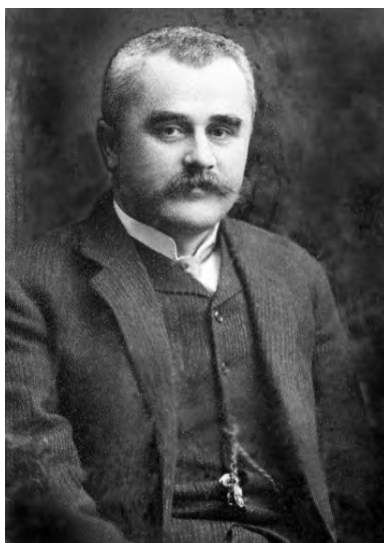


Александр Дмитренко

Городской голова Одессы

Часть I. Биографическая

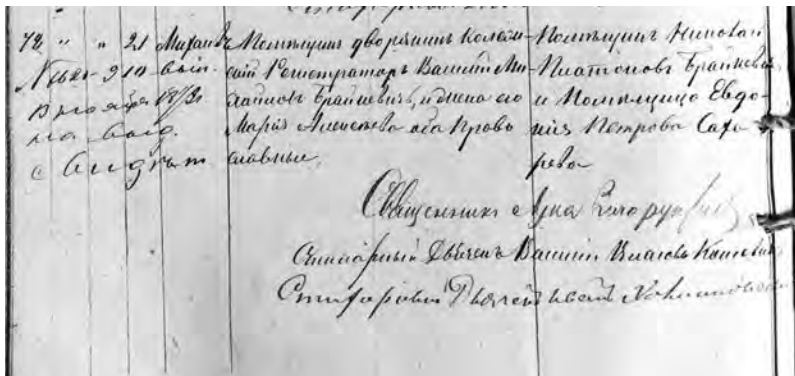


Михаил Брайкевич (1873-1940)
Собр. С.З. Луцика, фотокопия С.В. Калмыкова

Фамилия Брайкевич в Одессе достаточно известная, в большей степени благодаря подаренной коллекции картин «мирискусников» нашему университету и позднее переданной художественному музею. (Здесь необходимо сразу оговориться: не установлено достоверно, подарена ли была коллекция. По воспоминаниям Евгения Голубовского, известный одесский краевед С.З. Луцик из переписки с наследниками Брайкевича выяснил, что коллекция картин была оставлена на хранение, а не подарена.) Менее известно, что он был дважды городским головой в «смутное

время», еще меньше знают, что в его собственном доме по адресу Лидерсовский бульвар, 3, сейчас размещено Генеральное консульство Турецкой Республики.

Одесский период биографии Михаила Васильевича Брайкевича мало изучен, стоит только сказать, что во всех спра-



Фрагмент Метрической книги, данной из Херсонской духовной консистории в Варваринскую церковь Антонокодинцовки Одесского уезда для записи родившихся, браком сочетавшихся и умерших на 1873 год. – ГАОО, ф. 37, оп. За, д. 297

вочниках, электронных ресурсах упоминается год рождения 1874 (главный хранитель ОХМ Л.А. Еремина после изучения переписки сотрудника музея Л.Н. Калмановской с наследниками Бракевича в Лондоне указывала верный год рождения – 1873, но неправильный год смерти – 1942), а место рождения – Одесса.

После долгих и трудных поисков в Государственном архиве Одесской области найдены подтверждения этих биографических неточностей.

Михаил родился 17 ноября 1873 года в семье помещика, дворянина, коллежского регистратора Василия Михайловича Бракевича и его жены Марии Алексеевны, оба православные, крещен 21 ноября, восприемники помещик Николай Платонович Бракевич и помещица Евдокия Петровна Сахарова*.

Родился в поместье Василия Михайловича и девицы Надежды Михайловны Бракевич в деревне Поповка**.

* См.: ГАОО, ф. 37, оп. За, д. 297, л. 899 об. Запись о рождении № 78.

** См.: ГАОО, ф. 249, оп. 1, д. 526 «О залоге имения землевладельцев Одесского уезда, коллежского регистратора Василия и девицы Надежды Михайловны Бракевич при д. Поповка (12.06.1873-26.03.1894)».

Для справки: Антоно-Кодинцево (с 1933 г. – пгт Коминтерновское Одесской области)*. Село образовано не ранее 1802 года, церковь построена в 1818 году**. Село Поповка (с 1940 г. – Калиновка Коминтерновского района Одесской области)***.

В 1892 году окончил с отличием 2-ю мужскую гимназию и уже в 23 года (1897) среди лучших выпускников Института Корпуса инженеров путей сообщения в Санкт-Петербурге с правом на чин коллежского секретаря****.

Михаил Брайкевич женился 8 сентября 1899 года на дочери главы крупной инженерной фирмы А.А. Бунге Софье Андреевне (1881-1975).

Эти два факта стали определяющими в выборе профессиональной деятельности: инженер по образованию, работающий в фирме промышленников Сергея Палашковского и Андрея Бунге – главных подрядчиков строительства портов и железнодорожных путей.

Масон, член Кадетской партии народной свободы, с 1914 года – вице-президент Одесского отделения Императорского русского технического общества, Одесского военно-промышленного комитета, с марта по август 1917



С. Сорин, портрет Софьи Андреевны Брайкевич, урожд. Бунге (1881-1975), жены одесского коллекционера М.В. Брайкевича 1914. б./паст., акв. 46х51. ОХМ

* См.: История городов и сел Украинской ССР. Одесская область. – К., 1978, с. 532.

** См.: Гавриил А.Х. и Т. Хронологико-историческое описание церквей губернии Херсонской // Записки Императорского Одесского общества истории и древностей. – О., 1848, т. 2, с. 192.

*** См.: История городов и сел Украинской ССР. Одесская область. – К., 1978, с. 561.

**** См.: Список окончивших курс в Институте инженеров путей сообщения императора Александра I за сто лет 1810-1910. – С. 136.

Копия

ВЫБОРНЫЙ ЛИСТЪ

лицамъ, баллотированнымъ въ *Одесскіе Городскіе*
Головы

въ Собраніи Городской Думы *17/4 декабря* 1918 г.

№ по порядку	Фамилія и имя	Избрательныхъ	Неизбрательныхъ
1	<i>Брайкевичъ, Михаилъ Ивановичъ</i>	<i>46 (сорок шесть)</i>	<i>13 (три- надцать)</i>
Подлинныя за подписью Предсѣдателя Гор. Думы, присутствовавшихъ главамъ и секретарю Секретаря Гор. Думы. Съ подлиннымъ вѣрно: Секретарь Гор. Думы <i>М. Гладковскій</i>			

Фото из архива: ГАОО, ф. 16, оп. 94, д. 147, л. 2

года**** и с декабря 1918***** по март 1919 года – городской голова, в октябре 1917 года назначен товарищем министра торговли и промышленности Временного правительства, один из инициаторов открытия в Одессе в 1918 году политехнического института.

Первое упоминание о прадеде Михаила Иване Дмитриевиче Брайкевиче встречается в списке землевладельцев Екатеринославского наместничества 1792 года.

**** См.: Виктор Файтельберг-Бланк, Виктор Савченко. Одесса в эпоху войн и революций (1914-1920).

***** См.: ГАОО, ф. 16, оп. 94, д. 147, л. 1, 2. Письмо канцелярии Одесской городской думы в Одесскую городскую управу от 20.12.1918 № 1628; Выборный лист лицам, баллотированным в одесские городские головы в собрании Городской думы 17/4 декабря 1918 г.

По условиям Ясского мирного договора, заключенного 29 декабря 1791 года (09.01.1792) между Империей всероссийскою и Портою Оттоманскою и положившему конец русско-турецкой войне (1787-1791), земли между Бугом и Днестром отошли к России. Эти земли начали быстро заселяться.

В ведомости уезда за 1792 год под № 4 (под номерами дач по планам № 79 и 80) есть запись: «Назначено поручику Ивану Брайкевичу по 1500 десятин удобной земли и по 100 неудобной»*. И. Брайкевич то время был еще поручиком и дослужился до звания секунд-майора.

В архивах Херсонской и Одесской области найдены сведения о собственности майора Ивана Дмитриевича Брайкевича: с 1796 года – Скелеватка, с 1806 года – Поповка, с 1811 года – Бабиновка.

С тех пор семейство Брайкевич разрасталось, в «Алфавитном списке помещиков, упоминаемых в ревизской сказке жителей Одесского уезда за 1858 год» упоминаются дети Ивана Дмитриевича и его законной супруги Марии: Дмитрий (владелец хутора Ивановка), Надежда (Богдановка), Любовь (Богдановка), Мария (Марьяновка), Платон (Платоновка).** С таким же отчеством встречается еще Брайкевичи – Константин (1814-1887), отставной подполковник, и Василий – отец нашего героя.

О дяде Михаила Васильевича – Брайкевиче Дмитрие Ивановиче (1801-1846) – стоит сказать несколько слов: родился в деревне Скелеватке Александрийского уезда Херсонской губ. 10 июня 1801 года крещен в Крыловской (Александрийской) Успенской церкви.*** Выпускник филологического факультета Харьковского университета. Поступил юнкером в конную артиллерию, с 1830 года, выйдя в отставку, женился и проживал в деревне Ивановка Одесского уезда, где и умер. Известен как писатель: в 1836 году вышла оригинальная комедия в 5-ти действиях «Цацарапкин, или Интересная публикация»; в 1842 году вышла другая пьеса:

* См.: Ведомости четырех уездов, составляющих новоприобретенную область от Порты Оттоманской и присоединенную к Екатеринославскому наместничеству 1792 года // Записки Императорского Одесского общества истории и древностей. – О., 1875, т. 9, с. 330.

** См.: ГАХО, ф. 22, оп. 1, д. 98.

*** См.: ГАОО, ф. 37, оп. 3, д. 82, л. 876.

«Добавление к дворянским выборам, комедия-водевиль в одном действии, сочиненная автором Цаццарапкина. Одесса», автор оперетки «Уланский анекдот», печатался в журнале К.Ф. Рылеева «Северная звезда».

Надежда Михайловна Брайкевич, по всей вероятности, родная сестра отца, а значит, тетя Михаила Васильевича, родилась в д. Поповка Одесского уезда в середине 50-х годов XIX века в семье дворянина и председателя Одесской земской управы. Упоминается в «Справочной книге Черноморской губернии на 1899 год». Окончила одесскую гимназию, а в 1879 году – женские медицинские курсы при Николаевском военном госпитале Санкт-Петербурга, получив звание женщины-врача. Там же она вышла замуж за студента-юриста А.С. Семяновского, которого в том же году за участие в народовольческом движении арестовали и выслали в Вятскую губернию. Долгое время служила земским врачом в Моршанском уезде Тамбовской губернии, а в первой половине 1890-х годов – в д. Анатольевка Одесского уезда. С середины 1890-х гг. работала сначала вольнопрактикующим врачом, исполняла обязанности фельдшерицы-акушерки в Новороссийской городской больнице. С 1900 года и до 1914 года значилась в официальных списках уже полноправным врачом и по совместительству – врачом Новороссийской женской прогимназии. После чего вернулась в Одесский уезд.****

Но место рождения Михаила Васильевича Брайкевича подсказали сведения о его (как выяснилось позднее) родном брате Александре.

В метрической книге за 1876 год в Варваринской церкви Антоно-Кодинцевки Одесского уезда Херсонской губернии найдена запись под № 27 о том, что 1 апреля 1876 года родился и 17 апреля крещен сын Александр, родителями которого указаны коллежский регистратор Василий Михайлович Брайкевич и его жена Мария Алексеевна, оба православные.*****

**** См.: Шило С. Врачебная помощь в Новороссийске в начале XX века // novorosforum.ru/threads/vrachebnaja-pomosch-v-novorossijske-v-nachale-xx-veka.5466/

***** См.: ГАОО, ф. 37, оп. 6, д. 73.

В течение трех лет А.В. Брайкевич обучался в 1-й Одесской прогимназии, затем пять лет в Херсонской гимназии и два года в 8-й гимназии С.-Петербурга. Аттестат зрелости выдан 31 мая 1896 года.

27 августа 1896 года он подал прошение о зачислении его на юридический факультет С.-Петербургского университета, при этом его документы были переправлены из Горного института, куда он, вероятно, первоначально собирался поступать. Летом 1897 года он вновь решил перевестись в другое учебное заведение: сначала в Институт путей сообщения, затем в Технологический институт, однако в результате остался на юридическом факультете. В свидетельстве из Одесского уездного управления, выданном 24 декабря 1896 года «живущему в с. Беляевке» А.В. Брайкевичу, говорится, что мать его (судя по всему, уже овдовевшая) служит в Беляевке земской учительницей. В С.-Петербурге ему жилось нелегко, о чем свидетельствует и частая смена жилья (девять адресов за неполных полтора года – с сентября 1896 г. по январь 1898 г.). 16 марта 1898 г. А.В. Брайкевич умер в Градской Обуховской больнице*.

Есть информация, что Брайкевич с семьей в 1919 году переехал в Батуми, а через год эмигрировал в Англию. Уезжая из Одессы, Михаил Васильевич оставил коллекцию картин Новороссийскому университету.

В этой связи интересны воспоминания известного советского коллекционера и искусствоведа Ильи Зильберштейна. Началом его коллекции стали 2 рисунка Бориса Григорьева, купленные за 10 руб. на выставке коллекции М.В. Брайкевича, которая проходила в актовом зале Одесского университета, перед тем как коллекция была передана в Одесский художественный музей.

«...И вот наступил этот день. И именно тогда, в 1922 году, незабываемые впечатления от выставки наложили печать на дальнейшую судьбу Ильи, именно тогда наметилась программа всей его жизни. Что же он увидел на выставке?

* См.: http://annensky.lib.ru/books/book35.htm#OT_COСТАВИТЕЛЯ2; От составителя ко II тому «И.Ф. Анненский. Письма». [Русский эпистолярный архив. Вып. I, т. I, II]. – Серия «Иннокентий Федорович Анненский: Материалы и исследования» / Под редакцией А.И. Червякова. Вып. VIII, IX). – Том II: 1906-1909. – С.-П.: Изд. дом «Галина скрипит», изд. им. Н.И. Новикова, 2009.

Картины на мифологические сюжеты «Похищение Европы» и «Одиссей и Навсикая», рисунки к сборнику «Басни Крылова» – художника Валентина Серова;

романтические «Петербургские виды», иллюстрации к «Белым ночам» Достоевского, карикатуры – Мстислава Добужинского;

несколько небольших картин из крестьянского и купеческого быта серии «Ярмарка» и «Праздник в деревне» – Бориса Кустодиева;

оригинальные рисунки декораций и балетных костюмов для балетов «Тамара», «Синий бог», «Послеполуденный отдых фавна» – Льва Бакста;

стиль прошедших эпох в графике из «Версальской серии» и в иллюстрациях к «Медному всаднику» Пушкина – Александра Бенуа...».

Для справки: Илья Самойлович Зильберштейн (28 марта 1905, Одесса – 22 мая 1988, Москва) – советский литературный критик, литературовед, искусствовед, коллекционер, доктор искусствоведения.

Один из основателей и редактор сборников «Литературное наследство». Более двадцати тысяч исторических документов по истории русской культуры И.С. Зильберштейном были возвращены из-за границы и из частных собраний в государственные фонды и архивы СССР. Основатель Музея личных коллекций в Москве (открыт 24 января 1994 года).

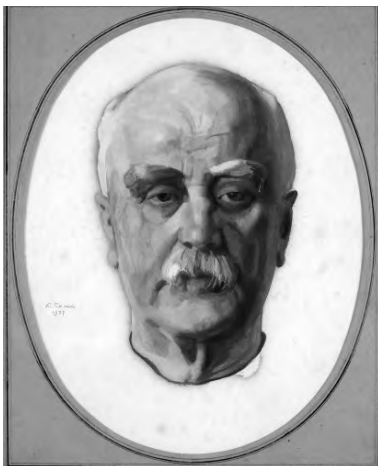
В Лондоне Брайкевич в 1920 году организовал и руководил Русским экономическим обществом, был членом Российского торгово-промышленного союза в Париже, редактором и издателем журнала «Русский экономист», автором многих статей на политические и экономические темы. Поселившись в пригороде Лондона Голден-Грин, начал собирать новую коллекцию картин «мирискусников».

В среде художников пользовался заслуженным авторитетом и уважением, друг М. Добужинского, С. Рахманинова^{***} и М. Врубеля, воспоминания о нем оставили А. Бенуа и Н. Рерих,^{****} поддерживал

^{**} См.: http://www.andersval.nl/index.php?option=com_content&task=view&id=2937&Itemid=186&view=article.

^{***} См.: Добужинский М.В. Воспоминания / Вступ. ст. и примеч. Г.И. Чугунова. – М., 1987, с. 283, 442.

^{****} См.: Николай Рерих. Листы дневника. Т. 2, 1940. «Обитель света». Встречи.



К. Сомов. Портрет одесского коллекционера
Михаила Васильевича Брайкевича
(1873-1940)
1937. К./темп. 35,5x28,5. ОХМ

Л. Бакста и Б. Григорьева. По завещанию скульптора Б. Эдуардса (1860-1924), умершего на Мальте, доверенным лицом по распоряжению художественными произведениями и деньгами для установки памятника или достойной могильной плиты был Михаил Брайкевич.

О дружбе с К. Сомовым следует сказать отдельно, их дружба началась еще до начала первой мировой войны и продлилась до конца жизни.

Интересную характеристику М. Брайкевичу дает К. Сомов (1869-1939). Из письма Анне Андреевне Сомовой, в замужестве Михайловой (1873-

1945), сестре К. Сомова от 18 ноября 1929 года:

«...мой дикий поклонник Михаил Васильевич [Брайкевич]... Такое поклонение, как у него ко мне, поистине трогательно и меня очень поднимает. Он сказал такую фразу: «Все мои свободные деньги – ваши!» Но он зарабатывает с трудом и в поте лица. Трогательно еще, что и жена его, как он говорит, не обращает внимания на деньги, не буржуазна и не препятствует ему тратить на коллекционирование...»

Константин Андреевич Сомов и умер на руках своего верного друга. Брайкевич стал душеприказчиком Сомова и оплатил бессрочное пользование землей для могилы К. Сомова на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в 30 км от Парижа.

Не прошло и года как 12 февраля 1940 года в возрасте 66 лет умер Михаил Васильевич Брайкевич.

В семье Михаила и Софьи Брайкевич было трое детей – сын Михаил (1904-1992) и две дочери: Ксения (1903-1980-е), в замужестве Филдинг-Кларк, и Татьяна (1906-1965), в замужестве Соболева.

Михаил стал инженером-гидравликом. В Одессе он окончил реальное училище, диплом о высшем образовании получил уже в Лондоне в 1923 году. До 1958 года работал на заводе специалистом по гидравлическим турбинам. Умер в 1992 году в возрасте 88 лет.

Ксения Михайловна участвовала в Русском студенческом христианском движении и возглавляла его лондонский кружок, а затем стала секретарем Содружества святого мученика Албания и преподобного Сергия, основанного в 1928 году и существующего по сей день. Ее муж англиканский священник Оливер Филдинг Кларк (1898-1987) был одним из основателей содружества и переводчиком книг Бердяева.*

По завещанию Брайкевича его коллекция, собранная в Англии, была передана музею Ашмолиан (Ashmolean) в Оксфорде, в 1950 году там состоялась большая выставка.

В архиве музея Ашмолиан сохранились многочисленные письма Татьяны Брайкевич к хранителям и директору. Вначале семья мецената передала коллекцию в лондонскую галерею Тейт, однако в завещании Михаила Васильевича было четко указано, что условием передачи может служить только постоянная экспозиция работ. Они все должны были висеть на стенах.

Галерея Тейт, один из богатейших музеев Европы, не смогла выполнить главное пожелание Брайкевича.

Итак, ныне в собрании Ашмолиана хранятся такие шедевры из коллекции Брайкевича, как, например, серовские портреты графини Варвары Мусиной-Пушкиной и Елены Ивановны Рерих.

* См.: http://zarubezhje.narod.ru/av/b_072.htm.



К. Сомов, портрет Татьяны Михайловны Брайкевич, в замужестве Соболевой (1906-1965)

1931. Х./м. 46x38. ОХМ

А как не упомянуть многочисленные театральные эскизы Бакста или такие его «жемчужины», как зарисовка танцующей Айседоры Дункан и портрет примы-балерины Императорских театров Вирджинии Зуччи? Есть также «Осень» Левитана и целая серия театральные эскизов Александра Николаевича Бенуа. Еще в собрании Ашмолеана хранится повторный вариант знаменитой картины великого энциклопедиста и создателя «Мира искусства», запечатлевшей его представление о «Бедном, бедном Павле» – Павле I, принимающем парад у Михайловского замка. Бенуа написал это полотно в 1939 году специально для Брайкевича через тридцать два года после создания основной картины, хранящейся ныне в Русском музее.*

С 1962 года сотрудница Одесского художественного музея Лидия Калмановская (1918-1999) вела переписку с семьей М.В. Брайкевича – женой Софьей Андреевной, а позднее с детьми Татьяной, Ксенией и Михаилом. Последнее письмо пришло уже от Ирины Петровны Брайкевич – жены сына Михаила.

Дважды, в 1976 и 1984 годах, Одесский художественный музей получил подарки от семьи Брайкевич: произведения К. Сомова, Г. Лукомского и М. Добужинского.

В 2011 году в Одессе впервые побывали внуки городского головы Мэри Хилл и Софи Роубак.**

Сегодня в Одесском художественном музее можно не только посмотреть на картины из коллекции М.В. Брайкевича, но увидеть и лица членов его семьи, запечатленных в портретах известными художниками: П. Волокидин, «Портрет вице-президента Одесского общества изящных искусств Михаила Васильевича Брайкевича». 1918. Х./м. 100×90. Ж-68; К. Сомов, «Портрет Татьяны Михайловны Брайкевич, в замужестве Соболевой (1906-1965)». 1931. Х./м. 46×38 (овал). Ж-2106; К. Сомов, «Портрет одесского коллекционера Михаила Васильевича Брайкевича (1873-1940).

* См.: Леонидов В. Коллекция русского искусства в Оксфорде – http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/article.jsp?number=524&rubric_id=1000037&crubric_id=1000038&pub_id=561899; <http://russkie.org/index.php?module=fullitem&id=6905>.

** См.: Жакова Т. Увозим из Одессы массу солнечных впечатлений // Вечерняя Одесса. – 8 окт. 2011, № 150-151 (9478-9479).

1937. К./темп. 35,5×28,5. Г-2572. Дар К.М. Филдинг-Кларк (Брайкевич). Лондон, 1976; С. Сорин, портрет Софьи Андреевны Брайкевич, урожд. Бунге (1881-1975), жены одесского коллекционера М.В. Брайкевича. 1914. Б./паст., акв. 46×51. Г-49.***

Часть II. Серебряная медаль лучшему выпускнику художественного училища Одесского общества изящных искусств

В 1908 году Михаил Васильевич Брайкевич избран вице-президентом Одесского общества изящных искусств.****

Через 2 года общество закончило строительство нового здания художественного училища (архитекторы: подрядчик П.У. Клейн и наблюдатель Я.М. Пономаренко), истратив 75.410 руб. 34 коп. Недостающую сумму – 3000 руб. – пожертвовал М. Брайкевич, и 554 руб. взяли из казны училища.*****

В том же году Михаил Васильевич пожертвовал 5000 руб. и позднее еще 235 рублей для учреждения при училище стипендии его имени.*****

Ввиду истечения в апреле 1911 года срока полномочий членов совета общества, на общем собрании М. Брайкевич был вновь избран вице-президентом и почетным членом общества.*****

В поощрение полезной деятельности отставного коллежского секретаря Михаила Брайкевича в качестве вице-президента

*** См.: Калмановская Л.Н., Гурова Л.Н. Одесский художественный музей. Живопись XVI – начала XX веков. Каталог. – О., 1997, с. 36, 133, 134.

**** См.: ОННБ, отдел искусств: Отчет Одесского общества изящных искусств за 1908 год. – О, 1909, с. 12.

***** См.: ОННБ, отдел искусств: Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств за 1909-1912 гг. // Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. – О., 1913, с. 45.

***** См.: ОННБ, отдел искусств: Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств за 1909-1912 гг. // Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. – О., 1913, с. 37.

***** См.: ОННБ, отдел искусств: Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств за 1909-1912 гг. // Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. – О., 1913, с. 46.



Дом М.В. Брайкевича. Фото С.В. Калмыкова

Одесского общества изящных искусств 6 мая 1911 года государь император по ходатайству президента Академии художеств великой княгини Марии Павловны высочайше соизволил пожаловать орден Св. Станислава 3-й степени.*

В 1914 году избран новый состав совета, в котором Брайкевич остался вице-президентом.**

Председательствовал в 1915 году (9 февраля, 11 августа, 3 ноября), в 1916 году (8 февраля, 5 мая, 24 августа). В 1917 году (27 марта, 16 августа). В 1918 (15/28 февраля, 12/25 июля, 16/29 июля, 21 июля/3 августа, 13/26 сентября, 20 сентября/5 октября, 10/23 декабря – уже не было). 8/21 января 1919 года общее собрание общества не посетил.

* См.: ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 22, л. 8. Письмо в Одесское общество изящных искусств от канцелярии Императорской Академии художеств от 7 мая 1911 года № 1872.

** См.: ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 24, л. 1. Протокол общего собрания членов Одесского общества изящных искусств от 19 ноября 1914 года.

Находясь в Ейске на строительстве железной дороги,** 14 ноября 1910 года вице-президент Одесского общества изящных искусств М. Брайкевич пишет два письма: одним за № К271 обращается в Одесское общество изящных искусств с предложением учредить ежегодную выдачу серебряной медали «...наиболее талантливому из оканчивающих наше художественное училище учеников. Решение, кому именно выдать эту медаль, предоставляется совместному заседанию совета общества и педагогического совета училища. Лицо, получившее медаль, должно получить процентные деньги за год с вносимого мною теперь неприкосновенного капитала». С этим письмом М. Брайкевич отправил переводной билет Азовско-Донского банка № 1666130 на сумму 5000 руб. с поручением на эти деньги купить облигации Городского кредитного общества и таким образом создать неприкосновенный капитал общества. ****



*** В 1908 году акционерное общество Ейской железной дороги приступило к постройке 142-километровой магистрали, которая должна была обеспечить подвоз зерна в Ейский порт. Торжественное открытие дороги состоялось 11 июля 1911 г.

**** См.: ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 22, л. 20. Письмо инженера М.В. Брайкевича в Одесское общество изящных искусств от 14.11.1910 № К271.



Во втором письме, за № K273, директору имени великого князя Владимира Александровича художественного училища Общества изящных искусств в Одессе Александру Андреевичу Попову М. Брайкевич сообщает:

«...выработайте эскизик медали маленькой примерно с полтинник размером (приблизительный диаметр 26-27 мм, вес 10 г. – **Прим. авт.**). На ней должно быть написано на одной стороне «От Одесского общества изящных искусств достойнейшему», на другой «Окончившему X имени ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА художественное училище Одесского общества изящных искусств» (место для фамилии ученика). Закажу эти медали лет на 25. И в этом году выдадим первую.

Я не желаю, чтобы получаемые при медали деньги (по моему соображению, около 230-240 р.) имели благотворительный характер, т. е. хочу, чтобы их получал просто талантливейший. Если это будет небогатый человек, каких у нас громадное большинство,

то они могут служить ему подспорьем в первый год жизни в Петербурге в Академии, ибо первый год в чужом городе особенно

трудно. Если бы на редкость ученик оказался со средствами, может истратить на какую-нибудь полезную ему поездку...»*

Директор училища выразил признательность и благодарность от себя лично и от педагогического совета училища и обратился за разъяснениями:

«...имея в виду выслать Вам в самом непродолжительном времени эскиз медали, которую предполагается ежегодно выдавать лучшему ученику этого училища, позволю себе обратиться к Вам с просьбой разъяснить, как поступить при этом ввиду существования в училище двух отделений: живописно-скульптурного и архитектурного, выдавать ли ее [медаль] поочередно, т. е. один год способнейшему ученику живописно-скульптурного отделения, а в следующем году такому же ученику архитектурного отделения или, быть может, Вы найдете более удобным выдавать ежегодно по одной медали способнейшему ученику того и другого отделения.

Быть может, в таком случае можно было бы разделить между двумя учениками и стипендию; если же талантливым окажется один ученик, то он получает кроме медали стипендию полностью».**

М. Брайкевич все же настоял на своей точке зрения – чтобы медаль была одна и выдавалась наиболее талантливому ученику, вне зависимости от того, окончил он живописно-скульптурное или архитектурное отделение.***

30 мая 1912 года окончивший архитектурное отделение училища Александр Удаленков получил стипендию в размере 200 руб.**** Это первая документально подтвержденная премия Брайкевича.

* См.: ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 22, л. 11. Письмо инженера М.В. Брайкевича директору Художественного училища Общества изящных искусств в Одессе А.А. Попову от 14.11.1910 № К273.

** См.: ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 22, л. 3. Письмо директора Художественного училища Общества изящных искусств в Одессе А.А. Попова М.В. Брайкевичу от 03.12.1910.

*** См.: ГАОО, ф. 367, оп. 1, д. 22, л. 10. Письмо инженера М.В. Брайкевича директору Художественного училища Общества изящных искусств в Одессе А.А. Попову № И17.

**** См.: ОННБ, отдел искусств: Отчет о деятельности Одесского общества изящных искусств за 1909-1912 гг. // Отчет Одесского общества изящных искусств за 1909, 1910, 1911 и 1912 гг. – О., 1913, с. 38.

Для справки: Удаленков Александр Петрович (1/14.04.1887-14.02.1975). Родился в дер. Вепря Кашинского уезда Тверской губернии. В 1895 году переехал в С.-Петербург. В 1898-1909 – типографский рабочий в Экспедиции заготовления государственных бумаг. С 1907 года – гравер. В 1908 году окончил рисовальную школу Императорского общества поощрения художеств, в 1912 году – Одесское художественное училище. В 1917 – Петроградскую Академию художеств. Штатный архитектор Императорской Академии наук. С 01.06.1932 – действительный член Академии истории материальной культуры (Институт археологии АН СССР). В 1935-1949 гг. – профессор Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта. В 1945-1948 гг. руководил археологическими работами по восстановлению церкви Новгорода. С 27.06.1949 года – епархиальный архитектор, сотрудник ГИОПа, руководитель архитектурной мастерской. Арестован 01.12.1949. Осужден на 25 лет. После апелляции срок сокращен до 10 лет. В 1956 году освобожден. Проживал в Крыму, скончался в Ленинграде.*

С середины 1920-х годов руководил ЛО Центральных научно-реставрационных мастерских. Реставрировал храмы в Москве, Ферапонтово, Старой Ладоге, Новгороде, в Александро-Невской лавре. С 1945 года возглавлял архитектурную мастерскую при Управлении по делам архитектуры Ленгорисполкома.**

По неизвестным причинам премия состоялась, а медаль так и не была изготовлена. Нет ее следов ни в архивах, ни в музеях, ни в частных коллекциях.

* См.: ЦГА СПб, ф. 9324, оп. 2, д. 38, л. 112.

** См.: Охрана памятников Санкт-Петербурга / Сост. Ю.Ю. Бахарева. – СПб., 2008.