

Евгений Голубовский

## Книжный развал

Издано в Одессе

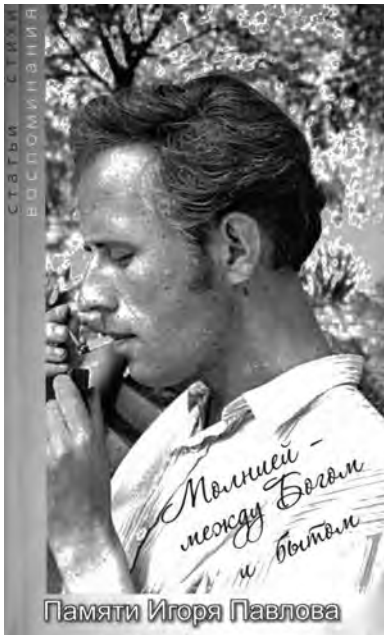


И.Л. Бронз  
Знаки судьбы  
Одесса, Акватория, 2016

Иосифу Львовичу Бронзу, члену Президентского совета Всемирного клуба одесситов, известному адвокату, исполнилось 80 лет. К этому событию и была приурочена книга его воспоминаний: о родителях, о своем пути – сквозь спорт, футбол в юристы.

Написанная легко, с добрым чувством юмора, книга подкупает точностью в деталях быта. Не каждый сегодня вспомнит и расскажет, сколько стоил стакан семечек или буханка хлеба.

Тяжелое детство, омраченное войной, ранняя смерть родителей... Путевку в жизнь Иосифу Бронзу дал футбол. И он воспользовался этой путевкой, учился, строил свою жизнь. Думаю, для всех одесситов будет интересна эта книга, написанная человеком, чьи предки жили в Одессе с начала XIX века.



Молнией – между Богом и бытом  
Памяти Игоря Павлова  
Одесса, Порты Украины, 2016

Строка поэта Игоря Павлова, вынесенная в заголовок, во многом характеризует его личность. Поэт милостью Божьей, человек без быта, я бы сказал, безбытный. В книгу ее составитель Светлана Паршенкова включила и стихи Игоря Павлова, не вошедшие в его «Избранное», и стихи, посвященные ему, и воспоминания о нем.

О Павлове вспоминают Ефим Ярошевский, Галя Маркелова, Виктор Матизен, Вадим Чирков, Алла Крикун, Анна Стреминская, Светлана Паршенкова и другие, знавшие поэта. И, как в сотне зеркал,

мы видим объемный портрет незаурядного человека, мудрого поэта, аристократа духа.

И несколько слов о стихах. Их немного, но тут и детские стихи Павлова (я вообще не знал, что он писал для детей), и экспромты, и наброски, так называемая «кухня поэта». Тем ближе и интереснее становится этот незаурядный человек.

Владимир Пяст  
Поэмы  
Одесса, Optimum, 2016

Впервые опубликованы две большие поэмы Владимира Алексеевича Пяста, одного из известных поэтов начала XX века, а ныне почти забытого литератора. О нем помнят как о друге А. Блока, как об авторе интереснейших мемуаров «Встречи», изданных



в 20-х годах. Но 80 лет в семье его жены, одесситки Клавдии Стояновой, а Пяст в 30-е годы был отправлен в ссылку в Одессу, хранились две поэмы (можно сказать, романы в стихах), чудом сохранившиеся во время обысков, репрессий. И вот наконец усилиями Анатолия Катчука, занятого изучением, популяризацией наследия семьи Стояновой-Полторацких, этот том вышел в свет.

Это уже совсем другой Пяст, не символист, а смысловик, ощутивший, что такое Россия в тридцатые годы, и передавший это в классических русских стихах.

Остается надеяться, что книга, изданная в Одессе, попадет в крупнейшие университеты, станет доступной широкому кругу славистов.



Руслан Боделан  
Простите меня, одесситы!  
Одесса, ООО «Грин», 2016

Очень часто, читая книги государственных, общественных деятелей, я чувствую руку записчика, а иногда и подлинного автора текста. Помните знаменитые книги Л.И. Брежнева, услужливо написанные ему группой журналистов? Почему

я об этом? Потому что книга Р. Боделана написана им самим – так он говорит, думает, и даже не правлена редакторами.

Это не автобиография. Это размышления о жизни. Объяснения своим поступкам. Помните, не так уж давно Р. Боделан, вечный конкурент Э. Гурвица, вдруг в ходе выборной кампании призвал голосовать не за Костусева, а за Гурвица? Почему? И об этом написал Боделан. Но его не послушали. И зря.

Книга убеждает, что каждый человек, способный наблюдать, анализировать происходящее вокруг, постепенно меняется. Но процесс этот сложный и мучительный. Думаю, после этой книги у Руслана Борисовича появятся новые друзья и новые враги. Но он знал, что делал, когда захотел публично извиниться перед одесситами. У нас есть свобода выбора, пусть будет и свобода мнений.



Андрій Хаєцький  
Три крапки  
Одеса, КП ОМД, 2016

Радуюсь выходу первой книги молодого поэта. Он не раз приходил во Всемирный клуб одесситов на «Зеленую лампу» и читал новые стихи. Чувствовалось, что уже складывается книга. Тонкая и нежная, полная раздумий о смысле бытия. И вот она перед нами. Ее выходу помог Евгений Деменок, за что ему благодарность не только от автора, но и читателей.

Хотелось бы цитировать. О силе слова и силе молчания, об осени и о море, в конце кон-

цов о жизни во всех ее проявлениях. Но предпочту переадресовать в альманах «Дерибасовская – Ришельевская» № 66 и в саму книгу, которую можно купить в книгарні-кав'ярні на Екатерининской у пани Галины Дольник.



Олег Фомин  
Два цвета времени  
Одесса, Optimum, 2016

Это первая книга рассказов «бывалого человека», полковника в отставке Олега Фомина. Все рассказы автобиографичны, подсказаны жизнью автора. И, конечно, это литература. Жизнь лишь дарила сюжеты, а О. Фомин с удовольствием компоновал, переосмысливал, приносил в них свойственный ему юмор.

Книга легко читается. У молодого (50-летнего) автора отличный язык, умение весело говорить о грустном и просто излагать запутанные сюжеты. Рассказ «Два цвета времени», перед тем как он был опубликован в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская», редактировал Олег Губарь. Это тоже был для автора урок работы над прозой.

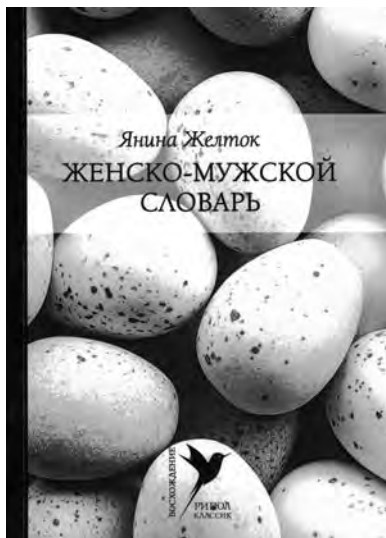
Слушая, как Олег Геннадиевич импровизирует разные истории, веришь, что после этой книги не заставят себя ждать и новые.

Не одним, двумя словами: «настоящий полковник».

## Издано в Москве

Янина Желток  
Женско-мужской словарь  
Москва, Рипол-классик, 2016

В первом номере альманаха «Дерибасовская – Ришельевская» в 2000 году у нас дебютировала Яна Желток с репортажем о жизни московских одесситов. Тогда она писала светские хроники для



«Вечерней Москвы», а выйдя замуж и переехав в Одессу, поняла, что материалов для светской хроники здесь ей не собрать, отказалась от журналистики, предпочтя ей короткую прозу.

– Кто мой самый любимый писатель? – спросила себя Яна. И ответила: – Хемингуэй.

И вспомнив его уроки, написала рассказ «Кофе под дождем». Этот рассказ мы опубликовали в «Дерибасовской – Ришельевской». Сейчас он открывает первую книгу писательницы.

В последнее время много говорят о женской прозе, о мужской прозе. А понимают ли они друг друга? И Яна задалась целью создать новое эсперанто – женско-мужской словарь, на котором она и пишет добрые, умные, веселые рассказы. И у них всегда много читателей – женщин и мужчин.

