

К истории одесских театров

"Влюбленный в театр", "Друг актера и театра" — так называли свои воспоминания о профессоре И.М. Дузе заслуженные артисты Украины Василь Яковец и Анатолий Дрыженко. "В Одесской театральной среде Ивана Михайловича считали своим", — писал в статье "Не только имя на афишах" заслуженный художник Украины главный художник Одесского театра юного зрителя Николай Вылкун. — К его советам внимательно прислушивались. Его присутствию на репетициях и премьерных показах всегда радовались". Руководитель литературно-драматической части Одесского академического украинского театра имени В. Василько Любовь Федченко заметила: газетные и журнальные рецензии И.М. Дузя на спектакли театра разных лет могли бы составить не один том ("Спогади про Івана Михайловича Дузя", Одеса, "Маяк", 2004).

Если образ театра прошедших эпох не в последнюю очередь формируется рецензиями и обзорами современников, то составить представление о театральной Одессе 60-х — начала 90-х годов XX века вряд ли возможно без театроведческих работ И.М. Дузя. Среди них десятки рецензий, откликов на премьеры одесских театров и гастрольные спектакли в нашем городе, эссе об актерах разных поколений, а также книги о корифеях сцены ("Марія Садовська", К., 1957; "Іван Едуардович Замичковський", К., 1962), о художественных исканиях драматурга и театра ("Від задуму до прем'єри", К., 1985), об истории и этапах развития театра ("Одеський театр імені Жовтневої революції", К., 1972).

Текст "Місто його долі" составил главу учебного пособия И.М. Дузя "Літературна Одеса. Вклад української літератури в духовний розвиток Півдня України" (Одесса, 1994). Его газетный вариант "Марко Кропивницький: "Одесса — город моей судьбы" был опубликован к 200-летию города в газете "Одесские известия" 9 сентября 1992 года.

Лариса ДУЗЬ

Иван ДУЗЬ

Марко Кропивницький: "Одесса — город моей судьбы"

Городом своей судьбы назвал корифей украинского театра выдающийся драматург Марко Лукич Кропивницький нашу Одессу. И это действительно так. Здесь, в Одессе, состоялся его сценический дебют — это произошло 13 ноября 1871 года. Здесь же, в Одессе, он должен был выступить и 29 марта — 7 апреля 1910 года. А между этими датами — систематические приезды, деловые и дружеские встречи, переписка, огорчения и радос-