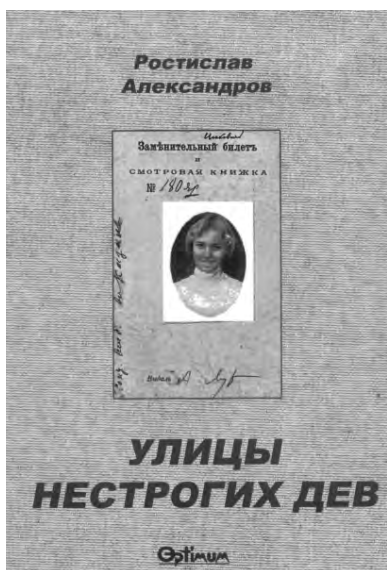


Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Ростислав Александров
Улицы нестрогих дев
Одесса, Optimum, 2015

По моим подсчетам, это уже двадцатая книга Ростислава Александрова, издавшего первую книгу «Прогулки по литературной Одессе» еще в советские времена. И все эти два десятка книг – об Одессе, о ее людях, о встречах и находках – в архивах, в старых газетах. Это не пафосное, а подлинное искреннее признание в любви родному городу.

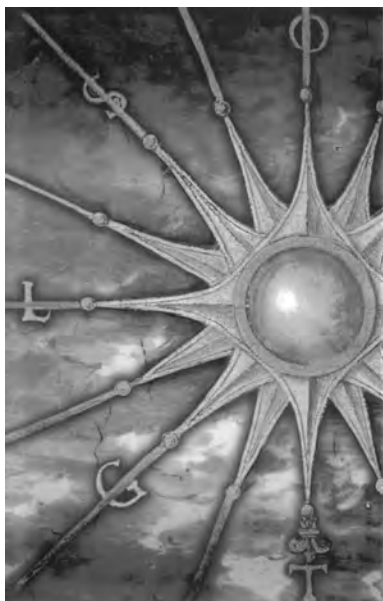
Посылом к новой книге могут послужить слова автора: «Но кто сказал или где написано, что в истории Одессы есть

хоть одна страница, которая не должна быть открыта и прочитана пусть даже много лет спустя?».

О чем же эта книга? Думаю, сразу станет ясно, если взглянуть на ее обложку. Признаться, я впервые увидел «желтый билет» женщины легкого поведения. Так вот, книга о них,

об истории проституции в Одессе с начала XIX до середины XX века. Нет, это не смакование подробностей, не подсматривание в щелочку, это настоящее краеведение, исследование бытования проституции на Молдаванке, на Дерибасовской, в Городском саду...

Не удивился бы, если бы поборник легальной проституции бизнесмен Вадим Черный выкупил весь тираж и спонсировал переиздание этой книги.



Елена Боришполец
Голубая звезда
Издательство «КП ОГТ», 2015
Иллюстрации Ильи Зомба

В нашем городе в последние годы появилась, я бы сказал, выросла, группа серьезных поэтов, стихи которых уже нашли дорогу к читателю. Не буду перечислять всех, но рад представить первую книгу одной из них – Елены Боришполец.

Книга вышла под маркой «Зеленой лампы» при Всемирном клубе одесситов. Именно творчество Елены Боришполец мы с Евгением Деменком посчитали достойной издания книгой, первой для автора, седьмой для «Зеленой лампы».

Я бы охарактеризовал поэзию Е. Боришполец как философскую лирику. Современную. Где в сюрреалистическом хороводе образов исподволь, а не в лоб, прочитывается нравственный посыл автора. Думается, поэтому ей оказались близки картины Ильи Зомба, которые он любезно разрешил использовать как живописный контрапункт стихов.

Поэт Катя Чудненко в аннотации к стихам Елены Боришполец написала: «Стихи Лены горькие и целебные, их нужно класть под язык и медленно рассасывать. Магия не терпит суеты».



Владислав Китик
Мечты и очевидность
Одесса, Астропринт, 2015

Творческий путь Владислава Китика подтверждает, что для него мечты и стали очевидностью.

Лет тридцать тому назад я опубликовал первые стихи Владислава в «Вечерке». Тогда они подкупили свежестью чувств, тонким юмором. Китик был студийцем у Юрия Михайлика в «Круге». И в 1991 году его стихи были опубликованы в ставшей уже легендарной книге участников студии «Вольный город».

И вот – пятая книга поэта. Могу сказать, что он остался верен традициям «Вольного города». Его стихи искренние, тонкие... Это размышления о месте поэта в сегодняшней жизни, об ответственности за слово.

Жизненный путь Владислава Китика был непростым. Как он сам пишет, «был моряком, слесарем, кочегаром». Последние годы – профессиональный журналист, но даже эта хлопотливая работа не помешала ему писать стихи.

Издано в Москве



Алексей Окунь
Совпадения. Игра в бисер
Москва, Бослен, 2015
Иллюстрации Владимира Криштопенко

Я бы сказал, что это книга-альбом. Акварели, рисунки Владимира Криштопенко – более половины этой стостраничной книги. Они придают книге не только игривость, эстетизм, но и ироническое отношение к миру.

Иронические стихи предлагает читателю Алексей Окунь.

Да, это «игра в бисер». В качестве фигур, от которых отталкивается поэт, классики мировой литературы. И он ищет «совпадения». И понимаешь, что это не отталкивание от высоких образцов, а попытка притяжения к ним. Пусть с самоиронией, но одновременно – всерьез, потому что нельзя прервать длящийся тысячами разговоров о смысле сущего.

Издано в Санкт-Петербурге

Юрий Олеша
Прощание с миром
(Монтаж Бориса Ямпольского)
СПб, Гуманитарная Академия, 2013

Книга эта вышла два года назад. Но только сейчас ее привезла в Одессу, представила в Литмузее и Всемирном клубе одесситов вдова писателя Бориса Ямпольского.



Несколько слов о самом Б. Ямпольском. Юноша из Саратова, начинающий поэт, ученик 10 класса, в 1941 году арестовывается НКВД. Десять лет в ГУЛАГе, а затем на «вечное поселение». К счастью, смерть усатого вождя сделала «вечное» не вечным. Но реабилитации Б. Ямпольский добился лишь в 1961 году. Двадцать лет были вычеркнуты из его жизни. Любимым писателем Ямпольского был Юрий Олеша. Он знал на память страницы его прозы. Специально в 1980 году приезжал в Одессу, чтобы пройтись по местам Юрия Карловича. Книгу «Ни дня без строчки» знал, любил, но не

верил, что сам Олеша именно так расположил бы свои фрагменты из многочисленных папок.

И Ямпольский для себя составил книгу из текстов Олеси, «Прощание с миром».

Ямпольский писал: «Время книги не череда лет от мальчика до старика, но взблески, фейерверк минут ставшего стариком мальчика. Фейерверк минут. Калейдоскоп осколков жизни. Нет, не осколков – кристаллов».

Борис Ямпольский умер в 2000 году. Его друзья, петербургские писатели, читали эту книгу в рукописи. Под их давлением, после того как Даниил Гранин нашел деньги на издание этой книги, Алла Ямпольская отдала рукопись в издательство.

Мое впечатление. Это не смысловой, а музыкальный монтаж. Медленный темп – и вдруг синкопы. А затем форте, форте. И вновь – пауза.

Юрий Карлович Олеша любил музыку. Думаю, ему бы понравилась эта книга. И я рад, что она появилась на книжной полке Всемирного клуба одесситов.

Издано в Нью-Йорке



Раиса Кашницкая
Страницы судьбы
Нью-Йорк, Mir collection, 2014

Наверное, многие одесситы знали и помнят семью врачей Кашницких. Раиса Кашницкая – гинеколог, Григорий Кашницкий – хирург. Хирургом он прошел войну, окончив институт в 1941 году, умер в сто лет в Нью-Йорке. Его памяти Раиса Кашницкая посвятила эту книгу.

Если бы это была только семейная сага, то и она была бы интересна, так много выпало на долю этой семьи. И работа в сельской больнице во Владивке, и отзвуки «дела вра-

чей», и противостояние рутине в своей профессии.

Но Раиса Кашницкая поставила перед собой более объемную задачу в своей мемуарной книге. Она рассказала о родном городе – его истории, его памятниках, его знаменитых людях, понимая, что в эмиграции одесситам, да и не только одесситам, интересно будет узнать как можно больше о городе. Кстати, одна главка посвящена Всемирному клубу одесситов.

Но мне интереснее всего было читать об увлечении всей жизни Кашницких – о коллекционировании. И здесь много презабавнейших историй. Например, как Раиса Кашницкая и Александр

Коциевский пытались «пересидеть» друг друга в доме жены коллекционера Патиниоти. Кто пересидит, тот и купит этюд Айвазовского.

К сожалению, я не бывал в доме Кашницких на Пушкинской. Рассказывают, там был домашний музей. Когда Раиса заболела, она улетела в Нью-Йорк в связи с онкологией, семья что-то продала, что-то подарила одесским музеям. К счастью, онкологию побороли. Так осели в Нью-Йорке, где начался третий этап большой жизни.

И о нем есть в книге, но нам, естественно, интереснее одесские страницы.

