

# От редакции

## Привет из Одессы!

В названии альбома, недавно увидевшего свет, нет восклицательного знака, но он, несомненно, должен быть – материалы альбома рассказывают о нашем городе с того времени, когда он появился на почтовых открытках (конец XIX века), и по сей день.

Превосходно изданный, он привлекает и уникальными открытками, многие из которых давно стали редкостью – мечтой филокартистов, и тем, что в авторский коллектив вошли коллекционеры, краеведы, историки, не только обладающие знанием предмета, но и разработавшие концепцию своего детища, отличающую этот альбом от других подобного жанра.

Как правило, издания такого рода бывают двух типов. Одни подчеркивают привлекательность городов, регионов и показывают на своих страницах то, что может содействовать, как нынче говорят, их туристической привлекательности. Другие же – специализированные – рассчитаны на интерес определенных кругов, на тех, кто увлекается историей архитектуры, культуры, искусства, обычаев и нравов, спорта фольклора...

Наш альбом (в его создании принимали участие и авторы альманаха), кроме того, согласитесь, издание *одесское*, сперва – наше с вами. А потом уже славу и прочее обретают непосредственные исполнители, те, кто нашел свой метод изложения максимы Михаила Жванецкого:

*Что-то есть в этой почве, что-то есть в этих прямых улицах, бегущих к морю, в этом голубом море, в этой зелени акаций и платанов, в этих теплых вечерах...*

*Что-то есть в этих людях, которые так ярко говорят, заимствуя из разных языков самое главное.*

Так вот, продолжим: вот все, кто придумал, собрал, систематизировал огромный материал, написал тексты, кто работал над дизайном, над отбором фотографий и их авторов, кто добился высокого качества печати и прочной структуры увесистого издания, – все они на свой лад делом отозвались на афористичный, лиричный, но и точно выверенный, как диагноз (в хорошем смысле!), монолог Жванецкого, которым открывается альбом. Президент Всемирного клуба одесситов и стал первым обладателем «Привета из Одессы».

Его получили в подарок библиотеки города (для детей и взрослых), музеи.

Важно и то, что издание – совместный проект Одессы и Харькова (издательство «Дом рекламы»). Сотрудничество продолжится.

Так чем же все-таки необычна концепция этого труда, чем это издание отличается от других, формально относящихся к «альбомам открыток»?

Важно то, что огромный материал, собранный в основном Михаилом Пойзнером и Олегом Губарем (открытки и уникальные фотоматериалы), осмыслен и размещен в тематических разделах, названия которых говорят сами за себя:

«Есть город золотой...» 1794-1914

«На разломе» 1914-1941

«...Ты знала много горя» 1941-1944

«Машина времени» – памятные места города на изображениях разных лет

Город и его жители – наши предки и современники – показаны в дни радости и скорби, созидания и разрухи...

В авторском вступлении к книге говорится: «...Восстановите все, что вы знаете об Одессе, реанимируйте ассоциации, вчувствуйтесь – и город озарится внутренним светом. оживет, доверчиво распахнется».

Те из нас, кто уже листает эти страницы, уже испытал эти чувства, а многим это еще предстоит.

«Привет из Одессы!» – рефрен уходящего года.

Вот лишь несколько событий, которыми мы делимся с вами.

Алексей Ботвинов сыграл в Берлинской филармонии «Гольдберг-вариации». Это – его трехсотое исполнение труднейшего произведения

Баха. Пока еще никто из музыкантов не побил этот рекорд. На этот концерт в столицу Германии специально приехали поклонники великого композитора и одесского маэстро.

Когда верстался этот номер нашего альманаха, состоялась презентация книги Георгия Голубенко «Одесский декамерон» с иллюстрациями Михаила Ревы. Так одесситы отметили юбилей писателя, которому в ноябре исполнилось бы 70 лет. Гарик, так называли его друзья, выпустил несколько сборников, где главным героем была Одесса. Ему принадлежит лаконичное образное определение: «Одесса – улыбка бога».

Символично, что традиционный сборник произведений поэтов и прозаиков, объединившихся в литературный клуб «Зеленая лампа» во Всемирном клубе одесситов, в этом году был назван «Пока бог улыбается...».

В Одессе на Военном спуске в помещении бывшего старинного склада греческой трагедией открылся новый, «подземный», театр. Во Дворце студентов в новом помещении продолжилась биография «Театра на Чайной».

Исполнилось 80 лет Одесскому национальному филармоническому оркестру (художественный руководитель Хобарт Эрл). В этот вечер с ним играл молодой, но уже известный скрипач, наш земляк Алексей Семененко.

К 120-летию нашего музыкального училища в филармонии был дан «Духовный концерт» великого Дюка Эллингтона – блистательный проект Николая Голощапова.

В альбоме «Привет из Одессы», с которого мы начали эти заметки, есть открытки с изображениями первого Городского театра, в котором бывал Александр Пушкин, увы, сгоревшего спустя годы, и нового, открывшегося 130 лет назад. Юбилейный сезон здесь отмечен знаковыми премьерами опер великих композиторов – «Тангейзера» Вагнера и «Набукко» Верди.

Просим считать эти заметки приветом из Одессы, адресованным всем, кто сейчас открывает этот номер альманаха «Дерибасовская – Ришельевская».

