

Ева Краснова, Анатолий Дроздовский

## Вид Одессы с Бярятинского (Карантинного) спуска

Именно так мы решили назвать цикл из десятка одесских произведений графики разных мастеров, непостижимыми коллекционными путями совершенно стихийно собравшихся в нашей одесской коллекции.

В XIX веке художникам, граверам, позднее фотографам очень нравилось рисовать или фотографировать Одессу с того места, где начиналась и начинается сейчас Канатная улица, а от нее, извиваясь, мчитя вниз, к Таможенной (Карантинной) площади, Карантинный спуск. Этот спуск считался продолжением Бярятинского переулка, соединявшего Маразлиевскую и Канатную улицы, и потому иногда именовался Бярятинским. На Карантинном склоне вплоть до здания портовой таможни, на месте которой теперь управление порта, было множество небольших площадок, живописных лестниц, на которых располагались мастера для создания красивых видов на порт и город. В наши дни район заметно изменился, во-первых, в связи с оползнями, «съевшими» значительную часть приморского склона и скорректировавшими конфигурацию Карантинного спуска, во-вторых, активной жилой и хозяйственной застройкой этого района.

Начнем с самых ранних изображений и покажем ретроспективу строительства центральной приморской части города. Гравюра с названием «Odessa» была размещена в № 9 польского еженедельного журнала «Przyjacieł Ludu» («Друг народа») от 29 августа 1835 года. Из сопроводительного текста журнала ясно, что, направляясь в Турцию, представитель старинного польского дворянского рода граф Эдвард Рачинский (Edward Raczyński) (1786-1845) посетил Одессу, где приобрел гравюру художника

Луи Франсуа Кассаса (1756-1827) с видом молодой Одессы, ставшей одним из важнейших портов Российской империи. Писатель, путешественник, живописец, общественный деятель, меценат граф Рачинский в течение многих лет путешествовал по странам Европы и скрупулезно записывал все свои наблюдения и умозаключения в дневниках, которые впоследствии издавались.

Гравюра «Одесса» с видом города была размещена в польском журнале на первой полосе. В те далекие времена не существовало еще копировальной техники и, как нам объяснил известный одесский журналист Евгений Волокин, для размещения в газете или журнале гравюру необходимо было вручную скопировать. Не исключено, что сделал это сам шляхетный граф, хотя, возможно, что и газетный специалист.

Однако вернемся к оригиналу гравюры и отметим, что для ее создания художник Кассас расположился на Карантинном спуске и запечатлел противоположный склон Карантинной балки. Единственное легко узнаваемое здание на вершине Ланжероновского спуска – старый одесский театр, построенный



Л. Ф. Кассас. «Одесса». Гравюра. Журнал «Przyjaciel Ludu». 29 августа 1835 г.

в классическом стиле по инициативе Дюка де Ришелье в 1809 году. Приморского бульвара еще нет: небольшие домики – казармы над морем расположены хаотично, не построен еще и дворец генерал-губернатора Новороссийского края М.С. Воронцова (1828 год). Вдали виден Практический (Военный) мол, у которого стоят множество парусных судов. Нам неизвестно, как долго путешествовал граф Рачинский, но, судя по изображению Одессы, гравюра, размещенная в газете в 1835 году, была создана намного раньше, в середине 1820-х годов.

Совсем другой выглядит приморская часть Одессы на гравюре с таким же «оригинальным» названием «Odessa», которая была приобретена нами во время путешествия по Германии. Как видим, перед нами Ланжероновский спуск, на вершине которого красуется первый одесский театр. Все дома на Приморском



Неизвестный художник. «Одесса». Гравюра. Художественная галерея Библиографического института в Хильдбургхаузене (Aus der Kunstanstalt des Bibliographie Instituts in Hildburghausen)  
Около 1835 г.

бульваре выстроены строго по линии, но Бульварной лестницы, которая строилась с 1837 по 1841 год, еще нет, зато здание старой купеческой биржи, сооруженное в 1834 году, уже есть. Его легко узнать по выступающей изящной полукруглой ротонде с колоннами, смотрящей в сторону Ланжероновской улицы. Есть и портовая таможня, построенная в 1830-х годах, с флагом на крыше на первом плане, а на месте нынешнего Литературного музея (в прошлом – дворца князя Гагарина) виден «высотный» для тех времен трехэтажный дом – предшественник нынешнего дворца. Интересно, что вдоль морской полосы внизу бульвара устроена деревянная набережная. Учитывая время постройки лестницы и биржи, можем точно сказать, что гравюра создана около 1835 года. Автор ее не указан, но в качестве издательства – собственника художественного произведения – названа художественная галерея Библиографического института в Хильдбургхаузене.



ГОРОДЪ ОДЕССА.

У. Флойд. «Город Одесса». Гравюра. Начало 1850-х годов

Немного другой ракурс на двух коллекционных гравюрах, названных «Город Одесса» и «Odessa» готическим шрифтом, рисованных с одной и той же точки Карантинного спуска. Отличаются они друг от друга размером и фигурами людей и животных на площадке с лестничкой на первом плане. От Бульвара к самому морю ведет Гигантская лестница, биржа, старый театр – они легко узнаваемы. Гравюра, по нашему мнению, показывает Одессу начала 1850-х годов. На одной из гравюр в правом углу надпись по-русски «Флойд». Гравер У. Флойд – мастер английской школы – был популярным в Европе в первой половине XIX века.

Гравюру с надписью готикой «Odessa» создали братья Адольф (1810 – ?) и Эмиль (1795-1865) Руарг – известные в Европе в XIX веке мастера книжных иллюстраций. Обычно Адольф создавал рисунок с натуры, а его брат гравировал. Представленная



37

Odessa.

А. и Э. Руарг. «Одесса». Гравюра. Начало 1850-х годов

гравюра – отдельный оттиск работы, выполненной для книги Шарля Сен-Жюльяна «Живописное путешествие по России», изданной в Париже в 1854 году.

Чуть более поздние по времени графические работы с видами Одессы создал в 1850-х годах известный художник и гравер Франц Иоганн Гросс, который был выходцем из семьи немцев-колонистов, обосновавшихся в Крыму в самом начале XIX века. Известно, что он преподавал основы рисунка в Симферопольской гимназии, где среди его учеников был И. Айвазовский, дарование которого было отмечено учителем как «превосходное».

В Одессу Франц Гросс приехал в конце 1840-х годов и плодотворно проработал здесь более 10 лет, вернувшись в Крым в 1859 году.

Художник привез в Одессу прекрасную подборку живописных видов Крыма и в Одессе сделал множество прекрасных зарисовок с природы города и порта, что быстро принесло ему популярность.

Газета «Одесский вестник» тех лет высоко оценила работы Франца Гросса, считая, что «...картины сделали бы честь лучшим столичным литографиям... они по нежности, мягкости рисунка и по мастерскому освещению почти не уступают лучшим парижским литографиям...».

В 1854-1855 годах в типографии Францова и Нитче был издан альбом работ Гросса с 15 видами Одессы.

В нашей коллекции есть репринтное современное издание, включающее гравюры Франца Гросса, Юлия Берндта и неизвестного мастера начала и середины 1850-х годов. Господин Гросс оставил нам не только архитектуру Одессы середины XIX века, но и показал колоритных жителей города, наших предшественников, чьим нелегким трудом создавалось благосостояние города и края.

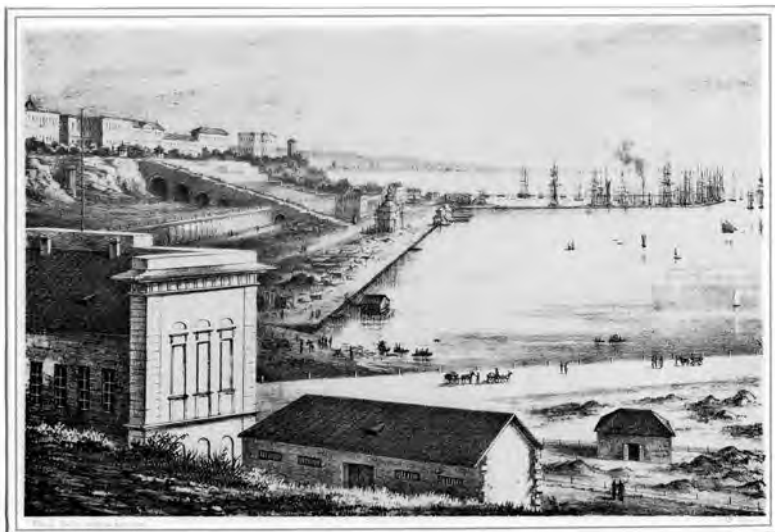
Гравюра Гросса «Одесса. Вид с восточной стороны», а по сути, с вершины Карантинного спуска, лежащего в начале Канатной улицы, отражает кроме Ланжероновского первого дома и спуск с Дерибасовской улицы. Хорошо различимы здание биржи, старый театр за домами, затейливый дворец графа Витта в начале Ланжероновской улицы, построенный в 1830-х годах, перестроенный в 1848 году, Бульварная лестница. Внизу лестницы у среза



Франц Гросс. «Вид с восточной стороны». Литография. Первая половина 1850-х годов

воды не видно Драгутинской часовни, которую начали строить примерно в 1854 году. Интересно, что гравюра Гросса была нанесена на декоративную тарелку конца XIX века, экспонирующуюся в Одесском литературном музее.

Вид Одессы Франца Гросса со стороны таможни написан позднее, в середине 1850-х годов. Ланжероновский спуск не попал в поле зрения художника, зато хорошо виден центр Бульвара, подпорные стены, разбивающие склоны на террасы, строящаяся на средства отставного майора Т.П. Драгутина внизу лестницы часовня во имя Всех Святых российских. Античная ротонда, бельведер на склоне слева от лестницы, по авторитетным сведениям Олега Губаря, – завершение подземной галереи, проложенной из дома князя Лопухина (на месте дома – гостиница «Лондонская») в их же сад на склоне. Известно, что часть склонов против особняков на бульваре выделяли их владельцам для устройства садов. Античное сооружение было построено по проекту архитектора Ф. Боффо.



Франц Гросс. «Одесса. Вид со стороны таможни». Литография. Конец 1850-х годов

Большой успех Францу Гроссу принесли картины, связанные с событиями Крымской войны в Одессе. Известно, что художник, находясь на Приморском бульваре, с натуры рисовал все этапы бомбардировки Одессы англо-французской эскадрой и героический неравный бой батареи прапорщика А. Щеголева.

Три военные одесские гравюры Франца Гросса в том же 1854 году были опубликованы «Русским художественным листком», издававшимся с 1851 по 1862 год батальным живописцем, академиком Академии художеств Василием Федоровичем Тиммом (Георг Вильгельм Тимм, 1820-1895). Так называемый «Тиммовский листок» представлял собой литографированную летопись событий и важнейших явлений общественной жизни. Литографии к изданию готовились в мастерской А.Э. Мюнстера. Все три изображения были нанесены одно под другим на лист формата 32×50 см, в котором обычно выходил «Тиммовский листок».

К 50-летию Крымской (Восточной) войны, в 1904 году, вездесущим одесским фотографом и издателем, купеческим сыном





Франц Гросс. «Одесса в 1854 году. Вид с Николаевского бульвара». Открытка с гравюры  
Издание М. Пиковского. Одесса, 1904 г.

Михаилом Пиковским были изданы открытые письма (открытки) с репродукциями гравюр художника Ф. Гросса, размещенных на «Тиммовском листке». В нашей коллекции есть эти открытки. Чтобы не удаляться от темы статьи, покажем лишь одну из них, копию работы, писанной Францем Гроссом 10 (22) апреля 1854 года на Николаевском (Приморском) бульваре, так как на ней можно различить вдаль, рядом с внушительным зданием портовой таможни, тот самый Карантинный спуск и склон, с разных участков которых писались все приведенные ранее гравюры. Одесская публика на бульваре с интересом, используя бинокли и подзорные трубы, наблюдала за окружением с юго-востока мирного города мощной англо-французской эскадрой, не задумываясь о том, что с невиданных ранее в Одессе огромных по меркам того времени кораблей могут открыться стрельбу по городу.

Продолжая тему Крымской войны, расскажем о двух интересных совершенно одинаковых одесских гравюрах, согласно надписи на одной из них, выполненной с фотографии. В это время в городе трудились всего несколько мастеров светописы и, на наш взгляд, это работа была по силам первому одесскому фотографу Филиппу Гаазу, который был мастером очень трудоемкого

в то время исполнения ландшафтных фотографий. Гааз в 1850-е годы считался в Одессе уже ветераном светописы, так как трудился на этом поприще с 1843 года.

Фотограф расположился в самом начале Канатной улицы на территории артиллерийской батареи, рядом с пушками. Купола одесских церквей и здание биржи хорошо видны слева. Величественная лестница спускается с Приморского бульвара к морю, украшает берег деревянная набережная и портовая часовня во имя Всех Святых.

А теперь расскажем историю батареи, расположенной в самом начале Канатной улицы. Известно, что для обороны города и порта в апреле 1854 года было организовано 6 артиллерийских батарей. «Кроме этих (казенных) батарей некто Луиджи Мокки (тосканско-подданный, принявший потом русское подданство) устроил еще батарею в конце Канатной улицы, над обрывом на свой собственный счет. Мокки служил боцманом при нашем Карантине и заведовал спасательным ботом. Батарея вооружена была пушками, купленными Мокки у города и выкопанными из земли на Военном моле. Хотя она занимала очень удобный пункт, на возвышении, но, к сожалению, далеко отстояла от рейда, почему ядра с нее не могли достигать до неприятельских судов. Батарея эта, впрочем, не была еще вполне готова к 10 апреля. Пороховым погребом для нее служила старая башня в конце главной аллеи нынешнего Александровского парка». Мы привели отрывок труда очевидца событий Крымской войны Н.И. Ленца, составленного позднее на основе архивных материалов (Цитируется по сборнику: «Виктория одесского артиллериста». – Одесса: Optimum, 2010 год). Известно, что батарея простояла несколько лет, использовалась владельцем для приветственных салютов входящих в гавань судам.

Учитывая, что часовня у основания Бульварной лестницы на гравюре уже стоит без лесов, а на гравюре Франца Гросса 1854 года она плотно окружена строительными лесами, мы считаем, что снимок сделан примерно в 1855-1856 году.

Исходная фотография за давностью лет не сохранилась, но гравёр Иван Григорьевич Рашевский создал гравюру на основе фотографии, сохранив для потомков один из эпизодов этой войны и красивый вид города Одессы и его порта.



Видъ города Одессы. Съ fotogr. грав. Рошевскій.

И.Г. Рашевский (Рошевский). «Вид города Одессы». Гравюра с фотографии. 1854-1856 гг.

На гравюре меньшего размера написано, что она выполнена для энциклопедии Ф.А. Брокгауза. Энциклопедия выпускалась на немецком языке издательством «F.A. Brockhaus», основанным Ф.А. Брокгаузом в начале XIX века и продолженным его потомками в XX веке.

В заключение мы хотели бы показать одну из 60 одесских литографий художника Василия Вахренова под названием «Площадь перед Таможнею». Она напоминает по ракурсу гравюре Франца Гросса «Вид со стороны таможни», о которой мы говорили ранее. В. Вахренов писал свои работы в 1869-1871 годах, то есть прошло почти 15 лет, и город разительно изменился. Здание таможни перестроено и расширено, на Ланжероновском спуске рядом с биржей появился дворец князя Гагарина, легко узнаваемый благодаря двум овальным эркерам. Моря не видно на литографии, но оно подразумевается теми, кто хорошо знает город.



Площадь предъ Таможнею. Platz bei der Tamoschna.

В. Вахренев. «Площадь пред Таможнею». Литография. Одесса, 1869 г.

Во второй половине XIX века город стремительно строился и расширялся. Появилось множество новых интересных сооружений, украсивших Одессу. Снимки одесских фотографов, рисунки художников, гравюры, литографии и т. д. отражали многочисленные новые городские красоты. С Карантинного спуска снимать стало неинтересно или технически сложно в связи с изменением конфигурации спуска, во всяком случае, мы не нашли литографий или гравюр, запечатлевших бульвар, порт, Приморский бульвар с традиционной точки мастеров первой половины XIX века.

