

Феликс Кохрихт

Сфера Одессы

Пройдет несколько времени – и Одесса обретет свою Сферу.

Существует немало толкований этого термина. Основной: геометрическая фигура – поверхность с равноудаленными от центра точками. Она издавна привлекала и философов, и прагматиков. К примеру, древнегреческий математик Пифагор полагал, что планеты движутся под музыку – музыку сфер. Со времен Навуходоносора, Макиавелли и Черчилля политики включали в сферу своих интересов все, что «блестело» и плохо лежало.

И все же и сегодня, и завтра сфера – невидимая граница, окаймляющая нашу планету. Внутри нее – атмосфера, содержащая воздух, вовне – стратосфера, за которой жесткий космос. Как показывают фотоснимки, сделанные космическими кораблями и зондами, при-





саживающимися на планеты, и оттуда видна наша Земля, – единственная защищенная голубой сферой, подаренной нам Вселенским разумом – у каждого из нас свое представление о Нем.

Говорят, что и нынешние члены экипажей межпланетной орбитальной станции видят из космоса нашу Одессу – есть даже ее (наши!) фотографии с узнаваемой береговой линией. Но вскоре у пилотов не только космических кораблей, но и пассажирских авиалайнеров кроме приводных радиомаяков появится еще один ориентир – Сфера, меняющая цвета, оттенки, чередующиеся согласно компьютерной программе, но я полагаю – соответственно состоянию атмосферы, времени года и поэтическому плану ее создателя, нашего земляка Степана Рябченко. Недавно он победил в международном конкурсе на создание скульптуры (так сказано в документах), которая будет сооружена при въезде в новый терминал нашего аэропорта.

Пилотам станет сподручнее, да и веселее привязываться к посадочной полосе, а тот из нас, кто мчится в автомобиле к терминалу, замедлит движение, чтобы не только полюбоваться этим

инженерным сооружением, но и проникнуться смыслом меняющихся на поверхности Сферы метафорических картин – прошлого, настоящего и будущего, таких, какими их представляет Степан Рябченко, один из самых узнаваемых и известных деятелей современного изобразительного искусства: его архитектурные проекты, циклы компьютерной графики, инсталляции представлены на выставках и в постоянных экспозициях международных собраний и форумов и заслужили автору и лауреатства, и премии.

Но сфера интересов Степана – не только масштабные проекты, но и создание городской скульптуры и дизайна на улицах Одессы. Сегодня, когда стемнеет, давайте сходим на Дерибасовскую – и поближе к Гаванной увидим, как на стене дома 18 внезапно возникает пара одесских аборигенов: кот и кошка. Разноцветный неон, словно темпераментная кровь, оживит их ровно в то мгновение, когда сработает компьютерное реле... Но это – объяснение для прагматиков, а философы и романтики улыбнутся и в который раз убедятся, что чудеса все же бывают.

Сферу Одессы – какой она будет – мы поставили на обложке этого номера.

