

Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе



«Enfant terrible». Одесский концептуализм  
Каталог выставки в Национальном художественном музее Украины МСИО, 2015

Выставка – первый шаг к осмыслению целого пласта одесской культуры. И каталог, соответственно, не только фиксация экспонатов выставки, но и исследование процессов, проходивших в художественной жизни нашего города.

Проект был посвящен организаторами выставки памяти скоропостижно скончавшегося художника, искусствоведа, поэта Мирослава Кульчицкого, его куратору. Координатор проекта – Семен Кантор.

Выставка стала такой насыщенной еще и потому, что к экспонатам музея добавили свои произведения художники. Более того, некоторые из них написали статьи для каталога. Это Владимир Наумец, Юрий Лейдерман, Василий Рябченко.

Хотелось бы надеяться, что в историю концептуализма теперь войдет как неразрывная цельность творческий поиск одесских художников, станет признанным понятием «одесский

концептуализм», который создатели выставки и каталога не случайно вынесли на обложку.



Татьяна Пековитина  
Одесские переливы  
Одесса, Пресс-курьер, 2015

Это своеобразный альманах, который написала и подготовила жена выдающегося художника Юрия Егорова – Татьяна Пековитина.

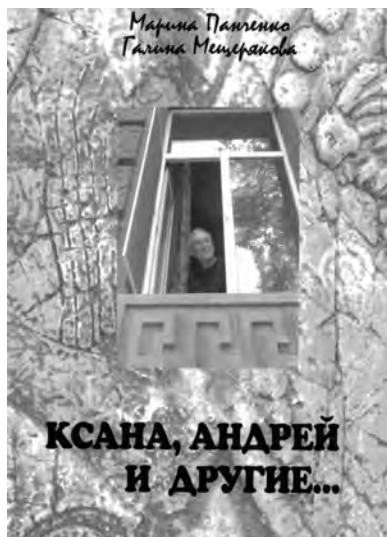
Если бы она написала только воспоминания о себе, о своем муже, а она и была его музой и соратницей, начав работу с Юрием как натурщица, затем стала воплощать его замыслы, создавая по его эскизам гобелены, то и тогда это был бы бесценный вклад в круг материалов о Мастере. Но Татьяна

присовокупила к этому и свои стихи (они вышли и отдельной книгой «Небесное и земное»), и большое количество фотографий и репродукций, но и ряд статей о Юрии Егорове – Ольги Савицкой, Уты Кильтер, Николая Степанова, Феликса Кохрихта, В.П. Цельтнера...

Мне приятно, что и две мои статьи, а также большое часовое интервью с Юрием Николаевичем Егоровым Татьяна включила в этот сборник. Безусловно, обогащают его и воспоминания самого художника.

Книга получилась насыщенной. Она живет не только прошлым, но и настоящим, так как Татьяна Пековитина много пишет о своем понимании процессов, происходящих сейчас в мире, о творчестве и религии.

Думаю, теперь всем, кто интересуется творчеством Юрия Егорова, не обойтись без этого альманаха.



Марина Панченко,  
Галина Мещерякова  
Ксана, Андрей и другие...  
Одесса, ОНУ, 2015

На обложке книги фотография – Андрей Добролюбский выглядывает из окна квартиры на Успенской, где семья Добролюбских жила все годы после Великой Отечественной войны. И это хороший эмоциональный зачин к рассказу об интереснейшей семье, но в первую очередь – о Ксане Добролюбской, светлом солнечном человеке, ставшей на наших глазах одной из легенд Одессы, о ее брате – историке, археологе Андрее Добролюбском.

Марина Панченко дружила с Ксаной, любила Ксану, и сочла своим долгом памяти написать о ней книгу. Галина Мещерякова была знакома с Родионом Феденевым, много общалась с Андреем Добролюбским и поделилась своими размышлениями об этой семье.

Признаюсь, любое новое воспоминание о Ксане меня радует. Ее не должны забывать. Для очень многих замечательных людей знакомством с Ксаной Добролюбской и открывалась Одесса. Могу назвать Евгения Рейна, Асю Пекуровскую, первую жену Сергея Довлатова, Романа Каплана, переводчика, ставшего в Нью-Йорке совладельцем с Иосифом Бродским знаменитого ресторана «Русский самовар», где собирается интеллектуальная элита.

Да, Ксаночка заслужила книгу и добрую память.

Если бы я писал книгу о ней, возможно, не так бы ее построил, не на том бы поставил акцент. Но книгу написали другие – и правильно сделали, представив в ней семью Добролюбских такой, какой она им видится.

Скажем авторам – спасибо!



Нина Данилова  
В то далекое счастье  
Одесса, 2015

Постоянные читатели нашего альманаха уже не раз встречались с этим автором и ее замечательными рассказами.

Нина Данилова прекрасно умеет строить фабулу, но не только в занимательных сюжетах прелесть ее рассказов. Она мастерски владеет иронией – и к окружающему миру, и к самой себе. И настолько легко и весело вводит нас в круг проблем, которые ее занимают, что радуешься знакомству с новым автором, дарящим читателю

современные интеллектуальные тексты.

Одесские рассказы с легкой руки А. Аверченко, потом И. Бабеля стали определением жанра. Именно в этом жанре узнаваемых одесских рассказов и работает Нина Данилова. И работает хорошо. Поэтому с радостью поздравляем ее с книгой.

Измаил Гордон  
Ябеда-беда  
Рисовал Геннадий Гармидер  
Одесса, Экология, 2015

Измаил Борисович Гордон прожил долгую и насыщенную жизнь. Родился в 1922 году, умер в 2008. На его долю выпала Великая Отечественная война, воевал, восстанавливал после войны Одессу, он тогда был рабочим, но с юности писал стихи. Печатался.



А вот детские стихи писались не для книг, а для своих троих сыновей, двух внуков. И в этом году семья собрала эти стихи, их красиво нарисовал Геннадий Гармидер, и были они изданы отдельным сборником.

Кстати, в этом году и мемориальная доска И.Б. Гордону была открыта на доме, в котором он жил в Одессе.

Можно радоваться тому, что одесские дети свою первую поэтическую книгу получат именно такую – веселую, яркую, морскую.



## Издано в Киеве

Ганна Костенко  
Те, що позбавляє сну  
Київ, Український пріоритет, 2015

Биография Ани Костенко сама по себе может послужить основой для романа. В 17 лет быть принятой в Национальный союз писателей Украины, организацию весьма традиционную. И все же приняли. Во время учебы в институте издала две книги рассказов. Защитила диссертацию, выпустила первый роман.

Наш альманах обратил на нее внимание давно. В 20-м номере альманаха мы опубликовали ее рассказ на украинском языке. Обычно мы публикуем поэтов на том языке, на котором они пишут, а прозу переводим на русский. Но тут был такой образный яркий язык, что мы нарушили собственные правила.

И вот роман. Молодежный? Нет – о молодежи. А написан он так, что тонкость его стиля смогут оценить вдумчивые читатели. В нем отзвуки символистской прозы начала XX века, хоть это сугубо современная вещь – из нашего XXI столетия.

Анна Костенко сама предложила издательству для обложки картину Эгона Шилле. Очень точный образ, как бы помогающий войти в брамы романа.

## Издано в Харькове



Евгений Деменок  
Казус Бени Крика. Рассказы  
об Одессе и одесситах  
Харьков, Фолио, 2015

Почти все рассказы этого сборника Евгений Деменок публиковал в нашем альманахе, в газете «Всемирные одесские новости». Но собранные воедино, они дают панорамное видение его интересов, пристрастий. Он пишет для взрослых и для детей, о детях и о взрослых.

Есть тут рассказы-шутки, а есть рассказы-притчи, а есть просто забавные невероятные истории.

Уверен, что кто-то предпочтет «Легенду о происхождении одесского юмора», другие – «Катюшу и котов», я же считаю, что самым удачным, щемяще нежным получился рассказ «Мама и Би

Джаз». Жаль лишь, что издательство «Фолио» не «вытянуло» обложку Игоря Гусева.

## Издано в Москве



Наиль Муратов  
Психопат (Повести)  
Москва, Время, 2015

Наиль Муратов публиковался в Одессе, затем в Киеве. В этом году его книгу выпустило престижное московское издательство «Время». И вновь хочу подчеркнуть – Наиль давний автор нашего альманаха. И в этом номере напечатан его новый рассказ.

Вот аннотация, которую предпослало книге издательство «Время»: «Для дебюта в российском издательстве известный украинский писатель

Наиль Муратов дал две очень разные повести – психологический триллер и остросюжетный «экшн». Впрочем, и общего у них много, туго закрученная интрига и, прямо скажем, нестандартные персонажи...». Думаю, можно не продолжать.

Добавлю лишь, что, начав читать книгу, войдя во вкус, читатель ее уже не отложит. Она втягивает, как воронка. Был бы у нас кинематограф, естественно было бы посоветовать режиссерам обратить внимание на эти две повести.

