

Евгений Голубовский
Книжный развал

Издано в Одессе



Леонид Авербух
Одесские музы поэтов
Одесса, Черноморье, 2019

Представлять эту книгу, написанную одним из известнейших одесских врачей, к тому же пишущим стихи, мне просто. Почти все ее главы были опубликованы в нашем альманахе, книга рождалась у нас на глазах.

Одесса действительно поэтический город. Мы знаем и любим поэтов, да и прозаиков, вышедших из нашего города. Но реже задумываемся, что музами литераторов были одесситки. Четырнадцать очер-

ков, я бы сказал, исследований Авербуха приоткрывают нам не только жизнь и судьбу Пушкина и Шевченко, Маяковского и Есенина, Блока и Гумилева, но вводят в их творческую лабораторию.

Мне представляется, что это лишь первая книга, за которой следует вторая. И мы прочтем о Набокове и Вере Слоним, об Ильфе и Марии Тарасенко, о Сергее Бондарине и Генриетте Адлер, о Семене Гехте и Вере Синяковой, о Катаеве и... Ждем продолжение!



Соломон Кишиневский
Мои воспоминания
Одесса, Астропринт, 2019

Выходом этой книги мы обязаны нескольким подвижникам. Прежде всего, Сергею Зеноновичу Лущику, который в свое время приобрел рукопись воспоминаний у наследников владельца, которому перед уходом в гетто доверил свои тетрадки старый художник. И, конечно, Ольге Михайловне Барковской, которая расшифровала почерк художника, сложила фрагментарные записи, прокомментировала

их тщательно, по-лушиковски. И подготовила к печати.

Семен Яковлевич Кишиневский родился и практически всю жизнь прожил в Одессе. В его воспоминаниях оживает и училище, и Кириак Костанди, и друзья по профессии, в частности Леонид Пастернак, и поездки в Париж и Мюнхен, но прежде всего, жизнь Одессы – и еврейские погромы, и университет, и выставки...

Эти воспоминания – еще один пазл, который дает представление о том, как формировалась южнорусская школа живописи.

Александр Князик
Люди и собаки нашего бульвара
Одесса, ФОП Бондаренко, 2019

Мы знаем Александра Князика как автора монументальных скульптур Спартака и Мицкевича, как автора мемориальных досок Бабелю и Липкину, Ильфу и Хлебникову, автора замечательных камерных скульптур на мифологические темы.



Но Князик еще и превосходный рисовальщик. Его записные книжки – это десятки, сотни зарисовок того, что он подмечает на улицах нашего города.

Каждое утро он совершает пробежку по бульвару Жванецкого. Каждое утро он наблюдает, как в это время выгуливают одеситы своих четвероногих друзей. Как похожи собаки на своих хозяев. А может, хозяева становятся копиями своих питомцев?

Эти зарисовки и составили альбом художника. Ироничный и добрый. И очень одесский. Хотелось бы, чтоб за альбомом последовала выставка скульптуры малых форм и рисунков.

Издано в Киеве



Игорь Божко
Три немаркированных текста
Киев, Каяла, 2019

Игоря Божко многие знают как художника. И это правильно. Это, я бы сказал, его базовая профессия. Но он еще и композитор, музыкант. Но он еще и киноактер, снимавшийся и у Кире Муратовой, и у Михаила Каца. Но он еще и киносценарист. Та же Кира Муратова ставила его сценарий. И поэт, у которого вышли книги стихов. И прозаик. И драматург. Помню, как в «Комсомольской

искре», где мы оба работали, мы публиковали его повесть на страницах газеты. А потом в Москве по ней поставили фильм «Граффити».

Нередко появлялись публикации Игоря Божко и на страницах нашего альманаха. Навсегда запомнил его новеллу – «Мягкие знаки любви».

В новую книгу прозы автор включил два новых романа и повесть. Это гротесковые иронические тексты, показывающие абсурд, который нередко становится нормой нашей жизни.

Автор мудр. Ему близки его герои. Это сатира, которая лечит общество, если, конечно, общество прочтет свою историю болезни.



Грәнек Гусев Деменов
Треугольная книга
Киев, ART, 2019

Все три автора, Польш Грәнек, Игорь Гусев и Евгений Деменов, публиковались в нашем альманахе. Но тут они настолько спаяны вместе, что даже фамилии объединили в одну. И представили читателям свои фразы, иронические стихи, монологи.

Форма книги неожиданна. Хотя уже издавалась пятиугольная книга, а Вознесенский один из своих сборников назвал «Треугольная груша». Это некий эпатаж, заставляющий читателя взять книгу в руки. Надеюсь, что, взяв книгу, открыв наугад одну или другую страницу, читатель останется с авторами.

Это не та книга, которую нужно читать от корки до корки. Открыл. Прочитал две-три страницы, улыбнулся и с чистой совестью пошел спать. И будут сниться веселые сны.

И еще по этой книге прикольно гадать. Что ждет меня завтра? Открываешь некую страницу и понимаешь, что самоубийство можно отложить еще на год.



Андрей Осипов
С особой жестокостью
Киев, издатель Корбуш, 2019

Первый роман, написанный руководителем Одесской киностудии.

Но киношник Андрей Осипов молодой. А вся предыдущая жизнь – работа адвокатом.

И этот свой первый роман, детектив по фабуле, автор пишет от лица адвоката.

Привлекает тщательность, с которой подходит писатель к процессу. Понимаешь, что тебя погружают в тонкости взаимоотношений, в приемы манипуляций.

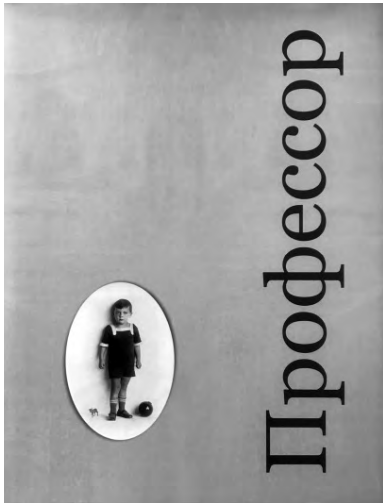
Я вспомнил романы Хейли, который настолько глубоко изучал объект, о котором писал, к примеру, аэропорт, что специалисты удивлялись его познаниям.

Мне кажется, что пришел писатель такой же творческой манеры. И теперь глубже понимаешь возможности адвоката в процессе, все безобразия, творящиеся в наших судах.

Думаю, что этот роман станет сериалом в кино. Правда, для этого писателю нужно овладеть искусством диалога.

Издано в Москве

Яков Хургин
Профессор. Книга воспоминаний
Составители Ирина Хургина и Павел Чеботырев
Москва, Медиаколор, 2019



Яков Исаевич Хургин – известный математик. Ученик одного из ярчайших математиков XX века И. Гельфанда. Впервые эту фамилию я прочитал у Маяковского, который общался с Исаем Хургиным в Америке, был потрясен его гибелью. Тогда еще не знали, что это дело Сталина, но многие догадывались. А потом Ира Хургина бывала часто в Одессе, писала повесть вместе с Аркадием Цыкуном, киносценарий вместе с Олегом Губарем.

Приезды Иры в Одессу, как и ее отца, становятся понятными, если знать, что ее мама, жена Якова Исаевича, – одес-

ситка. И тут и одесское гетто, и помощь Полины Великановой...

Дом Хургиных в Москве – одно из мест сбора одесской, московской интеллигенции.

Поэтому в этой книге главы воспоминаний Якова Хургина перемежаются воспоминаниями завсегдааев дома. И среди них немало одесситов – Валерий Хаит, Аркадий Цыкун, Ефим Аглицкий, Виктор Лошак...

Умная, прекрасно сделанная книга, у которой будет много читателей.

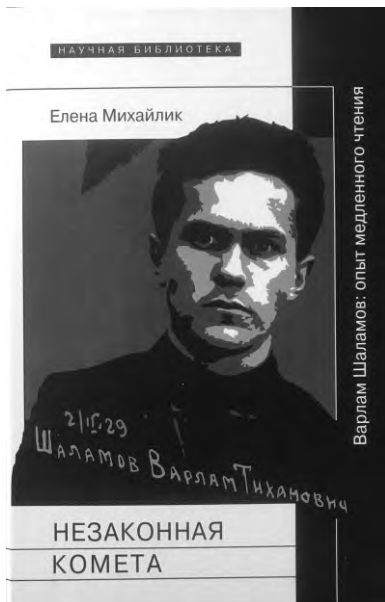
Елена Михайлик

Незаконная комета

Варлам Шаламов: опыт медленного чтения

Москва, Новое литературное обозрение, 2018

Мы хорошо знаем поэта Юрия Михайлика. И рады, что в литературу уверенно входит его дочь Елена Юрьевна. Вначале – стихами, а в последние годы и исследованием творчества Варлама



Шаламова. Кстати, эту книгу открывает короткий раздел – благодарности. И первый, кому автор выражает благодарность, одесский профессор, ее первый научный руководитель Василий Фащенко.

Медленно вместе с нами читает Елена Михайлик «Колымские рассказы» Шаламова. Исследует их поэтику, размышляет, что привлекает в этих рассказах, сравнивает поэтику Солженицына и Шаламова, отдавая предпочтение второму...

Мне кажется, что после этой книги уже иначе прочтешь Шаламова. Ощутишь всю глубину этих неумирающих рассказов.

