхъ изящества: вызолоченный, покрытъ отличнѣйшимъ шелкомъ, тюлемъ и кружевами. Наши рисунки даютъ понятїе о своеобразномъ языкѣ зонтика.

Женщина — директоръ полицїи.

Мистрисъ Эмма Ванъ Дузень, первая женщина въ Соединенныхъ Штатахъ, получила мѣсто директора полицїи. Энергично править она полицейскимъ дѣломъ въ тѣхасскомъ городѣ Далласѣ, и обыватели города готовы поклясться, что никогда еще они не жили въ условїяхъ такой безопасности и порядка. Эмма Дузень красивая молодая вдова, которая поступила на полицейскую службу послѣ смерти супруга, девять лѣтъ тому назадъ, въ качествѣ надсмотрщицы. Съ первыхъ же шаговъ новой деятельности она проявила большую находчивость, настойчивость и храбрость. Никто изъ полицейскихъ не умѣлъ такъ ловко набросить арканъ на шею преступника на разстоянїи ста шаговъ и никто такъ вѣрно не попадалъ револьверной пулей въ черепъ убійцы. Все это сдѣлало молодую вдову настолько популярною, что обыватели Далласа единогласно избрали ее директоромъ полицїи своего города.



Мысли о женщинахъ.

На огнѣ женской любви чаще всего сгорають мужскїя состоянїя.

Милліоны никогда не проживаетъ тотъ, кто ихъ наживаль.

Мужчинѣ любятъ такими, каковы они есть, а женщинѣ такими, какими онѣ никогда не бывають.

Вся вина женщины происходитъ отъ ея невинности.

Горькїй опытъ мудреца не годится для счастливыхъ дураковъ.

Въ любви побѣдители платятъ контрибуцію побѣжденнымъ.

Женщина можетъ сделаться постоянной только послѣ цѣлаго ряда измѣнъ.

Смѣсь.

Исторія вилки.

Изобрѣтеніе вилки относится собственно къ недавнему времени: въ древности для ѣды не употребляли вилокъ, для итого пользовались главнымъ образомъ пальцами и, кромѣ того, ложкой.

Впервые объ употребленіи вилки упоминается въ XI вѣкѣ у Петра Даміана; онъ сообщаетъ, что одна византійская принцесса привезла это нововведеніе въ Венецію, и онъ ратуетъ противъ этого орудія, считая, что употребленіе его изнѣживаетъ человѣка. Еще въ продолженіе нѣсколькихъ столѣтій затѣмъ даже въ Италіи рѣдко пользовались вилкой, а что употребленіе ея даже въ XVI вѣкѣ казалось еще дѣломъ совершенно исключительнымъ, объ этомъ свидѣлствуютъ нѣсколько интересныхъ культурно-историческихъ документовъ.

Въ Funys Marrisons Itinerary изъ временъ Елизаветы говорится: "Въ Венеціи каждое лицо снабжалось (кромѣ ножа и ложки) вилкой, чтобы держать мясо, пока его рѣжутъ, такъ какъ у нихъ повидимому считается дурнымъ тономъ касаться его рукой". Въ правленіе Елизаветы вилка затѣмъ была введена одновременно съ картофелемъ, чаемъ и шелковыми чулками. У королевы Елизаветы были три „вилки, немного украшенныя золотомъ", но на нихъ смотрѣли вначалѣ, болѣе какъ на диковинки. Когда-же дѣйствительно нѣкоторыя лица приняли новую моду, то и въ Англіи не было недостатка въ проповѣдникахъ объявлявшихъ употреб-

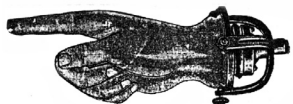
леніе вилки не только дурнымъ тономъ, но и оскорбленіемъ Всевышняго.

Томасъ Кориатъ рассказываетъ въ своей книгѣ Crudities, изданной въ 1603 году: "Я наблюдалъ во всѣхъ италіянскихъ городахъ, черезъ которые мнѣ случилось проѣзжать, обычаи, не виданный мною ни въ какой другой странѣ; и я не думаю чтобы онъ существовалъ у какого-нибудь другаго христіанскаго народа, кромѣ италіянцевъ. Италіянцы и также большинство живущихъ въ Италіи иностранцевъ пользуются за столомъ обыкновенно маленькою вилкой, когда они рѣжутъ мясо. А именно, въ то время, какъ рѣжутъ мясо, они придерживаютъ его вилкой, находящеюся у нихъ въ другой рукѣ; и если кто-нибудь изъ сидящихъ за столомъ лишь нечаянно касается мяса пальцами, то онъ, нарушая правила приличія, оскорбляетъ этимъ все общество. Вилки италіянцевъ обыкновенно сдѣланы изъ желѣза, стали, а нѣкоторыя изъ серебра, но послѣднія употребляются только знатными людьми. Причина этого страннаго обычая заключается въ томъ, что италіянцы не любятъ, чтобы до мяса касались пальцами, такъ какъ они видятъ, что не у всѣхъ людей бывають чистые пальцы".

Даже въ первой половинѣ XVIII вѣка дворяне, путешествовавшіе по Англіи, возили съ собою ножи и вилки для собственнаго употребленія, такъ какъ не во всѣхъ гостинницахъ можно еще было встрѣтить эти предметы.

Свѣтящаяся рука.

Въ области электрическаго освѣщенія въ Германіи появилась эффектная новинка. Это — рука, внутри которой находится электрическая лампочка. Когда послѣдняя накалена, вся рука свѣтится. Новинка можетъ пригодиться для самыхъ разнообразныхъ цѣлей. Прежде всего ею могутъ воспользоваться магазины, для выставки передъ окнами. Для этой цѣли она тѣмъ болѣе пригодна, что можетъ быть прикрѣплена въ самыхъ разнообразныхъ положеніяхъ. Свѣтящаяся рука способна служить сверхъ того указателемъ направленія въ гостинницахъ на вокзалахъ и проч. Наконецъ она можетъ быть примѣнена и вмѣсто обыкновенной электрической лампы.



КОРСЕТНАЯ**
**** ФАБРИКА**
М-МЕ ROSALIE

Дербисовская д. № 18, кв. 2,
б.ль-этижж.

Къ сезону привезено
МНОГО НОВОСТЕЙ
изъ ПАРИЖА.
ВСЕВОЗМОЖНЫЯ МОДЕЛИ
и МАТЕРІИ
всеговозможнѣе рисунки.

Большой выборъ готовыхъ
корсетовъ.
МОДНЫЯ КОРСЕТЫ
отъ 3 р. до 50 р.,
ШЕЛКОВЫЯ
отъ 10 руб. и
изъ ШЕЛКОВЫХЪ ЛЕНТЪ
отъ 6 руб.
Иногород. заказы исполняются по мѣрѣ.
5010—1

Съ природы.

Кабинетъ. За столомъ, заваленнымъ бумагами, сидитъ мужъ и работаетъ. Входитъ жена и обращается къ мужу:

- Ты знаешь край, прелестный край,
Гдѣ пышно розы разцвѣтають?..
- Ты намекаешь на сарай,
Который "дачей" называютъ?..
- Ахъ, что за проза, милый мой!
- Въ краю томъ небо такъ прекрасно...
- За небо то, хоть волкомъ вой,
Платить полтысячи... Ужасно...
- Мнѣ по душѣ Большой Фонтанъ...
Тамъ дача есть недорогая.
- Отъ пыли тамъ стоитъ туманъ,
Невыносимъ тамъ дымъ трамвая...
- Къ Фонтану Среднему мечта
Меня влечетъ, тамъ есть приманки...
- Тамъ лѣтомъ шумъ и суета
Какъ въ самомъ центрѣ Молдаванки...

Питье одеколона, особенно нервными женщинами, грозитъ принять все болѣе широкіе размѣры. Вначалѣ не знали, что употребленіе нѣсколькихъ капель одеколона въ кусочкѣ сахара опасная привычка. Въ прежнихъ туалетныхъ указателяхъ это рекомендовалось, какъ средство, чтобы усилить блескъ глазъ; постепенно это обращается въ привычку и кончается прямо опьяненіемъ, могущимъ имѣть весьма опасныя послѣдствія.



Бюстъ для аптеки на выкатѣ.

- Ну ужъ навѣрно благодать
Найдемъ мы на Фонтанѣ Маломъ...
- Ахъ, чтобы дачу тамъ нанять -
Явиться нужно съ капиталомъ...
- Ну, что за счесть, не пойму!
Тамъ море... скалы... рощи... поле...
- Да гдѣ-жь я денегъ-то возьму?
- Что я — банкиръ, кассиръ я, что-ли?..
- Невыносимъ ты, наконецъ!
Знай: я на дачѣ жить желаю...
- Пойми, что денегъ нѣтъ... — Творецъ!
Мнѣ душно... дурно... умираю...
- Зови врача скорѣй, палачъ!

(падаетъ безъ силъ)

Мужъ исчезаетъ. Является врачъ. Мужъ обращается къ врачу:

- Больна жена. Въ тревогѣ я,
Къ вамъ быстро мчался безъ оглядки...
- Ну, что, скажите, у нея...
- Припадокъ "дачной лихорадки!"