

Юрий Дикий

Филармонии – 90 лет

Бурным потоком музыка европейской профессиональной традиции хлынула из Европы через гастрольные «южные ворота» нашего молодого города, оказывая своеобразное влияние на всю культурную жизнь России XIX века.

Вобрав в себя лучшие образцы европейской культуры через свое интернациональное молодое население, Одесса с первых десятилетий существования стала удивлять не только первых известных зарубежных путешественников, но и представителей мировой культуры. И если Пушкин в «Евгении Онегине» пишет:

Там все Европой дышит, веет,
Все блещет Югом и пестреет
Разнообразием живой.
Язык Италии златой
Звучит по улице веселой,
Где ходит гордый славянин,
Француз, испанец, армянин,
И грек, и молдаван тяжелый...

...то в письме к брату Льву читаем:

«Я оставил мою Молдавию и явился в... Европу. (...) Теперь я опять в Одессе и все еще не могу привыкнуть к европейскому образу жизни».

И он не одинок в своих суждениях. Его друг, поэт и драматург А.М. Долгоруков еще до Пушкина шутил: «Нет денег на Париж, поеду-ка я в Одессу!».

И относительная молодость нашего города не помешала ему стать уникальным в мире явлением. Естественно, не исключением была и музыкальная жизнь европейской Одессы.

Достаточно упомянуть два имени, определивших взлет ее романтической эпохи начала XIX века, биографии этих людей увязаны с нашим городом и предопределили его дальнейший грандиозный культурный подъем. Ференц Лист и Антон Рубинштейн – два гениальных инструментальных конкурента музыкально-театральному, в основном оперно-итальянскому доминированию «пора нам в оперу скорей!» в местной интернациональной культурной среде.

Музыкально-жанровое инструментальное разнообразие с начала существования Одессы проявлялось через бережно сохраняемые национальные музыкальные традиции. Благодаря им уже в первые десятилетия появляется филармоническое общество (по одним источникам в 1839, по другим – в 1842 году) при активном содействии графа М.С. Воронцова, ибо хорошо известны



Пianисты Украины – Одессе. Юбилейный концерт Миссии Давида Ойстраха и Святослава Рихтера

музыкально-художественные привязанности его супруги Елизаветты Ксаверьевны, зачастую аккомпанировавшей в салонных концертах оперным солистам.

Частые приезды в Одессу А.Г. Рубинштейна и его любовь к нашему городу, многочисленные концерты и покровительство одесским музыкантам, профессиональная помощь развитию музыкального образования, его генеральная репетиция именно в Одессе знаменитых «Исторических концертов», заинтересованность планами филармонического общества подготовили дальнейший взлет ее музыкальной культуры в XX веке.

Общественные художественные потребности и отражены в этимологии слова *филармония* (от греч. *phileo* – любить, и *harmonia* – гармония, музыка). Они получили два взаимосвязанных ответвления: с одной стороны, *филармонические общества*, с другой – *филармонические учреждения – филармонии*, распространившиеся в Европе и Америке в XIX столетии.

Не исключением в этих процессах стал и наш город. Первые филармонические сообщества то быстро возникали, то исчезали, то возрождались благодаря новым меценатам и активистам. Однако результатами процессов становления было возникновение музыкальных классов, музыкальных школ, училища, а в начале XX века – консерватории уже в первом ряду высших музыкальных учебных заведений Европы.

До появления в 1931 г. в Одессе государственной филармонии, 90-летие которой мы отмечаем в этом году, организацией концертной жизни города занимались частные лица, зачастую представители филармонического общества или же театральные и консерваторские администрации.

Впечатляющие концерты С.В. Рахманинова в 1911 и 1913 гг., А.Н. Скрябина в 1897 и 1911 гг. – лишь вершина гастрольной жизни Одессы и филармонической деятельности в начале XX века.

А сколько знаменитых во всем мире музыкантов родились в Одессе в этот период! Их дальнейшая судьба в значительной мере была обусловлена царившей концертной атмосферой. Напомним из них некоторых пианистов – Я. Зак, М. Гринберг, Ш. Черкасский, С. Борер...

К примеру, приезд в Одессу в 1927 году С.С. Прокофьева и его выступления в одесской опере и консерватории организованы были филармоническим обществом, возглавлявшимся А.М. Сигалом, известным врачом-кардиологом и одновременно незаурядным пианистом, дирижером. Этот факт содружества музыки и медицины в Одессе немало удивил С.С. Прокофьева, восхищенного приемом в Одессе.

«Утром Одесса. На платформе встречает с десяток неизвестных мне людей – представители филармонии и акоперы», – пишет в дневниках С.С. Прокофьев. А далее он записывает перед отъездом: «На вокзале нас провожали приблизительно те же, кто и встречал, главным образом доктора, потому что ОФО (Одесское филармоническое общество) почему-то держится главным образом докторами».

Появление в довоенный период в Одессе государственной филармонии, а в 1946 году ее переезд в нынешнее уникальное здание, творение Бернардацци, как и дальнейший расцвет концертной жизни, увы, деятельность Одесского филармонического общества постепенно свели к нулю.

Между тем выдающиеся представители медицинской общественности продолжали и сегодня продолжают играть ведущую роль в музыкально-культурной жизни города. Традицию А.М. Сигала в довоенный период поддерживал доктор Г.С. Леви (лечивший от менингита С.Т. Рихтера).*

В послевоенный период особую роль в филармонической жизни играл доктор И.Е. Циклис, который еще в годы учебы в Парижском университете написал работу «Влияние музыки на больных психическими заболеваниями». Он был близким другом множества выдающихся музыкантов XX века.

Потомственный врач профессор С.А. Гешелин как пианист учился в Одесской консерватории, до недавнего времени был одним из ближайших друзей филармонии. Ныне здравствуют выдающийся фтизиатр, заслуженный врач Украины писатель

* Дочь Г.С. Леви Изабелла сделала подарок С.Т. Рихтеру. Ее громадный гобелен с дарственной подписью по сегодняшний день украшает главную комнату-зал Музея-квартиры С.Т. Рихтера. Сотрудники музея с интересом расспрашивали меня, «кто такая Изабелла Леви».



Давид Ойстрах в Одесской филармонии

Л.Г. Авербух, известный одесский меломан и основатель эстетической медицины в Одессе и Украине; профессор В.А. Цепколенко.

За минувшие более чем полвека в памяти остались многочисленные знаковые концерты в одесской филармонии выдающихся музыкантов современности, в частности пианистов самого высшего ранга – всех и не перечислишь. О некоторых из них все же хочется рассказать, прежде всего потому, что это наши земляки-одесситы, с которыми посчастливилось близко общаться.

В этом году исполняется 105 лет со дня рождения Эмиля Григорьевича Гилельса, представлять которого нет необходимости. Его приезды с концертами в Одессу всегда становились праздником для музыкантов, оставляли множество восторженных печатных и устных откликов. Незабываем был и его совместный концертный тур с Евгением Светлановым, возглавлявшим в то время Госоркестр СССР. И их репетиция, и само выступление с Пятым бетховенским Императорским концертом стали эталонными памятными впечатлениями на всю жизнь, как и общение с консерваторскими коллегами.

А приезды в родной город Д.Ф. Ойстраха и его общение с ближайшими друзьями детства и юности, в первую очередь с В.З. Мордковичем, с которым он играл в футбол на Соборной площади...

По рассказам В.З. Мордковича, они вместе проказнили урок у П.С. Столярского, который, зная их футбольные пристрастия, а значит, и где их разыскивать, незаметно забрал брошенные ими на площади инструменты и припрятал в назидание, вызвав панику и у казенщиков, и у их родителей.

А последующее увлечение Д.Ф. Ойстраха фото- и киносъемками проявилось в один из послевоенных приездов с концертами в филармонии, когда Давид Федорович больше времени уделил киносъемкам любимых мест Одессы, чем репетиционному режиму. И придя после триумфального концерта, в первую очередь потребовал просмотра на «вывешенной на стене простыне» отснятого им материала – о чем рассказывал его друг Марк Зингер.

Не менее запоминающимися для слушателей были выступления молодых в то время победителей первых международных конкурсов, в частности конкурса имени П.И. Чайковского –



2002 год. Первый Рихтерфест

В. Ашкенази, Дж. Огдона, В. Климова и многих, многих других. Впрочем, как и знаменитого маститого одессита Шуры Черкасского.

Незабываемые главы сценических праздников нашей филармонии были бы неполными без упоминания впечатлений от концертов прошлого и современности с участием Л. Гинзбург, А. Ботвинова, Б. Блоха, С. Терентьева, Ю. Кузнецова и ряда других наших известных музыкантов, посвятивших себя и свое творчество нашему городу.

В начале нового тысячелетия, можно сказать, возродилась и музыкально-общественная жизнь с появлением Миссии Д. Ойстраха и С. Рихтера. Именно стараниями музыкальной общности в содружестве с Одесской филармонией была осуществлена связь времен – установлены мемориальные доски и проведены первые фестивали памяти С. Рихтера («Рихтерфесты» 2002 и 2005) и Д. Ойстраха («ОйстрахАссамблея» 2003), когда в Большой зал филармонии приглашались известнейшие украинские музыканты.

Не претендуя на звание филармонического общества, Миссия Д. Ойстраха и С. Рихтера в силу своих возможностей стремилась к более полному отражению в СМИ концертов и фестивалей, музыкальной жизни прошлого и настоящего Одессы и ее роли в современности. Публикация многих малоизвестных исторических материалов, биографий гениальных одесситов пробудили интерес профессионалов ближнего и дальнего зарубежья, не говоря уже о многих городах Украины.

А в 2018 г. на юбилейный вечер, посвященный пятнадцатилетию деятельности Миссии (можно сказать, в какой-то мере все же наследующей традиции одесских филармонических обществ прошлого), были приглашены известнейшие пианисты Украины, народные артисты Л. Марцевич, Ю. Кот, Й. Ерминь, И. Алексейчук, выступившие вместе с пианистами-одесситами на филармонической сцене.

Уникальная, любимая сцена Большого зала филармонии, как и Камерный зал ждут новых и новых творческих открытий музыкантов и своих замечательных слушателей!