

Бальная Одесса

Сегодня, во второе десятилетие 21 века, каждый одессит — при наличии компьютера, подключенного в Интернет, — может увидеть родной город с высоты птичьего полета, а затем как бы виртуально снизиться и зависнуть над собственным домом. Техника дает нам возможность убедиться в гениальной простоте и изяществе градостроительного подвига инженера де Волана и разноуспешных архитектурных упражнений его современных коллег.

Но, как оказывается, живет в Одессе человек, работающий параллельно с "Яндексом" и "Гуглом" и отвечающий на их всеобъемлющую мощь благородством помысла, тщанием и верой в свое предназначение. Оно в том, чтобы оставить потомкам лики не только живущих нынче земляков, но и портреты домов, в которых мы обитаем.

К каждому фото, занесенному в электронную память (а их нынче более 57 тысяч), он присовокупляет дату съемки, адрес, некоторые технические характеристики строения и его состояние на сегодняшний день. Он уже отснял практически все дома центра города и Молдаванки и идет дальше.

Ростислав Ричардович Баль — носитель генов польских и русских родов, живущих в Одессе уже в пятом-шестом поколении. Матери — Людмилы Ивановны Пировой — уже давно нет в живых, а вот отец, Ричард Янович, здравствует в свой 91 год. Вообще-то, он крещен Рышардом, но в паспорте — Ричард. Старший Баль, трое его сыновей (среди них — Ростислав) и дочь — кадровые рабочие завода "Автоагрегат", но герой этих заметок выучился на инженера, а затем стал сотрудником милиции и дослужился до майора.

Сегодня он — активный член Польского общества и фотолетописец Одессы.

Мне не удалось просмотреть весь богатейший архив Баля, но то, что мы увидели на выставке во Всемирном клубе одесситов и на нескольких дисках, свидетельствует не только о масштабности его замысла, но и о несомненных способностях. Среди них — стремление увидеть необычное в обыденном и умение передать его в фотографиях. К примеру, я, старожил Одессы, не сразу узнал в его композиции католический собор на Екатерининской — здание скорее напомнило мне Флоренцию...



Особенно волнуют портреты старых домов, переживающих, увы, не лучшие времена, а вселяют надежду жанровые зарисовки из будней одесских ребятишек.

В эти дни Ростислав Баль подбирается к шеститысячному паспорту, который он составляет на строения нашего города с положенной такому документу фотографией.

И наш город позирует ему.





