

Евгений Голубовский

Книжный развал

Издано в Одессе



Сергей Рядченко
УКРОТИТЕЛЬ БАРАНОВ
Сказки трезвого человека
Одесса, Черноморье, 2018

Автор настолько убедительно изложил суть романа в аннотации, что грех было бы ею не воспользоваться.

«В романе Сергея Рядченко, как в магическом калейдоскопе, уложились плотным узором цирк, война и балаган, оперные постановки и революции, династийные секреты и труды по поиску истины, перипетии с камнем Готлиба и brave похождения благородного фрайхерра, а также полная драма-

тизма история любви главных персонажей. И все это чудесным образом вместились по мановению автора в одни сутки».

Если эти слова еще не убедили вас в том, что роман нужно прочесть, то добавлю – я бы рекомендовал его всем начинающим прозаикам как мастер-класс, умение обращаться со словом, быть серьезным и ироничным, и главное – проницательным.



Виталий Кузьмин
По дороге домой
Одесса, издательство КП ОГТ,
2018

Виталий Кузьмин профессиональный художник. И, как многие мастера кисти, он еще и пишет рассказы. Несколько рассказов, вошедших в его первую книгу, мы публиковали в нашем альманахе. Так что встреча с его книгой для нас естественный результат его работы. Как и многие художники, и в прозе Кузьмин остается живописцем. То, что он рассказывает, – видишь, настолько точен его взгляд на природу, на людей.

В рассказах есть дневниковая чистота. Все это происходило с автором. Он рассказывает от первого лица. Погружает в свои размышления.

Все рассказы сопровождаются цветными репродукциями картин автора.

Александр Краснопольский
Восьмистишия
Одесса, Колодрук, 2018

Хоть Александр Краснопольский живет в Нью-Йорке, одеситы всегда считали и считают его своим. Популярный артист театра музыкальной комедии и русского драматического, участник театральных капустников, но одновременно поэт, лауреат международных конкурсов поэзии в Нью-Йорке, Штутгарте, Монреале, автор семи книг поэзии. Кстати, почти все они издавались в Одессе, продавались в Одессе и Нью-Йорке.



Восьмистишия – трудный жанр. Он приучает к минимализму. В восьми строках изложить мысль, создать поэтический образ. Восьмистишия – форма, доступная зрелым поэтам. Эту планку Краснополюский преодолел достойно.

Мория. Альманах № 15
Одесса, Симекс-принт, 2018

– Этот номер альманаха вышел через пять лет после предыдущего. Были статьи, редкие фотографии, неожиданные находки, – рассказывал главный редактор всех пятнадцати номеров альманаха Геннадий Кацен. – Не было денег.

Только что торжественно было отмечено 70-летие Геннадия Кацена. И к его юбилею нашлись спонсоры и у издания, посвященного истории евреев Одессы, их научной и культурной составляющей в жизни многонационального города.

В вышедшем номере ряд оригинальных статей Алены Яворской, Инны Рикун, Юрия Дикого, Тамары Михайличенко, Александра Дорошенко, Якова Шпигельмана, Евы Красновой и Анатолия Дроздовского.



И большой раздел – дайджест лучших материалов из предыдущих номеров.

Пожелаем альманаху долгих лет жизни, хороших авторов и благодородных спонсоров.



Анна Бузиян, Наталья Карай
Идем на телек. Из хроники
Одесской студии телевиденья
Одесса, Астропринт, 2018

Это история того, что рождалось рядом с нами. Конечно, сегодня мы ворчим, говорим про «зомбоящик», но неужели не помним, как в начале шестидесятых пустели дворы, когда показывали футбольный матч, когда возник «Голубой огонек», когда появились первые сериалы?

Авторы заглянули глубже. Они ведут отсчет с конца со роковых, когда в институте связи начали работу над теле-

показом. Книга интересна тем, что она посвящена не только творческим работникам, но и технарям, реальным создателям чуда.

Мне было интересно читать, разглядывать фотографии. Молодые обаятельные Неля Харченко, Люция Глибко-Долинская, Наташа Симисинова, Инга Матьяшек. С кем-то я работал в редакциях газет – Викентий Нечипорук, Вадим Мартынюк, Ким Каневский...

За каждым именем десятки историй. Комичных, драматичных. Жаль, что книга доведена до 2005 года. Да и то, речь идет о гостВ, а уже всю работу делали коммерческие студии. Будем надеяться, что авторы продолжают работу.

Издано в Черноморске



Владимир Домрин
Избранное
Черноморск, Гратек, 2018

Владимир Домрин вошел в литературу в конце пятидесятих годов. Помню его первую книжечку «Пойдем со мной». Это был 1957 год, ему было 23 года. Окончил Одесский университет, стал профессиональным литератором. Стихи были без ложного пафоса. Лирика. Он увлекался охотой – и это было в его стихах. И, конечно, любовь...

В 1983 году Домрин основал в Ильичевске литературное объединение, работал с молодыми авторами. Оно сейчас носит имя Владимира Домрина. Поэт умер в июле 1985 года. Вышедшая книга – дань памяти Черноморска талантливому литератору.

Составил книгу поэт Леонид Кулаковский. Предисловие написал друг Домрина поэт Анатолий Глушак.

В книге представлены лучшие лирические стихи Домрина. Хорошо помню, что у него были остроумные дерзкие эпиграммы. Вот их, к сожалению, в книге нет.

Книга вышла в поэтической серии «Маяки» (мне кажется не лучшее название для поэтической серии), но это дает право надеяться, что при поддержке городского головы В.Я. Хмельнюка выйдут и другие книги поэтов, связанных с Черноморском. Хотел бы, чтоб не забыли талантливого поэта Марину Хлебникову.