

Вдоль по Маразлиевской...

Ко Дню города вышел очередной Одесский календарь – детище АО "ПЛАСКЕ" и Литературного музея. На сей раз он посвящен Маразлиевской. В предыдущих выпусках альманаха мы публиковали материалы о выдающемся одессите, городском голове и меценате Г.Г. Маразли, рассказывали об отдельных зданиях и архитектурных ансамблях.

Сегодня мы предлагаем читателям совершить прогулку по Маразлиевской вместе с сотрудниками Литературного музея и узнать немало интересных фактов истории ее застройки, о домах, о тех, кто в них жил.

Материалы буклета, посвященного Маразлиевской, публикуются с сокращениями.

"Новая улица – 1828, от Бярытынскаго пер. до Базарной;

Михайловская ул. – 27.10.1864;

ул. Маразли (Маразлиевская) – 23.11.1899;

ул. Энгельса – 30.4.1920;

Маразлиевская ул. – 19.11.1941;

ул. Энгельса – 14.4.1944;

Маразлиевская ул. – 20.9.1991".

Я. Майстровой. Улицы Одессы. 1998

24.11.1895. Господину одесскому градоначальнику

"По верноподанному докладу в 23-й день сего ноября государь император, согласно ходатайству одесской городской Думы, высочайше соизволил переименовать "Новую улицу" в Одессе... в улицу "Маразли" в увековечение памяти и долголетней общественной деятельности бывшего городского головы тайного советника Маразли".

На старом плане Одессы, составленном Ф.П. Де-Воляном, город заканчивается правой стороной Канатной улицы. Последующая застройка меняет план, и в 1828 году на окраине города возникает улица, которая так и называется – Новая.

В то время ничем не примечательная улица соседствовала с карантинном, карантинным кладбищем, пороховым складом и обширным пустырем будущего парка.

Новая тянулась от Бярытынскаго переулка до Новорыбной (Пантелеймоновской), но застройка на месте канатной фабрики купца Мешкова на Базарной отсекает два квартала от первых пяти. Затем улица продолжалась от Большой Арнаутской до Пантелеймоновской.

К странностям топографического расположения этой улице не привыкать: например, дом № 2 находится в начале Маразлиевской, а № 1 находится в конце, так как левую сторону улицы занимает парк имени Т.Г. Шевченко (Александровский парк).

"Михайловская, или Новая, улица идет от моря по окраине города мимо Архангело-Михайловского девичьего училищного монастыря и только несколько лет тому назад как застроена".

Н.Н. Мурзакевич. "Одесская старина", 1869 год

В путеводителе по Одессе 1875 года К. Висковского на квартале Новой улицы от Бяратинского переулка до Сабанского значится всего пять домовладельцев. В 1895 году домовладельцев шестнадцать.

Дома не вплотную друг к другу, а перемежаются садиками и просторными дворами. Маразлиевская — одна из самых красивых улиц нашего города...

В конце 1880-х годов на Маразлиевской, как и по всей Одессе, началось строительство доходных домов со всеми современными усовершенствованиями.

Ее архитектурный облик определили А.И. Бернардацци, Л.Л. Влодек, М.И. Линецкий, В.И. Прохаска, Д.Е. Мазиров, Ю.М. Дмитренко. Большинство зданий выстроено в конце XIX — начале XX в.

Не много найдется улиц в городе, фасады домов которых смотрят на парк и море. Элитарность улицы исключала бойкую торговлю магазинов и деловую суетность контор (эту благородную традицию Маразлиевская соблюдает по настоящее время). Она была тиха, спокойна и удобна.

"За деревьями виднелись великолепные дома, красивые мачты электрических фонарей, чугунные ограды... Хотя Маразлиевская считалась одной из самых красивых улиц города, но в силу своего особого, приморского положения она не отличалась большим оживлением".

В. Катаев. "Катакомбы"

"Маразлиевская улица шире других и хорошо шоссирована гранитным щебнем, являясь прекрасной экипажной дорогой; зимой здесь происходит катание на санях", — писал "Путеводитель..." начала века. Оживлял жизнь обитателей Александровский парк с его развлечениями и праздниками.

Впрочем, жители улицы и сами умели устраивать праздники. Так, 31 мая одесским отделом Императорского общества садоводства проводился "Бой цветов". Сооружался помост, назначались "доверенные судьи", играл оркестр, экипажи были богато украшены гирляндами цветов, которые специально заказывались у садовников: "В назначенное время со стороны Бяратинского переулка на Маразлиевскую улицу начинала медленное движение украшенная цветами колонна частных карет, открытых экипажей, различных колясок, запряженных лошадьми. Каждое из средств передвижения украшалось по вкусу и фантазии владельца", — писал М. Бельский. Впоследствии снимки счастливых победителей публиковались в одесских газетах.

Прогулка по Маразлиевской улице, где почти каждый дом — памятник архитектуры, доставит несомненное удовольствие.

Красивое угловое здание в стиле модерн с маскаронами по фасаду начинается нумерацию четной стороны от Бяратинского переулка — № 2 — доходный дом М. Луцкого, 1902-1903, архитекторы М.И. Линецкий, С.С. Гальперсон (памятник архитектуры и истории).

В начале XX в. здесь располагались "отделение Дворянского и Крес-



Семья Куприных в Одессе. 1910 г.



А.И. Куприн перед взлетом на воздушном шаре. 1911 г.



Куприн после спуска на морское дно и Е.М. Куприна. 1911 г.

тьянского банков, помещающееся в доме Маразли, расположенном в Барятинском переулке, фасадом на Маразлиевскую". Крестьянский поземельный банк позже переехал в специально выстроенное для него здание на Маразлиевской, 34-а, а Дворянский банк работал в этом доме вплоть до революции.

В 1910-11 гг. в этом доме жил писатель Александр Иванович Куприн.

Одесса была притягательным местом для Куприна. Яркость юга, живость жителей, интересные характеры, та самая "гуща жизни", которую так любил писатель: "...езде искал жизнь, чем она пахнет. Среди грузчиков в одесском порту, воров, фокусников и уличных музыкантах встречались люди с самыми неожиданными биографиями — фантазеры и мечтатели с широкой и нежной душой".

"Мой отец объездил почти всю Среднюю Россию, любил многие ее города, уезды, пейзажи, но особое место в его сердце занимала Одесса... В конце августа 1909 года мы переезжаем в Одессу, где вскоре снимаем квартиру с видом на море".

К.А. Куприна. "Куприн — мой отец"

Для Куприна начался довольно бурный одесский период. Здесь завязалась его многолетняя дружба с художником Петром Нилусом, с борца-

ми Иваном Заикиным, Иваном Поддубным и известным летчиком и спортсменом Сергеем Уточкиным. Возможно, именно в этом доме написаны рассказы "Искушение", (1910), "Леночка" (1910), очерк "Мой полет", повесть "Гранатовый браслет" (1911) — произведение, которое сам Куприн считал лучшим из написанного им.

Человек яркого темперамента, писатель ведет жизнь, насыщенную событиями. В Одессе Александр Иванович поднимается на воздушном шаре, спускается на дно Черного моря с водолазами, поддается магии цирка — участвует во французской борьбе, в ноябре 1910 г. совершает полет на одном из первых аэропланов с цирковым борцом и авиатором-любителем И. Заикиным.

В 1925-36 гг. в этом доме жил ученый в области гидравлики проф. В.Н. Пинеги. Его именем назван корабль.

Напротив дома — арка входа в парк и единственное здесь здание нечетной стороны — ресторан "Красный лобстер" ("Архпроект — МДМ").

Четная сторона продолжается великолепным зданием под номером 4 — доходный дом М. Озмидова, 1899, архитектор Ю.М. Дмитренко (памятник архитектуры).

Дом принадлежал технику строительного отделения городской управы М.П. Озмидову, который возглавлял проектные и строительные работы по мощению одесских улиц гранитом, устройству водопровода и ливневой канализации в 1870-1875 гг.

Журналистика была увлечением Михаила Павловича, и в 1875 г. на собственные средства он возобновил выпуск основанной в 1869 г. газеты "Новороссийский телеграф".

В 1912 г. владелицей дома была Варвара Степановна Манжелей.

Одно из немногих современных зданий на Маразлиевской — дом послевоенной постройки под номером 6. Во время войны № 6 был разрушен, и в 1958-59 гг. отстроен новый жилой дом.

№ 8 — дом Ф. Гижицкого, перестройка 1883, архитектор Д.В. Тележинский,

Особняк Я.В. Блюмберга, начало XX в. (памятник архитектуры и истории).

В 1912 г. жил архитектор О.Г. Нудельман.

В 1905-1928 гг. жил и работал ученый-геоботаник и почвовед, президент Новороссийского товарищества природоведов Г.И. Танфильев.

№ 10 — жилой дом и флигель В.С. Котляревского, конец XIX в. (памятник архитектуры)



Семья Котляревских занималась торговлей мануфактурой в Одессе с 1833 г.

Рядом стоящий элегантный трехэтажный дом с эркерами, кружевом балконных решеток, изображение которого также попало на открытку, — № 12 — доходный дом Петрокино, 1896, архитектор А.И. Бернардацци (памятник архитектуры).

Одесская купеческая семья греческого происхождения Петрокино внесла значительный вклад в развитие торговли города, региона и Российской империи в целом.

В 1900-х гг. здесь жили присяжный поверенный М.К. Де-Антониони, архитектор С.М. Зайдеман.

Дом с модными в то время мотивами архитектурного декора античной Греции, украшенный по фасаду барельефами с масонскими мотивами, — № 14-б — доходный дом Я. Наума, 1912-1913, архитектор Я.С. Гольденберг (памятник архитектуры и истории).

Замечателен по стилю дом с фасадом, обработанным крупным рустом, с элементами декора древнего Египта и их трактовкой в стиле времен русского "ампира"; вестибюли, украшенные живописными плафонами и барельефами в стиле модерн, деревянные лестница и панели — это № 14-а — доходный дом Ю.С. Моргона, 1905, архитектор М.И. Линецкий (памятник архитектуры). Во дворе сохранился бассейн-фонтан с трогательной скульптурой — мальчик, обнимающий рыбу.

В 1945-63 гг. жил В.А. Добровольский — ученый в области общего машиностроения, доктор технических наук, профессор, заслуженный



деятель науки и техники, организатор Высшей технической школы в Одессе.

Дом отреставрирован компанией "ПЛАСКЕ" (основана в 1998 г.), офис которой здесь расположен.

"ПЛАСКЕ" продолжает традиции меценатства, поддерживает многие культурологические проекты. Компания является официальным издателем и меценатом проекта Всемирного клуба одесситов — литературно-краеведческого альманаха "Дерибасовская — Ришельевская"; ведущим партнером проекта "Сад скульптур" Литературного музея (автор проекта и создатель экспозиции — Л.В. Липтуга); издателем "Одесского календаря", который выходит ежегодно ко Дню рождения Одессы. Последние четыре года выходит серия календарей "История одной улицы".

У доходного дома № 16, принадлежавшего Ю.С. Мортону, постройка 1886 г., архитектор Д.Е. Мазиров (памятник архитектуры), удачное сочетание декора с четким пропорциональным строем здания.

С 1909 по 1910 гг. размещалась редакция органа южнорусских мелиорационных съездов — журнал "Южный мелиорационный бюллетень".

Усадебный дом с выразительной композицией фасада в классическом стиле, сохранившейся чашей фонтана у входа — № 18 — особняк купца 1-й гильдии Е.Я. Менделевича, 1880-е гг., архитектор Л.Л. Влодек (памятник архитектуры).

Семья Менделевичей была одной из самых богатых в городе. Крупная

торгово-промышленная фирма "М.И. Менделевич", занималась хлеботорговлей, владела многими домами, в том числе и "Пассажем", который также строился по проекту Л.Л. Влодека.

В 1907 году, с августа по ноябрь, особняк был домашней резиденцией одесского градоначальника В.Д. Новицкого.

Внушительный "палаццо" в итальянском духе — № 20 — доходный дом А.С. Панкеевой, 1890-е гг., архитектор Л.Л. Влодек (памятник архитектуры).

Кипучая жизнь города конца XIX — начала XX в. словно не касалась аристократической улицы. Жители Маразлиевской были благополучны и успешны, может, и кипели страсти за стенами уютных особняков, но нам о них не ведомо.

Разве что история "человека-волка", жившего в № 20 (особняк Панкеевых), пациента выдающегося ученого З. Фрейда. Книгу "Из истории одного детского невроза" Фрейд посвятил как раз случаю болезни Сергея Панкеева. Долгие годы он боролся со своей фобией под руководством доктора Фрейда, длительное лечение дало результаты: этот мужественный человек пережил самоубийство сестры, смерть отца, революцию, кризисы, болезни, самоубийство жены и доктора Фрейда, тяготы войны и последующие лишения, написал мемуары о докторе Фрейде и покинул этот мир в возрасте 84 лет.

Многое связывало и Зигмунда Фрейда с Одессой. Здесь жили братья его матери. До замужества мать Фрейда три года училась в одесской гимназии. Когда венскому психиатру было 27 лет, его отец решил открыть в Одессе собственный бизнес. Но неофициальные поборы оказались Якову Фрейду непомерными. Он не стал их платить. И как-то ночью магазин подожгли. Фрейд-старший вернулся в Вену.



Дом № 28 — особняк Е.Я. Менделевича, 1909 г., архитектор В.И. Прохаска (памятник архитектуры), восхищает оригинальным декором — обнаженные женские фигуры, резвящиеся амуры на строгом фасаде, пышно оформленный парадный вход.

Очень красивы вестибюли с лепным декором, здесь сохранились (в ужасном состоянии) столь редкие для сегодняшней Одессы деревянные лестница и перила, наборной паркет на площадках.

Ефим Яковлевич Менделевич, "купец 1-й гильдии, выборный купеческого сословия; член хлебоконтрольной комиссии при одесской бирже; попечитель школы ремесленных учеников, учрежденной Е.М. Менделевич" и прочая.

В 1910-х гг. жил архитектор М.И. Линецкий, по проектам которого построено много прекрасных зданий в Одессе, в том числе и на Маразлиевской, № 2 и № 14. М.И. Линецкий — старший сын основателя национальной литературной школы писателя Ицхока Иоэла Линецкого.

Двухэтажный барский особняк за № 30 — дом М.Ф. Лузанова, отделен от улицы просторным двором, в котором кое-где сохранилась итальянская лавовая плитка, огорожен решеткой со старинными воротами. Лузанов — сын генерала Ф. Лузанова (Лузановка).

Угловое здание по Сабанскому переулку — реконструкция 1995-1997 гг. (архитектор М.Г. Повстанюк) на месте доходного дома Г.Г. Маразли, начало XX в., архитектор А.И. Бернардацци, и красивого здания, построенного в "русском" стиле, затейливые башенки и ажурные навершия которого остались лишь на старинной открытке, — № 32 — доходный дом А.К. Синадино, 1890 г., архитектор Ю.М. Дмитренко (памятник архитектуры), был снесен в 1980-е гг. Семья Синадино занималась вино-торговлей.

Здание "сдержанного" модерна со строгими классическими формами и минимумом декора, № 34, — доходный дом инженера И.А. Маргулиса, 1912 г., архитектор Ф.Л. Паппе (памятник архитектуры).

В 1920 г. располагалась редакция журнала "Народное хозяйство" — "ежемесячный орган Одесского губернского Совета народного хозяйства".

С 1956 по 1966 гг. жил заслуженный художник Украины Г.З. Крыжевский.

Сolidное здание Крестьянского поземельного банка напоминает древнерусский терем, 1914, архитекторы Ю.М. Дмитренко, Ф.А. Троупянский (памятник архитектуры и истории) — № 34-а.

С 1920-х гг. находился клуб МГБ, НКВД, КГБ.

Здесь в июне 1921 г. работал Ф.Э. Дзержинский.

В 1960 г. одесский обком компартии передал здание под Дворец студентов.

В то время в Одессе гремел студенческий театр миниатюр "Парнас-2" — Михаил Жванецкий, Виктор Ильченко, Роман Карцев и др. Они ставили спектакли, играли в Одесском институте инженеров морского флота и Дворце студентов. В этом театре работали профессиональные режиссеры, а тексты и музыку писали сами актеры.

"В Одессе был студенческий театр миниатюр "Парнас-2". В нем были Миша Жванецкий, Витя Ильченко, Додик Макаревский — они и организовали этот театр. Театр играл миниатюры, Миша Жванецкий писал тексты, а Ильченко и еще десять актеров играли. Вот туда я пришел..."

Р. Карцев

Коллектив "Парнаса-2" стал основой будущей одесской команды КВН.

Изящный особняк с ажурной оградой, башенками, эркерами, протяженными по фасаду балконами — № 36 — дом Петровой, 1901 г., архитектор В.М. Кабиольский, ограда 1896 (памятник архитектуры).

В 1900-х гг. владельцем дома стал И.И. Ген.

Иван Иванович Ген был владельцем завода сельскохозяйственных машин (будущий ЗОР). Во дворе дома сохранился столб с надписью: "СПБ. инженер Цейтш(ель)" По легенде, этот столб — флагшток, знамя на котором ежедневно поднимал сам владелец особняка — И.И. Ген.

№ 48 — доходный дом Половинской, первая половина XIX в. (памятник архитектуры).

Позже домом владел А.Л. Борзенко.

В 1920-1949 гг. жил и работал украинский писатель Н.И. Матяш, автор повестей "Коров'ячі діти" (1925), "Квіти на асфальті" (1932), по его сценариям сняты фильмы на Одесской киностудии — "Кафе "Фанкони" (1929) и "Мирабо" (1930).

№ 50 — дом С.С. Мангуби.

До революции жил и работал доктор Г.З. Сев: "Лечебница для хирургических больных д-ра Г.З. Сева. Открыта лечебница с 1 сентября 1902 года и рассчитана на 10-15 кроватей".

С 1978 по 1990 гг. жил детский писатель А. Батров.

"Детство будущего писателя прошло в Одессе. Здесь он, как и многие его сверстники, породнился с морем. А. Батров испытал на своем веку многое. Был он моряком, журналистом, солдатом. Пересек немало широт от Арктики до Экватора. Он автор многих книг. Все его произведения – об Одессе, о людях, влюбленных в солнце и море, в небо и степь, о тех, кто знает свою цель, кто умеет бороться и побеждать".

Е. Присовский, профессор Одесского университета

Следующий дом, № 52, привлекает своим архитектурным решением – этакий "английский замок" в миниатюре. Построен в 1847 году, архитектор Ф.О. Моранди, для Гудкова. Он угловой, и иногда в справочниках дают его адрес как Троицкая, 1.

В 1910-х гг. здесь жил известный художник Тит Яковлевич Дворников, член Южнорусского товарищества художников.

Дом "причудливой архитектуры" (из путеводителя 1910 г.), № 54, доходный дом Крыжановского – Аудерского Р.Н., 1900, архитектор Л.Л. Влодек (памятник архитектуры).

Здесь проявились в полной мере стилистические особенности архитектуры Л.Л. Влодека – удачное сочетание нештукатуренного кирпича с лепным декором, отделкой изразцами.

В 1900-х гг. жила семья Катаевых.

"...мы переехали на другую квартиру (...) в шикарном доме Аудерского на Марзалиевской, одной из лучших улиц города".

В. Катаев. "Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона"

Внушительный угловой дом № 60 – доходный дом Анатра, 1850, архитектор Ф.О. Моранди. Изначально был одноэтажным, второй этаж построен в наше время.

В начале XX века особняк приобрел Николай Шенфельд.

В 1901 году здесь располагалась лечебница доктора А.Б. Воллернера.

После лечебницы в течение почти 60 лет размещались различные учебные заведения, первым из которых была частная гимназия В.Н. Масловой и М.Н. Градской. Гимназия была одним из культурных центров города, где на литературных вечерах выступали писатели. В 1918 году с чтением своих рассказов здесь выступил А. Толстой (видимо, по просьбе своей квартирной хозяйки М.Ф. Вальцер, что преподавала в гимназии французский язык и была крестной А. Ахматовой).

В советское время — школа № 83 (до 1975 г.), затем детский сад, с 1996 г. — городская еврейская школа № 94.

№ 64 — жилой дом, 2005, на месте дома Новикова, 1860-е гг., архитектор И.Н. Колович, перестроен для Кауфман, 1890, архитектор С.А. Ландесман. По одесской легенде, на этом месте был постоянный двор, где останавливался А.С. Пушкин в один из приездов.

Дома нечетной стороны Маразлиевской, их всего пять, начинаются с оси улицы Троицкой, где когда-то стояла Михайловская церковь (1828-1835, архитектор Г.И. Торичелли).

Жилой дом сотрудников НКВД, № 1-а, 1929-1931 г., архитектор А.И. Дубинин, выстроен на месте взорванной Михайловской церкви. Этот длинный разноэтажный дом, построенный в духе послереволюционного конструктивизма, является памятником архитектуры. Перед фасадом дома установлен памятник Г.Г. Маразли.

№ 1 — дом статского советника Никифорова, конец XIX в.

В начале XX в. находился "родильный приют акушерки А.И. Сидоровой".

Двухэтажный № 3 — доходный дом А. Бродского, 1887, архитектор А.И. Бернардацци. В 1912 г. располагалось Романовское попечительство. Дворовой флигель, 1913 г., архитектор Ф.Э. Кюнер — красивое четырехэтажное здание в стиле модерн.

Дом № 5 оригинальной архитектуры зарождающегося модерна. Внутренний фасад с эркерами, три двора. Один из лучших проектов архитектора Д.Е. Мазирова. Доходный дом Н. Беликовича, 1902 г. (памятник архитектуры). В 1907 г. "луцкий мещанин Перельман Пейсах-Гирш Фишелев открыл книжную торговлю".

Элегантный дом, отличающийся филигранной проработкой объемов, деталями фасада, № 7 — доходный дом Я.И. Гринчака, 1893, архитектор А.И. Бернардацци (памятник архитектуры и истории).

В 1930 г. находился молочно-мясной и гастрономический магазин треста "Пищемолпродукт". Сейчас на первом этаже здания располагается Всемирный клуб одесситов — общественная организация, призванная объединить всех тех, кто ощущает себя одесситом.

"И теперь куда бы мы ни перемещались по всему земному шару — мы в пределах Всемирного клуба одесситов. ...Клуб только узаконил своих. Первые члены клуба появились 205 лет назад и размножились по всему миру".

М.М. Жванецкий

Закончилась виртуальная прогулка по улице Маразлиевской — "музей модерна и эклектики под открытым небом", но, право слово, прогуляйтесь по-настоящему — не пожалеете.

"Нет ничего красивее одесских улиц..."

А. Аверченко

"Трудно представить себе первоначальную Одессу в сравнении с нынешней. Ведь это была неприглядная скалистая местность, круто обрывающаяся к морю, без малейшей растительности (если не считать оставшихся от Хаджибея трех старых груш), окруженная со стороны Пересыпи песчаной пустыней и со стороны Дальника такой степью, что в ней волков ловили. И на этой местности строилась Одесса из дикаря и глины, не защищенная от зноя и пыли ни одним деревцем..."

А.М. Дерибас. "Старая Одесса"

Публикация Татьяны ЗАЯРНОЙ

