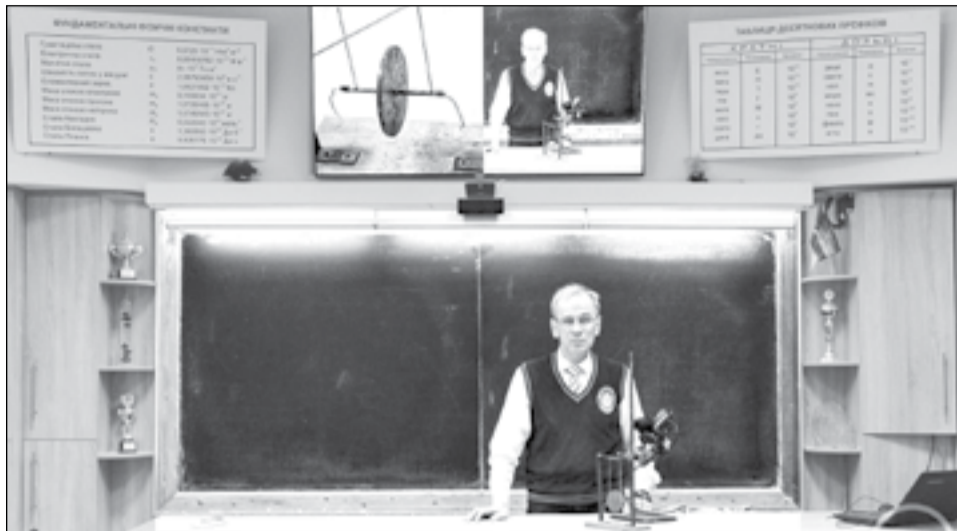


ФИЗИКА ЛЮБА — ЗВЕЗДА ЮТЮБА

Одесский учитель создает видеоуроки по физике и собирает миллионы просмотров на YouTube



Учитель Ришельевского лицея в Одессе Павел Виктор три года ведет онлайн-трансляции своих уроков на YouTube. Обучающие видео по физике на его канале набрали более двух миллионов просмотров. Как появился онлайн-курс? Зачем это нужно преподавателю и детям?

Павел Андреевич преподает с 1979 года. Около 20 лет он вел курс атомной физики в университете. После практики лекций для школьников в летней школе Малой академии наук пошел работать в Ришельевский лицей: сначала вел кружок по применению информатики в физических исследованиях, а потом стал учителем физики.

Первые прямые трансляции занятий Виктор вел для учеников, которые вынуждены были пропускать уроки. «Ребята начали просить: «Павел Андреевич, я болею. Можно, я буду смотреть ваш урок по Skype?» Потом ребенок прислал мне домашнее задание по Skype», — говорит учитель. Сейчас на YouTube-канале «РЛ Физика» доступны 525 уроков физики. Для удобства зрителей видео рассортированы по темам. Курс охватывает все темы углубленной программы 9–11 классов, также

есть избранные уроки для 7–8 классов. В новом учебном году Виктор планирует записать все темы для 8 класса. Каждый день учитель отвечает на комментарии к видео.

Среди зрителей видеоуроков много студентов — это видно и по комментариям. Лицейский курс физики очень близок к курсу общей физики технических вузов. Судя по возрасту зрителей, уроки также смотрят молодые учителя, которые готовятся к занятиям.

Вличном YouTube-канале Павла Андреевича почти 66 тысяч подписчиков и больше шести миллионов просмотров. Учитель никак не раскручивал канал и не собирается его монетизировать, хотя постоянно получает такие предложения.

Виктор убежден: знания должны быть доступны любому, кто в них нуждается. ♦

По материалам интернет-издания «Маяк»

всех интересных одесситов! Это как собор в Кельне: он строится постоянно, уже больше тысячи лет. Окончание строительства даже и не планируется. В этом глубокий смысл. **Созидание не должно завершиться.**

Начать такую книгу можно, но закончить ее написание нельзя. Нескончаемый проект получается.

Нас, Аркадия Креймера, Леонида Рукмана, Елену Антропову и Леонида Вагнера, идея взбудоражила и захватила полностью. **До поножовщины дело не дошло.** Но копий было поломано много. В спорах идея начала обретать конкретные формы. Были определены следующие постулаты издания:

- только проверенная информация;
- нет положительных и отрицательных героев, есть незаурядные личности; акценты расставит время;
- политическая, религиозная, национальная и любая другая дискриминация недопустима;
- герои — люди, чей жизненный путь уже окончен; живые пусть творят историю дальше.

Создание алфавитного и тематического указателя определило формат издания как справочник, хотя на самом деле это сборник биографических статей. Клуб отвечал за написание статей, а студия

создавала макет. Денег на проект не было — ни «свободных», ни «занятых», никаких. Но это жалкое обстоятельство никого не смущало.

Ясно, что начинать надо с максимальной высокой профессиональной планки. Авторами первых статей должны быть известные мастера своего дела, ведь они станут ориентирами для последующих авторов. И редактор нужен «маститый до неприличия». С редактором вопрос решился на удивление просто. Когда Евгению Михайловичу Голубовскому рассказали о проекте, он без колебаний согласился взять ношу редактора на себя.

Чтобы найти авторов, которые напишут первые биографические статьи, **Леонид Рукман пошел «валиться в ногах у умных и красивых женщин»**, работающих в городской научной библиотеке, литературном музее и областном архиве.

С журналистами и гостями клуба работал Аркадий Креймер. Благодаря его кругозору и таланту общения авторами статей стали многие интересные люди. И сам Аркадий написал более десятка статей для проекта. Светлая ему память.

Через два года кропотливого труда состоялась презентация первого выпуска одесского электронного биографического справочника «Они оставили след

Матвей Лукин, репортер

GUTENBERG: ОТ «ШЕРЛОКА ХОЛМСА» — К ШКОЛЬНЫМ УЧЕБНИКАМ

Более 50 000 человек посетили VIII Международный фестиваль «Книжный арсенал», который длился с 30 мая по 3 июня. В киевском Художественном арсенале издательства, иллюстраторы и дизайнеры демонстрировали свои новинки. Фокус-темой фестиваля был проект будущего. Одесские айтишники представили уникальные учебные разработки.



Одесское цифровое издательство «Gutenbergz» (ресурс pidruchnyk.ua) стало единственным производителем электронных учебников в

стране на «Книжном арсенале». По словам основателя компании Владимира Усова, «Gutenbergz» представил новую функциональность: электронное расписание, дневник, журнал и редактор уроков для учителей в рамках единой платформы. Такой комплекс позволит улучшить учебный процесс в школах, которые пользуются электронными учебниками.

Одесса в этом вопросе — первопроходец.

Именно одесская компания «Gutenbergz» в 2017 году разработала и разместила на сайте pidruchnyk.ua 42 учебника для 7-х

классов, которые рекомендованы Министерством образования и науки. Сейчас на этом портале зарегистрировано 94% семиклассников одесских городских школ.

— На мой взгляд, успешная современная книга — это, прежде всего, мобильность, интерактивность и уникальная атмосфера, погрузившись в которую, читатель забудет обо всем на свете. Именно такие книги я хотел бы читать сам, поэтому и решил взяться за их создание, — об этом В. Усов говорил в одном из первых интервью.

В 2011 году свежее испеченное одесское издательство прославилось интерактивной версией книги «Приключения Шерлока Холмса для iPad». Первоначальные инвестиции компании в продукт составили 25 тыс. долларов. «Шерлока Холмса» скачали 23 тыс. читателей по всему миру. Более 70% продаж пришлось на США, тем не менее компания выпустила «Шерлока Холмса» еще на 7 языках.

Разработка одесских айтишников была отмечена Apple в разделе «Новое и интересное» в десятках стран. ♦



в истории Одессы», в создании которого принял участие 57 авторов. Справочник состоял из 250 биографических статей с обширным фотоматериалом. А некоторые статьи содержали звуковые файлы, записанные при жизни тех, о ком писалось.

Спонсорами первого тиража дисков биографического справочника стали: В. Мараховский, М. Кнобель, И. Нечитайло, М. Повстанюк.

Дальше финансирование справочника происходило за счет продажи дисков. Работа над проектом шла непрерывно. Ежегодно ко дню рождения города выпускался новый тираж электронного справочника, обновленный и дополненный новыми биографиями.

В августе 2013 года был выпущен финальный тираж дисковой версии справочника. Он содержал около 1000 биографических статей, написанных 176 авторами. Объем справочника составлял порядка 6000 страниц, 4000 иллюстраций и 100 звуковых файлов. Диск был дополнен тремя фотоальбомами. Можно было посмотреть, как выглядела Одесса в 1869, 1912, 2013 годах.

В 2013 году развитие проекта «Они оставили след в истории Одессы» приостановилось по общеэкономическим причинам.

Продолжать выпускать справочник на дисках не имело больше смысла. Мы создали и зарегистрировали сайт проекта www.odessa-memory.info.

На календаре — 2018 год. Решили посмотреть статистику посещений. Сайт посетили более 110 000 человек из 3262 городов 128 стран мира! Это впечатляет, но и ко многому обязывает. Сейчас на сайте опубликовано порядка 400 биографических статей, меньше половины наработанного контента биографического справочника. Сайт проекта «Они оставили след

в истории Одессы» непрерывно пополняется, десятью статьями в месяц. Работа идет в двух направлениях. Публикуются готовые материалы и пишутся новые статьи; используются видео- и аудио-

файлы. Есть намерение выполнить размещение всех материалов за год.

Обо всех новостях будем информировать вас на сайте проекта. Материалы из нашей программы нужны в разных городах и странах — будем искать пути, как ускорить публикацию статей. ♦

1000 биографических статей, написанных 176 авторами. Объем справочника — 6000 страниц, 4000 иллюстраций и 100 звуковых файлов