

№ 2.

Цѣна 10 коп.

1913 г.



"Симпатичное начинание"

Так благосклонно в Одессе отметили выход журнала "Детство и отрочество" (1912-1913). Этот "литературно-художественный с научным отделом двухнедельный журнал для детей" стремился отойти от шаблона уже существующей подобной периодики. Издателем была домашняя учительница Хана Рабинович, которая сумела привлечь к сотрудничеству в журнале известных одесских журналистов и литераторов Незнакомца (Б. Флит), Лоренцо (Б. Генис), Альцеста (Е. Генис), П. Пильского, С. Юшкевича, молодых поэтов Э. Кроткого, С. Гехта, Б. Бобовича, Н. Топуза. Наряду с местными силами здесь также печатались столичные авторы.

Привлекает и внешний вид журнала, выполненного в формате большой детской книжки с цветной обложкой, щедро иллюстрированного живописными произведениями, графикой, фотографиями.

После выхода первого номера журнала в газете "Южная мысль" появилась благожелательная рецензия, где отмечалась "опрятная внешность его и очень вдумчивое и любовное отношение к задачам, которые себе поставили идейные руководители этого издания".

В каждом номере обязательно публиковались рассказы о школьной и гимназической жизни с тонкими переживаниями подростков, поучительные истории о животных и об отношении к ним детей. На страницах журнала много стихов – сентиментальных, назидательных и глубоко лирических.

Сразу же в журнале появилась рубрика "Страничка наших читателей", и юные писатели и поэты доверчиво вверяли сверстникам свои первые опыты; по ним можно узнать круг интересов детей того далекого времени.

Подросткам регулярно подавали "научные забавы", учили "своими руками" ставить опыты и делать полезные мелочи, то есть "упражнять детскую фантазию и образовывать вкус ребенка".

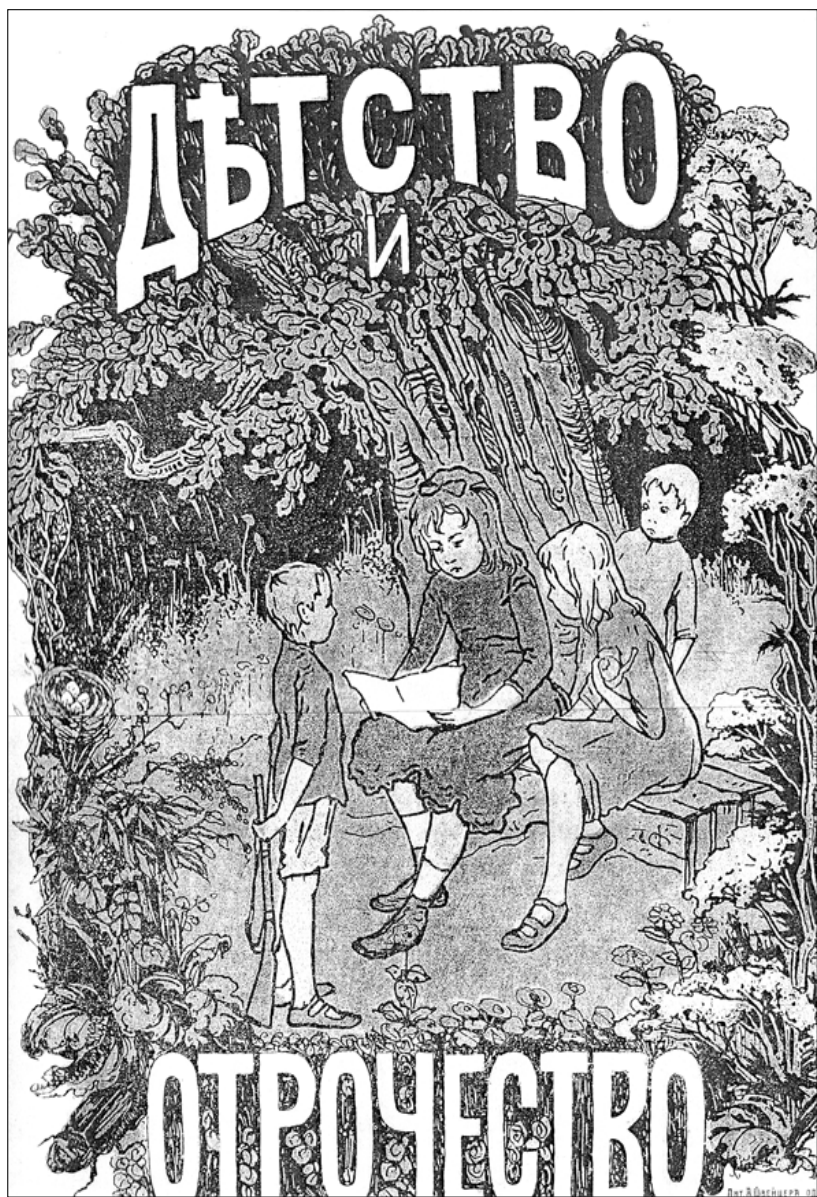
Ребятам старались деликатно подать и грустные моменты жизни. Например, отдельный номер журнала "Белый цветок" был посвящен "злому врагу человека – чахотке" с публикацией стихов умершей от болезни 15-летней Вали Ивановой; в другом номере рассказали о гибели "Титаника".

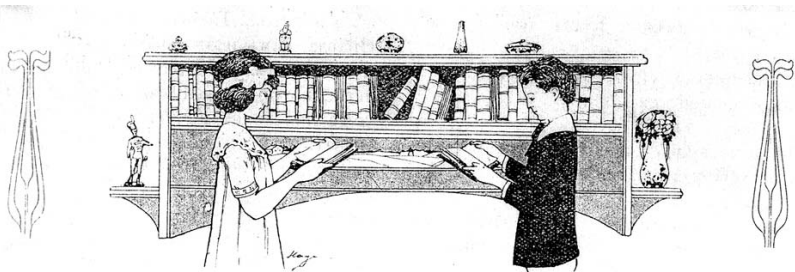
Постоянной была библиографическая рубрика с обзором новинок литературы. Планомерно прививался подрастающему поколению интерес к классической литературе. Одна из первых публикаций по этой теме называлась "Любите Пушкина", затем появился материал памяти популярного писателя Мамина-Сибиряка, рассказы о Некрасове, Андреевском, Дефо, Свифте, Сервантесе, Гюго и др.

К сожалению, журнал выходил немногим более года. Менялись редакторы, журналисты увлекались новыми проектами. Очевидно, появились и финансовые проблемы...

Жаль, конечно, что не случилось у журнала многолетней жизни, но тем не менее, в истории журналистики Одессы подобный опыт и сейчас представляет большой интерес.

Татьяна ЩУРОВА





МАЛЕНЬКІЙ КЛОУНЪ.

I.

Огромный циркъ былъ ярко освѣщенъ. Сегодня тамъ должно было происходить большое представленіе.

Къ цирку подъѣзжали экипажи, кареты, автомобили, выходили нарядные люди и всѣ спѣшили къ кассѣ, чтобы записаться билетами.

По стѣнамъ цирка и у входа висѣли громадныя афшши, на которыхъ красными буквами было написано:



И всѣ спѣшили посмотрѣть, каковъ этотъ замѣчательный клоунъ, и чѣмъ онъ позабавитъ публику...?

Тамъ, на улицѣ, было холодно и темно. Снѣгъ падалъ огромными хлопьями, и морозъ щипалъ бѣдныхъ прохожихъ и дожидавшихся цѣлыми часами на улицѣ извозчиковъ...

А здѣсь, въ циркѣ, было такъ свѣтло и весело. Всюду стояли люди, горѣли яркія лампы, гремѣла музыка...

Представленіе началось... Маленькій Коля съ мамой и дядею въ первый разъ былъ въ циркѣ.



Его взяли съ собою въ видѣ награды, за то, что онъ хорошо учился цѣлую недѣлю и усердно пилъ рыбій жиръ.

Мама обѣщала ему:

— "Если ты будешь всю недѣлю пить рыбій жиръ, ты пойдешь въ субботу въ циркъ".

И, конечно, она исполнила свое обѣщаніе... Коля жадно оглядывалъ огромное помѣщеніе цирка, ложи, гдѣ сидѣло по 5-6 человѣкъ, кресла, галлерку, гдѣ-то тамъ, высоко, высоко... Но недолго онъ могъ раз-

сматривать залъ, такъ какъ на аренѣ уже шло представленіе...

12 прекрасныхъ лошадей бѣгали по круглой аренѣ и по знаку дрессировщика исполняли разныя штуки.

Эти умныя животныя понимали человѣка безъ словъ и по одному его взгляду прыгали черезъ препятствія, скакали, поворачивали, катали бочку и даже качались на качеляхъ.

II.

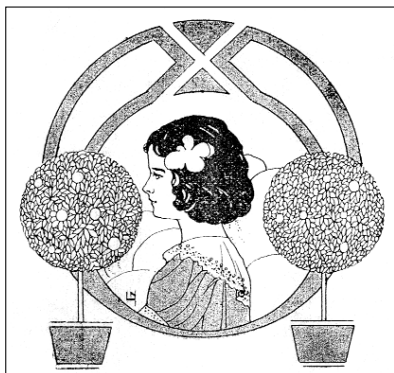
Это все было очень смѣшно, и Коля въ увлеченіи даже захопалъ.

Потомъ вышли гимнасты. Потомъ жонглеры, которые бросали вверхъ высоко, высоко разныя предметы, напримѣръ, зажженную лампу, и ловили ихъ обратно въ руки.

Но публика все ждала маленькаго клоуна.

— Мама, когда будетъ маленькій клоунъ? — спросилъ Коля. Мать посмотрѣла въ программку и отвѣтила: — Это во второмъ отдѣленіи, милый...

— Ахъ, если бы скорѣе началось второе



отдѣленіе, — подумаль Коля и сталь смотрѣть на дрессированныхъ свиней, которыхъ вызваль на арену большой клоунъ, весь вымазанный въ муку и безсмысленно кривлявшійся.

III.

И вотъ, въ то самое время, когда вся публика съ замираніемъ сердца слѣдила за смѣлыми акробатами, которые ходили по проволокъ такъ же свободно, какъ всѣ люди по полу, сѣдѣли на стуль, который двумя ножками стоялъ на проволокъ и т. д., — въ это самое время откуда то сверху раздался ужасный раздрающій душу крикъ:

— Пожаръ! Горимъ!

Циркъ, весь огромный циркъ замолкъ... Но черезъ мгновеніе началось ужасное бѣгство. Женщины и дѣти рыдали, мужчины скакали черезъ стулья, черезъ кресла, другъ черезъ друга. Истерическій визгъ и плачь стоялъ въ циркъ, гдѣ еще за минуту царило такое веселье.

Еще одно мгновенье — и всѣ люди задавили бы другъ друга и въ безумномъ ужасѣ погѣбли бы всѣ.

Но вдругъ съ арены раздались веселые звуки гармоникки. И чей то дѣтскій голосокъ запѣлъ веселую пѣсенку.

Это было такъ неожиданно, такъ поразило всѣхъ, что публика на минуту замерла... А въ эту минуту съ арены раздался звонкій голосъ:

— Успокойтесь, никакого пожара нѣтъ!!

Всѣ оглянулись: на аренѣ стоялъ маленькій клоунъ Санчо-пансо. Его клоунскій нарядъ нисколько не портилъ миловиднаго личика.

Онъ звонко смѣялся... И снова заигралъ на гармоникѣ.

Прошла минута! Толпа оглянулась во всѣ стороны... Никакого пожара не было. Оказалось, что крикнулъ одинъ карманный воришка, который хотѣлъ въ толпѣ воспользоваться моментомъ и снять пару-другую часовъ или кошелекъ.

И достаточно было одной минуты, чтобы публика опомнилась...

Паника улеглась, а маленькій клоунъ гордо стоялъ на аренѣ и говорилъ:

— Стыдно, господа! Точно вы маленькіе!..

Громъ аплодисментовъ раздался въ отвѣтъ. Это было выраженіемъ благодарности маленькому герою, который спасъ своимъ хладнокровіемъ тысячи жизней. А потомъ началось представленіе.

Онъ плясалъ и веселился, и никто не зналъ, что творится въ его маленькой душѣ.

Можетъ быть, онъ былъ голодень, можетъ быть онъ не имѣлъ матери или отца?.

Но этотъ мальчикъ смѣялся сквозь слезы!

Онъ былъ еще маленькимъ, но жизнь уже научила его хладнокровію и труду..

Всѣ циркъ хлопать маленькому клоуну!

Всѣ жалѣли мальчика, всѣмъ былъ онъ дорогъ, этотъ маленькій клоунъ...

Но никто не заглянулъ въ его душу, никто не зналъ весело ли самому клоуну?.

Циркъ смѣялся!..

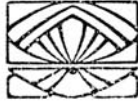
Клоунъ смѣялся! Но можетъ быть его маленькая душа рыдала и плакала?

Кто знаетъ, кто скажетъ?!.

Пожалуйте его, дѣти!..



Незнакомецъ.



Т о с к а .

Тихо догораеть свѣчка...
Свѣтъ свой на меня бросаеть...
Не теплится больше печка...
Все тоска меня сѣдаеть.
Всѣ, свои закрывши очи,
Крѣпкимъ дремлють сномъ,
Только я сажу средь ночи,
Бодрымъ, какъ и днемъ.
Про дни минувшіе тоскую,
Когда я счастливъ былъ,
Когда обласканъ былъ родными,
Когда въ согласьи съ ними жилъ.
Я дни былые призываю
Съ мольбою, со слезами,
Я счастье и добро имъ общаю,
Напрасно... Ограда между нами.

С. Гехтъ.



Осенніе листья.

Осенніе листья... Какъ слезы,
Роняетъ пхъ бѣдный нашъ садъ...
И сучья простирали нагія березы,
И листья на землю летять...

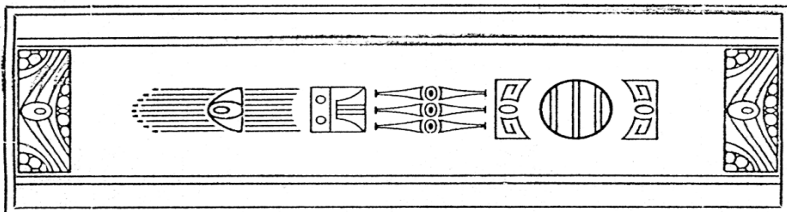
Ковромъ застилаютъ тропинки.
Шуршатъ подъ ногами они...
Спадаетъ слеза за слезинкой,
Покрылись листьями пни...

Врывается вѣтеръ сквозь чащу,
Деревья тоскливо шумять...
На землю все чаще и чаще
Поблекшіе листья летять...

Забилась стрекоза-плясунья
Въ вѣтвяхъ одинокой сосны...
Поникли на клумбѣ петунии:
Имъ осень навѣяла сны.

Осенніе листья... Ихъ много...
Осыпался старый нашъ садъ...
Въ саду золотится дорога...
Осенніе листья летять...

Бор. Бобовичъ.



ОЖИЛЬ ПАНЬ

Пляшутъ нимфы. Въ чащѣ праздникъ,
Грузно скачетъ фавнь-проказникъ
Межъ овраговъ и полянь
И гогочеть:— Ожилъ Пань!
Всѣхъ встревожилъ безобразникъ
Дикимъ крикомъ:— Ожилъ Пань!
 Всѣхъ вспугнулъ и всѣхъ встревожилъ.
 Сонный боръ, какъ въ сказкѣ, ожиль.
 Даже сумрачный бекасъ —
 Тотъ со сна пустился въ плясъ
 И веселье всѣхъ умножилъ
 Соннымъ кличемъ: — Гайда въ плясъ!
Зной — до дремы, до истомы.
Пляшутъ нимфы, пляшутъ гномы,
И несется средь полянь
Крикъ васелый: — Здравствуй, Пань!
Дрогнулъ лѣсъ: ему знакомы
Эти крики: — Здравствуй, Пань!

Петербургъ.

Эмилъ Кроткій.



Всякая всячина.

Как узнают время в Турции.

Въ Турціи часы являются весьма мало распространенной роскошью и нерѣдко въ большой толпѣ не найдется ни одного человека, который могъ бы по часамъ сказать, который часъ.

Несмотря на это, турки умѣютъ удивительно вѣрно узнавать время по нѣкоторымъ примѣтамъ. Наиболее распространеннымъ способомъ опредѣленія времени является слѣдующій: они опредѣляютъ двѣ основныя точки компаса и затѣмъ складываютъ руки такимъ образомъ, что одинъ указательный палецъ направленъ вверхъ, а другою внизъ — и затѣмъ слѣдятъ за тѣнью. Утромъ или вечеромъ въ опредѣленный часъ одинъ изъ пальцевъ будетъ непременно обращенъ къ солнцу. Сравненіе двухъ тѣней опредѣляетъ промежуточное время.

На востокъ чрезвычайно распространены способъ узнавать время по глазамъ кошки. Рано утромъ и вечеромъ зрачки ея круглыя, въ девять часовъ и въ три часа — овалныя, а въ полдень они представляютъ лишь узкую щелку.

Сообразительный ученикъ.

— Ну, дѣти! — сказала учитель начальнаго училища на урокъ ариѳметики, — будьте внимательны и подумайте прежде, чѣмъ отвѣчать.



Ученики насторожились, нѣкоторые даже рты открыли.

— Что бы вы хотѣли лучше получить — три бумажныхъ мѣшка съ двумя яблоками, или же два мѣшечка съ тремя яблоками въ каждомъ? — спросилъ учитель.

— Три мѣшечка съ двумя яблоками въ каждомъ, — отвѣтилъ мальчикъ съ послѣдней скамейки, когда остальные ученики еще думали надъ рѣшеніемъ вопроса.

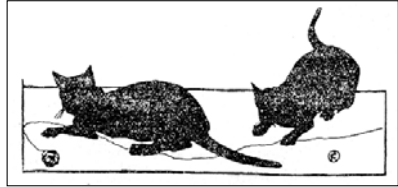
— А почему, Павлуша? — спросилъ учитель.

— Потому что тогда будетъ на одинъ мѣшечекъ больше, а если его надуть, то можно громко хлопнуть, — отвѣтилъ мальчикъ.



Мыши-работницы.

Одна английская газета рассказывает, что в Манчестерѣ одному рабочему пришла в голову остроумная мысль — использовать мышечную силу мышей для бумагопрядения. Поймавъ нѣсколько штукъ этихъ милонидныхъ звѣрьковъ, онъ посадилъ ихъ въ особую клѣтку, особеннымъ образомъ устроенную. Безпрестанно убѣгая по клѣткѣ, мыши приводятъ въ дѣйствіе своимъ движениемъ бумаго-прядильный станокъ. При этомъ замѣчено слѣдующее: каждая мышь пробѣгаетъ въ годъ среднимъ числомъ, отъ 15 до 18 верстъ и ткеть до ста нитокъ. Это даетъ ежегоднаго дохода 3 р. 25 коп. Если отсюда вычестъ 28 копѣекъ (стоимость ежегоднаго содержанія мыши) и 47 копѣекъ



(ежегодный ремонтъ машины) получимъ чистаго барыша 2 руб. 50 коп. въ годъ на каждую мышь. Газета добавляетъ, что одинъ фабрикантъ, узнавъ объ этихъ выгодныхъ работницахъ, хочетъ поставить это дѣло на практическую почву, намѣреваясь выстроить огромный домъ, гдѣ до 1000 маленькихъ прядильныхъ станковъ будутъ производиться въ движенье мышами.





— ФИРМА НАГРАЖДЕНА —

На Россійскихъ и иностранныхъ выставкахъ
ВЫСШИМИ НАГРАДАМИ

— КОНФЕКЦИОНЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ —

И. НАЙЕРЪ

— Одесса, улица Жуковскаго д. № 36. —

ИЗЯЧНЫЕ НАРЯДЫ ДЛЯ МАЛЬЧИКОВЪ И ДѢВОЧЕНЪ ДО 16-ти ЛѢТ. ВОЗРАСТА.
По новѣйшимъ Парижскимъ и Берлинскимъ моделямъ
ПРИ КОНФЕКЦИОНЪ СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ ФОРМЕННАГО ПЛАТЬЯ
для учащихся всѣхъ учебныхъ заведеній.




„Дѣти въ школу собирайтесь,
Пѣтушки давно пропѣли!“
Такъ будила утромъ дѣтокъ,
Мама стоя у постели.
Дѣтки встали и умылись,
Причесались, помолились,
Чай напились, взяли сумки
И у всѣхъ о школьѣ дужки.
„Въ чемъ же мы поидемъ мамана!
„На дворъ уже холодно,
„И легко ты насъ простудишь,
„Не одѣвши всѣхъ тепло“

Такъ сказала мамѣ Оля,
А за ней и мальчикъ Толя.
„Знаешь, мама, мы читали,
„Что на улицѣ Жуковской,
„Въ магазинѣ у „И. Наеръ“
„Всѣхъ всѣхъ, дѣтокъ одѣвали.
Собрала всѣхъ дѣтокъ мама,
И къ „И. Наеру“ пошла
Накупила, всѣхъ одѣла
И довольно всѣмъ была.



Всякая-всячина.



„На чай“.

Какъ извѣстно, почти вездѣ существуетъ скверный обычай давать „на чай“, дарить деньги за услуги. Въ ресторанахъ, кофейняхъ, театрахъ и др. мѣстахъ служащіе не только не получаютъ отъ хозяевъ опредѣленнаго вознагражденія за работу, но и сами приплачиваютъ. А за это они пользуются „чаевыми“ у посѣтителей.

Многіе стали уже отказываться отъ этого унижительнаго обычая: такъ напр., въ нѣкоторыхъ парикмахерскихъ взимаютъ за стрижку большую плату, лучше вознаграждаютъ служащихъ, но отказываются отъ подачекъ. Въ Петербургѣ нѣкоторыя общества официантовъ, капельдинеровъ и пр. запрещаютъ своимъ членамъ пользоваться „чаевыми“.

Американскія газеты недавно сообщили о томъ, сколько денегъ раздають „на чай“ американскіе богачи.

Милліонеръ, мистеръ Дэли, говоритъ, что при каждомъ посѣщеніи бѣговъ онъ раздаетъ продавцамъ программъ, конюхамъ, полицейскимъ и др. не меньше 37 рублей.

Джэкобу Астору вечеръ въ театрѣ стоитъ 500 руб., простая прогулка по улицѣ не дешевле 200 руб.

Рокфеллеру же новогодніе чаевыя и подарки обходятся почти въ 200000 руб.



Подарки богачей.

Въ прошлый разъ нами сообщалось о щедрыхъ подачкахъ "на чай" американскими миллиардерами. Теперь журналъ "Всходы" рассказываетъ о подаркахъ этихъ людей своимъ любимымъ дѣтямъ. Въ этомъ году извѣстный миллиардеръ Больгиморъ на праздникъ Рождества Христова сдѣлалъ своему сыну необыкновенный подарокъ. Въ одной изъ комнатъ дома была устроена цѣлая деревня съ церковью, мельницами, пастбищами и лѣсами; когда же нажималась кнопка, деревня оживала: мельница приходила въ движеніе, колокола звонили и маленькіе человечки двигались, вертѣлась карусель и дѣти играли въ хороводъ, даже птицы начинали пѣть.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

„ТРУДЪ“

Одесса, Деривасовская № 25. Телефонъ 19-28.

Вся новѣйшая литература
получается немедленно по выходѣ изъ печати.

УЧЕБНИКИ
для всѣхъ среднеучебныхъ заведеній послѣд. изданій въ роскошныхъ колленноровыхъ переплетяхъ.

Каталоги высылаются бесплатно.

Книжный магазинъ «Трудъ» выслать налогъ. плат. всѣ существующій въ продажѣ книги, опубликованныя въ газетахъ, журналахъ и каталогахъ книжныхъ магазиновъ и издательствъ.

ТОВАРИЩЕСТВО

Бродскій и Ко.

Готовые Пзящные Дѣтскіе Паряды въ большомъ выборѣ.	и бны доступныя	для Мальчиковъ и Дѣвочекъ до 15-лѣтъ == тоже == принимаются заказы.
---	----------------------------	--

ПО ЗАГРАНИЧНЫМЪ МОДЕЛЯМЪ.

Пэйнъ Уистлэй (тоже миллиардеръ) своему двухлѣтнему ребенку подарилъ погремушку, украшенную драгоценностями и стоящую нѣсколько тысячъ рублей.

Дочь Лорда Шарона получила въ подарокъ куклу, стоящую 15-ть тысячъ рублей. Эта кукла двигается и говоритъ, она снабжена массою туалетовъ, серебряной посудой и проч. Особая горничная ухаживаетъ за куклой, выполняя каждый капризъ ея владѣлицы. Одинъ филладельфійскій богачъ приподнесъ своему сыну благоустроенную желѣзную дорогу, выполненную прекрасно и стоящую, разумѣется, громадные деньги.

Шалунья Валя.

Безрѣшнѣйшій скандалъ,
Слыханный едва-ли!
Дядя снова передалъ
О проказахъ Вали.
— Въ цѣломъ мѣрѣ не сыскать
Этакой плутовки:
Можеть часть она писать
Три строки диктовки!
Быть ей въ дружбѣ — надо ждать! —
Съ единицей — палкой
И во-вѣки не видать
Даже двойки жалкой!..
Узнавая день за днемъ
Про проказы Вали,
Мы рѣшили обо всемъ
Написать въ журналѣ.

Эмиль Кроткій.



С.Н. Сухомецкая-Исполгова "Въ углу".