

Леонид Авербух

Есть 100-й!

В конце минувшего июня увидел свет юбилейный 100-й выпуск газеты Всемирного клуба одесситов «Всемирные одесские новости», что почти совпало с тремя другими знаковыми событиями в культурной жизни города – вручением первой Бабелевской литературной премии, 40-летием Одесского литературного музея и выходом 70-го номера альманаха «Дерибасовская – Ришельевская».

Основные вехи истории газетных изданий начинаются с древних рукописных сводок и глиняных дощечек – «Деяний сената» времен Юлия Цезаря, включают в дальнейшем первую в мире печатную газету «Столичный вестник» (Китай, VIII в.) и, наконец, итальянские публичные листки XI в., стоившие одну мелкую монету, называвшуюся «газеттой» и давшую название этому информационному средству. Настоящий мировой газетный бум пришелся на XIX век, когда в газеты сместился центр политической и общественной жизни многих стран. Советский ГОСТ определил газету как «листовое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала установленного формата, издательски приспособленное к специфике данного периодического издания» (вариант – печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием и не реже одного раза в месяц). В XX веке газеты продолжали успешно развиваться, постепенно видоизменяясь из-за появления таких новых электронных СМИ, как радио (20-е годы) и телевидение (в 50-е годы). В конце XX века, с появлением Интернета, куда ушла значительная часть рекламных объявлений, газеты стали переживать определенный кризис. Тем не менее бумажные газеты не исчезли. В сегодняшней Украине издаются газеты почти 2,5 тысяч наименований.

ОДЕССИТЫ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВСЕМИРНЫЕ ОДЕССКИЯ НОВОСТИ

ГАЗЕТА ВОСПИТАТЕЛЬСКАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ, НАУЧНАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ.

КОНЦЕРТЫ
Мари́ Ива́новны До́лгой
КОНЦЕРТЫ

ГАЗЕТА ВСЕМИРНОГО КЛУБА
ОДЕССИТОВ

№2 (100)

Июль, 2017 год

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Сотый

У нас в руках, читатели, сотый номер газеты "Всемирные одесские новости". Долгие 27 лет мы шли к этому дню. Когда начинали выпускать газету, хотели, чтобы ее периодичность была 12 номеров в год. Желание было, но была и реальность. Мы были без бумаги, без штата редакции, без денег... И все равно газета выходила тойкой, как и была задумана в 1990 году. Но так часто, но не издавали.

Передо мной первый номер за январь — декабрь 1990 года.

На первой полосе, в колонке редактора "Поиск барьеров", я писал: "Эта информационно-культурное издание, воспитывающее активность и ответственность, с которым упрямно боролся десятки лет".

И сегодня, спустя годы, я мог бы повторить, что в воспитании читательности, в создании культуры между собой существовала этой газеты.

Уже в первом номере — приветствия Михаила Жванецкого и Валентина Семеновича, статьи Юрия Михайлова, ошеломительная реплика Ивана Букина, статья архитектора Евгения Осеняна, докторант Давида Шаба, журналистка Елена Железниковой, Ариадна Ромма, Александра Галаза...

В рубрике "Что есть что" представляли друзья Всемирного клуба олеостроителем — режиссер Юрий Гриншпун, анимационный студия режиссер Кирилл Кабанченко, финансист, коллекционер Александр Косицкий, доктор медицинских наук хирург Сергей Гиппиус, кандидат филологии "Космополит" Юрий Ефремов, предприниматель Светлана Никитченко. На долгие годы они стали героями и авторами газеты.

Сейчас наша научная библиотека, Горьковская, там же во все времена, тоталит библиотечный фондский указатель по всем номерам "Всемирных одесских новостей", и мы увидим наши темы, какие проблемы волновали нас все эту четверть века в структуре нашего города.

И вот теперь — сотый номер. Мы приурочили его выход к двум событиям — вручению первой Бабельской премии, а день рождения Николая Шмакуловича Бабеля, и в оформлении Одесского литературного музея, там и будет проходить вручение премии.

Очень хочется надеяться, что статьи, интервью, рассказы в этом номере будут соответствовать уровню событий, которым они посвящены. Но путь об этом судят читатели.

Я все верю и в первую очередь, в все "Мы открываемся!" Михаил Михайлович Жванецкий, бесстрашный Председатель Всемирного клуба одесситов, писал: "Я человек суверенный, если ничего не выйдет, буду считать, что никто ничего не выиграл". Время показало, что — выиграл! Клуб стал реальной силой нашего города, где рождается идея и предлагаются варианты решений. И Бабельская премия родилась в клубе. Это была идея вице-президента клуба Валерия Хаита. Не сразу, понадобился год, и вот идея воплощается в жизнь. Пишу эти строки и еще не знаю, кому из вас достанется 12 тысяч победителей. Это будет ее первое вручение.

А новых идей у Клуба много. Были бы силы, была бы возможность их осуществлять. И о каждой из них будет сообщать наша газета — "Всемирные одесские новости".

Сотый номер вышел. Думаете о 101-м.

Евгений Гербольдтский



Я могу заблуждаться, но думаю, что на протяжении всей этой богатой истории не было ничего подобного нашей современнице – газете «Всемирные одесские новости». В Одессе в разное время издавалось не менее трех газет с похожим названием: «Одесские новости»; «Маленькие одесские новости»; «Одесские деловые новости». Однако ключевым здесь является слово «Всемирные», и несмотря на то, что наш город широко известен в мире, непосвященному труднее понять смысл этого названия, если ему неизвестен постулат президента ВКО М.М. Жванецкого: «Одесситы бывают рассредоточенные (по всему миру) и сосредоточенные (в Одессе)» – и лозунг, придуманный Г.А. Голубенко: «Одесситы всех стран, соединяйтесь!» – ставший девизом клуба и его газеты.

А газета ли она вообще? Только в русском языке возможен наиболее полный ответ на этот непростой вопрос: «Да, нет, наверное»... Что же отличает это издание от всего вышеперечисленного? Таких отличий чрезвычайно много: независимость, камерность, некоммерциализованность, патриотизм (не державнический, не имперский, а местный – но не местечковый), юмористичность, элитарность, не противоречащая демократичности. Отношения с политическими проблемами – корректные. В издании начисто отсутствуют пропаганда, агитация, реклама. Наличествует историчность с ностальгическим оттенком. Газета содержательная, интеллигентная, грамотная, жанрово разнообразная, я бы сказал – обаятельная. Современная, но не таблоид, лишена желтизны и бульварщины. В этой связи вспоминаются слова Марка Твена: «Мне кажется, что нравственность в Соединенных Штатах падает в той же пропорции, в какой растет число газет». С нравственностью у нашей героини проблем нет. Публикации оригинальных текстов, которые, безусловно, принадлежат к жанру художественной литературы – прозы и поэзии, публицистики, фольклора, литературно-критических статей, сближают ее с литературными журналами. Большое внимание издание уделяет воспоминаниям о событиях и людях, здравствующих и ушедших, истории города, краеведческим исследованиям, а в качестве авторов выступают высокие профессионалы и компетентные любители. На его страницах находят свое место спортивные сюжеты и, конечно, образцы неувядающего одесского юмора. Не забыт и эпистолярный жанр –

переписка с «рассредоточенными» одесситами. Иными словами, тематическое разнообразие поистине неисчерпаемое. Объем многих публикаций, занимающих целые полосы, а то и развороты, также не типичен для газетного формата. Публикуемые фотографии, как правило, высокого качества, а подчас это подлинные художественные произведения. Авторитетнейший эксперт – О. Губарь – на презентации юбилейного номера, прошедшей в клубе 29 июня, уверенно заявил, что в Одессе подобного издания никогда не было.

А можно ли причислить ее к разряду СМИ? По бумажному тиражу – нет, но с 2000 г. она выходит и в электронном варианте в Интернете, а следовательно, доступна огромной аудитории. По частоте выпуска – 4 раза в год – и жанровым предпочтениям средством оперативной информации она также не является. Но все это – не главное! Убежден, что постоянных читателей все изложенное не удивит, не огорчит, а обрадует, и многие из них не сочтут аргументацию чрезмерно комплиментарной. Этих многих я знаю лично, но мне очень хотелось бы узнать социальный, а пуще того возрастной состав всех остальных. Читают ли ее сорокалетние и их двадцатилетние дети? Каковы их ощущения? Удастся ли газете выполнять свою основную миссию, провозглашенную на старте и подтвержденную в юбилейной колонке ее бессменным редактором, вице-президентом ВКО Е.М. Голубовским, – воспитание интеллигентности. Провести такой опрос в социальной сети – реально. Представляется рациональной публикация ретроспективной хроники мероприятий и событий в клубе, разнообразная деятельность которого заметно оживилась в последнее время.

Успешному существованию юбиляра (юбилярши?) во многом способствовали руководители клуба – ушедшие Ю.А. Петренко и А.Е. Креймер, и ныне здравствующие Г.Л. Владимирская, Л.М. Рукман и Е.О. Павлова.

В тексте, посвященном юбилею, не хочется говорить о проблемах издания, в частности, о затруднениях с его финансированием. Ограничимся их упоминанием.

Общий вывод – издание весьма полезное и нужное, уникальное и по форме, качеству и содержанию и, простите за пафос, вполне уместный, представляющее собой современный культурный феномен. Следует искренне поблагодарить энтузиастов, которые более четверти века делают эту работу. Дальнейших удач вам на этом достойном пути!