

ВСЕМИРНЫЕ

## ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

№ 2 (104)

июнь 2018

газета  
Всемирного клуба одесситов

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

По звуку сразу  
узнаешь, кто у  
тебя за спиной.

М. М. Жванецкий

стр. 3

## КОВЧЕГ ОДЕССИТОВ

«Есть на свете теплый, живой город, в котором  
весело и вкусно», — о фильме «Интонации  
большой Одессы»

стр. 13

## ТРЕВЕД-РЕПОРТ

НАДЫШАТЬСЯ  
СЕВЕРОМВыхожу к морю, а там лед,  
до самого горизонта

стр. 5

## ПОДЗЕМНАЯ ОДЕССА

## МОЛДАВАНКА:

ископаемые  
верблюды  
и подводные  
пещеры

стр. 14

## ТЕКСТ

ГЛОТОК  
ХЕРЕСА

стр. 15

## КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

СПАСАЮТ  
КУЛЬТУРУСобрание  
картин Якова  
Перемена

стр. 7

## ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Перевалка через Одессу  
колоссальных объемов  
сельхозпродуктов сопровождалась  
устройством обширных хлебных  
амбаровЛЕОПОЛЬД ВАЛЛИХ  
И ФАСАДЫ БОФФО

Олег Губарь

стр. 11

ЗНАМЕНИТЫЕ  
ТРИНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

Впервые поэт увидел Одессу в 1820 году. Тогда он направлялся из Крыма в Бессарабию. В марте 1821 года А. С. Пушкин остановился в Одессе на несколько дней. В 1823 году он приезжает в Одессу, чтобы прожить здесь до 31 июля 1824 года. Знаменитые тринадцать месяцев, благодаря которым Одесса навеки вошла в историю мировой культуры.

Пушкинское описание Одессы, отрывок из «Путешествия Онегина», было опубликовано в газете «Одесский вестник». Это было первое стихотворение, помещенное в одесской газете.

Поэт В. Туманский пишет А. С. Пушкину из Одессы в 1827 году:

«По почте послал я тебе “Одесский вестник”, который издаем мы здесь общими силами. Прими его как знак нашего уважения к тебе. В будущем номере мы осмеливаемся напечатать, любезный Пушкин, твоё описание Одессы: оно принадлежит нам по праву, ибо в нем заключается грамота на бессмертие для нашего города...»

В Одессе Пушкин служил в канцелярии графа М. С. Воронцова, генерал-губернатора края. Отношения у них, мягко говоря, не сложились. Ф. Вигель, близкий знакомый Пушкина времен южной ссылки, вспоминал о своем разговоре с Воронцовым:

«Раз Воронцов сказал мне:

— Вы, кажется, любите Пушкина, не можете ли вы склонить его заняться чем-нибудь путным под руководством вашим?

— Помилуйте, такие люди могут быть только великими поэтами, — отвечал я.

— Так на что же они годятся? — сказал он».

В Одессе одна из красивейших улиц в историческом центре города названа именем поэта. На этой же улице находится музей Пушкина.

А на Приморском бульваре установлен бюст поэта, средства на который без малого 130 лет назад собрали жители Одессы.

Галина Закипная



“... Там долго ясны небеса,  
Там хлопотливо торг  
обильный свои  
подъемлет паруса

Фото: Виктория Дмитрюк

## КОЛОНКА ШЕФ-РЕДАКТОРА

АЛЕКСАНДР ПУШКИН  
СТИХИ НЕ ПИШЕТ

С Пушкиным я встретился лет десять тому. В Одессе. Веселый, остроумный, живой. Не шушу. В день рождения поэта захотелось вспомнить эту историю.

В годовщину рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина Одессу посетили его праправнуки — Александр Пушкин и Маша Пушкина.

Александр Александрович напоминает, что перед смертью его великий предок просил, чтобы его потомки не баловались поэзией.

Так ли оно было на самом деле? Известен лишь один А. Пушкин, живущий сейчас в США, выпустивший книгу стихов. Наш гость Александр Александрович усомнился и даже заподозрил, не случайный ли это однофамилец: подлинными Пушкины знают друг друга, хоть их и много по белому свету.

Во Всемирном клубе одесситов Пушкинский вечер был назначен, естественно, на 6 июня, на день рождения поэта. Знатные гости были буквально нарасхват.

Поговорить было о чем. Семья Маши Пушкиной — жены Александра, в эмиграцию уехала через Одессу. Два года, в которые надеялись, что все образуется, семья прожила в Одессе. Эти «окаянные дни» в Одессе запомнились тем, что квартиру снимали в доме, где был магазин, а может, мастерская музыкальных инструментов. Где это было? На какой улице? Где-то в центре Одессы. В семейной памяти осталось воспоминание о вывеске на доме, на которой были изображены скрипка и саксофон, виолончель и баян...

Продолжение - стр. 2



## ПИСЬМА

# ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ОДЕССИТОВ: ПИШИТЕ, ПРИХОДИТЕ, ПРИЕЗЖАЙТЕ!

Всемирный клуб одесситов уникален, как сам город. 28 лет назад Михаил Жванецкий предложил создать общественную организацию, лозунгом которой стало: «Одесситы всех стран, соединяйтесь!».

Так в разных уголках мира начали создаваться удивительные объединения людей: не по национальному признаку, не по религии, не по политическим пристрастиям — только по принадлежности к Городу. Михаил Жванецкий — первый (и бессменный) президент Всемирного клуба одесситов. Вице-президенты — Евгений Голубовский, известный журналист, шеф-редактор газеты «Всемирные одесские новости», и Валерий Хаит, главный редактор юмористического журнала «Фонтан».

В составе Всемирного клуба и его президентского совета — люди, которых хорошо знают в Одессе: промышленники,

банкиры, юристы, артисты, художники, врачи, писатели, краеведы, ученые, музыканты.

Одесситы диаспоры могут стать «виртуальными» членами ВКО. С момента образования клуба (1990 год) выходит его газета «Всемирные одесские новости».

Письма в номере — добрая традиция газеты. Имейлы сменили бумажную почту. Но «одесситы не бывают бывшими; одесситы бывают рассеянными». Из мест рассеяния одесситов Всемирный клуб и его газета получают корреспонденцию. Ткет живую нить переписки все эти годы Леонид Рукман, один из первых директоров ВКО.



✉ **Любовь Косищева, Вроцлав**

Добрый день. Подскажите, пожалуйста, куда мне надо обратиться, чтобы узнать хоть какие-нибудь сведения о своей прабабушке Ефросинье Георгиевне Драненко, 1888 года рождения. По дошедшим до меня рассказам семьи, она родилась и училась в Одессе в гимназии женской, вышла замуж за мужчину по фамилии Солик и родила двоих детей — мальчика и девочку Ольгу (мою бабушку). Известно, что проживала она по Наличному спуску, 5, в городе Одессе.

Прошу вас оказать помощь в поиске сведений о моих родных. Заранее благодарна.

✉ **Владимир Шокин, Одесса**

Вчера оставил в клубе для вас и вашей команды 50 сувенирных календарей, посвященных Чемпионату мира по футболу. Это небольшой презент клубу в честь 20-летия «Ярмарки кроссвордов».

Спасибо вам за множество совместных проектов, теплое отношение ко мне и всему нашему коллективу, незабываемые редакционные вечера в стенах клуба!

С уважением и пожеланием мирного неба, крепкого здоровья и хорошего настроения.

✉ **Борис Гольдентулер, Индианаполис, США**

Здравствуйте, Леонид!

У нас, похоже, есть общие друзья — мой одноклассник по одесской 116-й школе Юра Портной и его жена Лариса.

До 116-й я с 1-го по 8-й класс занимался в 118-й, где работала учителем моя мама. В той самой 118-й, которую окончил (за три года до моего туда поступления) Михаил Жванецкий.

Мне повезло учиться у того же замечательного учителя Бориса Ефимовича Друкера, о котором у Жванецкого есть монолог. Б. Е. Друкер был наставником моей молодой (сразу после войны) мамы, и я в определенной степени обязан ему своим именем. Я рассказал об этом в 2013-м г. в статье, опубликованной в газете «Еврейский мир» (издается в Нью-Йорке).

В декабре прошлого года я через Олега Сташкевича (моего приятеля по той же 118-й школе) помог нашему бывшему учителю географии Роману Давидовичу Шапиро, живущему в Лос-Анджелесе, получить к 100-летию юбилею личное письменное поздравление от еще одного бывшего ученика — Михаила Жванецкого (через мой e-mail, а я уж распечатал и «обрамил» рукописное поздравление и переслал Роману Давидовичу).

Я живу в городе Индианаполисе, столице американского штата Индиана. Это в 2,5–3 часах на юг от Чикаго.

Всего вам хорошего!

✉ **Софія Шеренгова, Одесса**

Шановний Євгенію Голубовський! Добрий день!

Перебираючи Олексині папери, знайшла роботу Беккера, подумала, що вам буде цікаво. А ще я дарую вам цю книгу (Генриха Гейне, 1904 г., видання А. Ф. Маркса).

Сподіваюсь, що вам буде приємно тримати її в руках.

З повагою, Софія Шеренгова. Вдячна вам за увагу до нашої родини.

✉ **Борис Гольдентулер, США**

Не подскажете? Как и где можно (если можно) приобрести диски (CD и DVD) одесского фотохудожника Леонида Сидорского?

Я с ним был хорошо знаком, мы жили в одном дворе, он никогда не отказывал мне, фотолюбителю, в совете и консультации. Еще до моей эмиграции в США (в 1993 г.) Леонид был известным фотохудожником. Я всегда очень любил и люблю его работы, особенно на одесские темы. Заранее благодарю.

## КОЛОНКА ШЕФ-РЕДАКТОРА

Продолжение, нач. - стр 1

## АЛЕКСАНДР ПУШКИН СТИХИ НЕ ПИШЕТ

Маша Пушкина — президент Пушкинского фонда в Бельгии, где живут супруги. Они пропагандируют творчество своего великого предка, но, главное, занимаются благотворительностью. Этим и объясняется, что побывали гости тогда в Доме с ангелом, в детских приютах, в одесских музеях. Выделили 2000 евро Музею-квартире А. С. Пушкина и 1000 евро — Литературному музею.

Александр Александрович Пушкин — инженер-электронщик. Мог бы продолжать работать в престижной фирме, но фонд настолько увлек его, что, как и у Маши, все время уходит на меценатство, на благотворительность.

Удивительно сложилась судьба этой супружеской пары.

Оба в своей родословной восходят к одному и тому же сыну поэта — его первенцу Александру. Затем 13 детей Александра Александровича создали свои семьи, ветви генеалогического древа росли и даже переплетались. Так случилось и с Александром и Машей, которые в детстве встретились и познакомились на юге Франции, а спустя годы поженились.

Александр и Маша, очарованные приемом в Одессе, обещают часто посещать наш город.

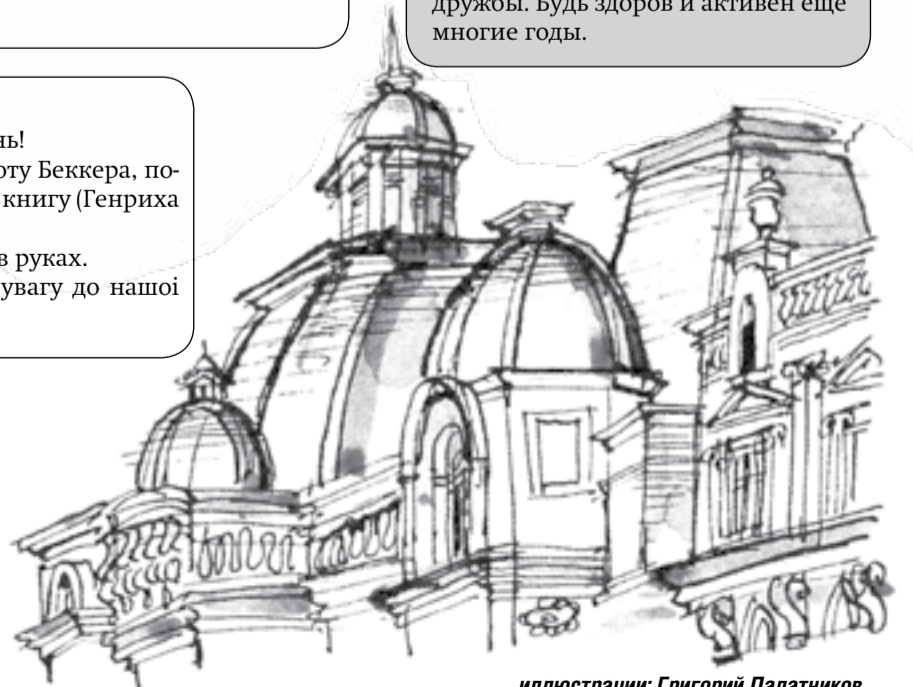
Спрашиваю Александра Пушкина, узнал ли он что-нибудь новое о своем прапрадеде. Он заразительно смеется. В детстве ему объясняли, что великий поэт был строгим благочестивым дворянином. Лишь во время первых поездок на родину великого предка, а теперь в Одессу, приоткрылся ему реальный, живой облик поэта — егоза, говорит он, влюбчив, как все мы, Пушкины.

— А ведь мы выполнили его волю и не пишем стихи, — хохочет Александр Пушкин. ♦

**Евгений Голубовский**

✉ **Гарри Волк, Сидней**

Дорогой Леонид Рукман, поздравляю тебя от имени с твоей помощью созданного и активно поддерживаемого в течение почти трех лет австралийского отделения Всемирного клуба одесситов. Если надумаешь прилететь к нам, будем рады и достойны нашей заочной дружбы. Будь здоров и активен еще многие годы.



иллюстрации: Григорий Палатников



## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Михаил Жванецкий: Одесса — это всемирный город



Одесса — это всемирный город. Где-нибудь за границей по двум-трем словам, сказанным за спиной, можно узнать, что это одессит.

Я говорю:

— Вы из Одессы?

А мне говорят:

— А как же.

Меня спрашивают:

— А вы случайно не из Одессы?

— Не случайно, — говорю я, — осознанно!

У нас такой говор, что нас в поезде слышно, в самолете слышно. Нас слышно все время.

По звуку ты сразу узнаешь, кто у тебя за спиной.

Из речи президента на церемонии вручения наград во Всемирном клубе одесситов

## БУДЕТ УЛИЦА БОРИСА ЛИТВАКА



Общественные слушания в мэрии по вопросу переименования улицы Заславского в улицу Бориса Литвака единогласно постановили: улица быть!

Семья Б. Литвака, представители городского самоуправления, историко-топонимической комиссии, Всемирного клуба одесситов, реабилитационного центра «Дом с ангелом» убеждены — память о выдающемся земляке должна быть увековечена в топонимике города.

Мнение историко-топонимической комиссии представила Елена Каракина: «Считаем идею назвать улицу Заславского именем Бориса Литвака самым верным решением. Улица находится в близости от Новосельской, где родился и жил Борис Давидович. Она неподалеку от Пушкинской, где спортивная школа, которую возглавлял Борис Давидович. Кроме того, улица пересекает Базарную, где работает созданный им Центр реабилитации. То есть улица имеет отношение ко всем знаковым местам, связанным с выдающимся одесситом».

«Сегодня мы имеем честь восстановить справедливость, присоединив к знаменитым на весь мир именам, которые создали и развивали Одессу, имя Бориса Литвака! Отныне это имя будет защищать Одессу, как и сам Борис Давидович, который при жизни помогал всем, кому только мог», — отметили участники слушаний.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬМАНАХА «ДЕРИБАСОВСКАЯ – РИШЕЛЬЕВСКАЯ»

В нынешнем году альманаху «Дерибасовская — Ришельевская», детищу Всемирного клуба одесситов и АО «Пласке», исполнилось 18 лет. По сложившейся традиции второй номер в году выходит ко дню рождения Александра Пушкина. Об этой знаменательной дате говорила, открывая презентацию 73 выпуска в Золотом зале Литературного музея, директор музея Татьяна Липтуга.

В номере продолжается публикация одесского пушкинского путеводителя, над которым работает Олег Губарь. Он рассказал собравшимся о новых литературных и краеведческих находках. Истории Одессы, памятникам архитектуры и искусства посвящены статьи Андрея Добролюбовского и Сергея Котелко. Анатолий Горбачук рассказал о том, где и кем была создана скульптурная группа «Лаокоон», копия

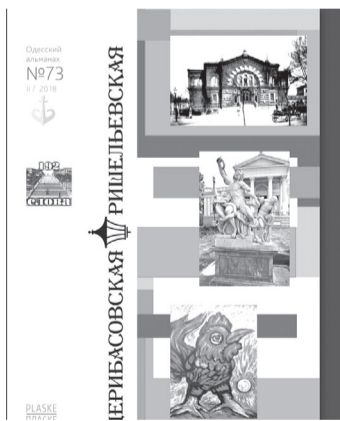
античной, ставшая одной из главных достопримечательностей Одессы.

Евгений Голубовский рассказал о том, как проходит редакционный литературный конкурс «192 ступени», а также представил поэтов Игоря Потockого и Евгения Ушана.

Наш автор-прозаик Анна Костенко удостоена диплома за лучшее прозаическое произведение на украинском языке на конкурсе, проходившем в Одесской научной библиотеке. Его вручила заведующая отделом искусств Татьяна Щурова.

Член редколлегии Иван Липтуга отметил роль альманаха как элемента творческой «народной дипломатии» в развитии международных связей Одессы.

Уже сегодня начата работа над очередным номером. Его выход приурочен ко Дню города в начале сентября. Как сообщил редактор альманаха Феликс Кохрихт, в рамках празднования состоится со-



вместная презентация альманаха и очередного «Одесского календаря», который выпускают АО «ПЛАСКЕ» и Литературный музей. «Одесский календарь» ведет отсчет от сентября до сентября. Каждый выпуск этого иллюстрированного издания посвящен одной из улиц города. На это раз героиней календаря станет улица Еврейская.

Экземпляры нового альманаха были подарены музеям и библиотекам Одессы.

Во Всемирном клубе одесситов прошло награждение победителей ежегодного клубного конкурса.

## «ЛИЧНОСТЬ И СОБЫТИЕ ГОДА-2017»: ДИРИЖЕР ИГОРЬ ШАВРУК И БФ «КОРПОРАЦИЯ МОНСТРОВ»

В конце 2016 года президентский совет ВКО учредил ежегодный конкурс на звание «Личность года» и «Событие года» в Одессе.

Цель конкурса — поощрение наиболее значимого вклада в развитие города, его творческого потенциала, формирование и поддержка традиций.

Единогласно победителями года признаны:

«Личность года — 2017» —

Игорь Шаврук, дирижер Камерного оркестра Одесской филармонии, заслуженный артист Украины

«Событие года — 2017» — ремонт ожогового отделения КУ «Одесский областной клинический медицинский центр», произведенный усилиями БФ «Корпорация монстров».

Призы победителям вручил президент Всемирного клуба одесситов Михаил Жванецкий.



## «ПРИСНИЛСЯ НАМ ЧАПЛИН»: ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ РОМАНА КАРЦЕВА В КЛУБЕ ОДЕССИТОВ

В мае в Клубе отметили 79-летие Романа Карцева.

Сценарист и продюсер Алексей Овчинников показал документальный фильм «Приснился мне Чаплин». В Одессе фильм демонстрируется впервые.

Вместе с Романом Андреевичем мы прошли по городу его детства и юности. Вспомнили забытые подробности и детали, посмеялись и взгрустнули. «Много есть фильмов про известных людей, — пишет Валерий Хаит, вице-президент ВКО. — Но здесь перед нами, прежде все-

го, феноменальный артист, благородный и элегантный. Он истинное воплощение настоящей Одессы — той, какой ее сделали великие одесситы — Бабель, Катаев, Ильф и Петров, Олеша, Багрицкий, Рихтер, Ойстрах, Гилельс, Нежданова, Нилус, Костанди, Утесов, Тодоровский, Кира Муратова, Мечников, Гамов, Крейн, Королев, Глушко и не очень многие другие. Благодарность и поздравления всей творческой группе и, конечно Роману Андреевичу!»

Надеемся, что в ближайшее время фильм смогут увидеть все поклонники и друзья Романа Карцева.

## С днем рождения!

Редакция газеты «Всемирные Одесские новости» поздравляет с днем рождения пламенные сердца и «моторы» клуба: директора по развитию Всемирного клуба одесситов Елену Павлову, зам. директора Леонида Рукмана, координатора проекта «Они оставили свой след в истории Одессы» Леонида Вагнера. Вы создаете смыслы и события, генерируете новое и храните традиционное. Добра, мира, радости и успехов во всех делах!

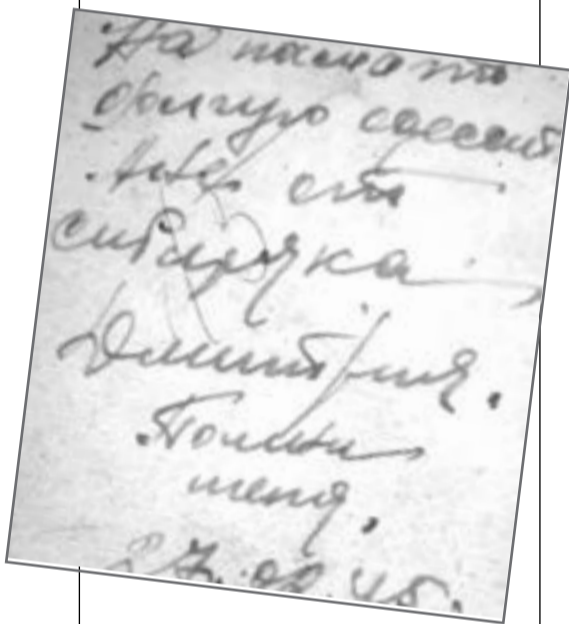


Тамара Попова-Гендельман

Однажды июнь стал не только началом лета. Он стал началом огромной трагедии, страшной войны. Выстояв, пережив, уцелев, победители строили семьи. Мир. Жизнь. О них, тех, благодаря кому появились на свет, вспоминают сегодняшние одесситы.

Лиза Радишевская, журналист

## ПОМНИ МЕНЯ



«На память долговую одесситке Ане от сибиряка Дмитрия. Помни меня!»

Помни меня! И она помнила! Моя бабушка, одесситка Анна Ивановна Воловенко, медсестра, которая выходила раненного бойца-сибиряка Дмитрия Павловича Клыкоча, уроженца таежного поселка в Томской области. Наверное, женщины в нашей семье всегда умели помнить, любить и ждать...

До конца войны оставались месяцы... После войны дед приехал в Одессу, к своей одесситке Ане, они поженились. В 1948 году родился мой отец.

Их познакомила война. Впереди их ждала нелегкая жизнь в полуразрушенной стране, голодные послевоенные годы — папино детство на Пересыпи... Сибиряк и одесситка, добывавшие одну на всех Победу, затем поднимали из руин одну на всех страну. В 70-е годы они смогли отправиться в круиз по Волге — вот и все их удовольствия. Но они были счастливы. И они однозначно прожили жизнь не зря.

Бабушка умерла в 80-е. Дед-сибиряк дожил до 86 лет и умер в 2007-м.

Сегодня, в 2018, мы живем уже совсем в другой стране, в другом мире... Но, дед, бабушка, я вас помню! И мои дети всегда будут вас помнить! Пока мы живы, мы будем помнить всех, кто прошел ад войны, кто отдал свои жизни за всех нас.

Вечная память нашим родным! Мы помним! ♦

# ЧУВСТВО МЕРЫ — ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Людей неинтересных в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.



Это воспоминания о моем любимом отце Моисее Ароновиче Гендельмане. В 2018 году исполнилось 105 лет со дня его рождения. Заголовок этих воспоминаний — одно из любимых выражений отца. Более 70 лет своей 92-летней жизни профессор Гендельман прививал ученикам и последователям любовь к земле — важнейшему источнику государственной состоятельности любой страны.

В благодарной памяти ученых, преподавателей, инженеров-землеустроителей сохранился яркий образ этого мудрого наставника и воспитателя молодежи, которого по первым буквам его имени они любовно называли МАГ.

МАГ опубликовал более 300 научных трудов. Двадцать два года возглавлял фактически созданный им Целиноградский сельскохозяйственный институт (ЦСХИ).

Сорок лет я каждые 10 дней писала родителям и бережно сохраняла ответы. Часть из них вошли в его мемориальную книгу «О мире, войне и о матушке-земле».

Жизнь отца началась в многодетной еврейской семье на Украине, где он был восьмым ребенком.

Окончив украинскую школу, МАГ свое тогдашнее «высшее» образование продолжил в Житомирском техникуме и в стенах Харьковского института организации территории. Этот институт в дальнейшем объединили с Институтом зерновых культур. Туда же включили Новополтавский еврейский сельскохозяйственный институт и образовали единый одесский сельскохозяйственный институт (ОСХИ).

Здесь и начал МАГ свою научную деятельность в качестве аспиранта и ассистента кафедры землеустройства.

В мае 1937 года, в 24 года, он успешно защитил кандидатскую диссертацию, а затем стал доцентом по кафедре землеустроительного проектирования и планировки сельских населенных мест.

Работу прервала война. В первые дни отец был призван в армию.

Мне было 6 лет, а моему братику Валерику — 3 месяца. Моя мама Александра Максимовна, украинка, вынуждена была эвакуироваться из Одессы с детьми, в которых текла еврейская кровь.

Четыре долгих года отец писал нам письма. 450 солдатских треугольников сохранила мама, пережив две эвакуации, потеряв умершего от голода и отсутствия лекарств четырехлетнего сына.

Наконец долгожданная Победа! Отец в Берлине! На стене Рейхстага гвоздем нацарапал слова: «Пришел Моисей из

Одессы, чтобы вы больше к нам не приходили». Свой ратный путь отец закончил в Японии. Из боевых наград отец особенно гордился орденом Красной Звезды, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги», которые он получил за раскрытие системы псевдонимных гитлеровских радиостанций.

— Я знаю, никакой моей вины в том, что другие не пришли с войны, в том, что они — кто старше, кто моложе — остались там, и не о том же речь, что я их мог, но не сумел сберечь, — Речь не о том, но все же, все же, все же...



Да, он уцелел в этой войне, в то время как отцы его племянников и племянниц погибли или пропали без вести. Многие из них и их дети получили с его помощью высшее образование.

В 1946 году, возвратившись в Одесский сельскохозяйственный институт, М. А. Гендельман становится заведующим кафедрой землеустройства, потом — начальником учебной части ОСХИ. В архиве ОСХИ сохранилось личное дело № 40, которое было начато 9 июля 1946 года, и автобиография МАГа. Все довоенные материалы исчезли.

Я запомнила его приезд в краткосрочный отпуск, когда мы были в эвакуации. Лежа на полу (кровати у нас не было), он пересказывал мне содержание трофейных кинофильмов. Это были «Девушка моей мечты», «Сестра его дворецкого», «Серенада солнечной долины», «Петер» и другие.

Мы жили в доме ученых на Пролетарском бульваре, № 12, в коммунальной квартире. Одну из маленьких комнат занимал (и там же и работал) сосед-сапожник.

В махонькой кухне по очереди обедали девять человек!

К этому времени подросли две мои любимые сестренки Светлана и Иринка. У нас впоследствии часто шутили:

Тома — дочь доцента, Света — дочь профессора, Ира — дочь ректора. И это все при одних и тех же родителях!

А мама все болела и болела. Во время эвакуации она перенесла тропическую лихорадку, последствия которой преследовали ее в течение половины столетия, до самой смерти.

Когда отцу настоятельно предложили переехать на целину в качестве заместителя директора только что организованного Акмолинского сельскохозяйственного института, он согласился. Он надеялся, что перемена климата положительно скажется на здоровье жены.

Мне было 12 лет, когда мы возвратились в Одессу. Отец был требователен и непреклонен в моем воспитании. Когда я жаловалась маме на жесткие требования отца, она обычно утешала меня: «За одного битого двух небитых дают!».

Впервые отец похвалил меня после защиты мною кандидатской диссертации, подарил мне золотые часики. И прекратил высылку 50 рублей в месяц, когда моя зарплата увеличилась.

Летний отпуск после отъезда на целину, 25 лет подряд, отец с семьей проводил на даче, на 9 станции Большо-

го Фонтана. Он начал ее строить еще в 1939 году. Много лет был председателем дачного кооператива «Народный просвещенец». Добирались они туда с мамой на поезде. Трамвай тогда не ходил. Молодой сад был весь в окопах, там я играла с единственной куклой, которую папа привез с войны.

МАГ был идеальным мужем, отцом, дедом, прадедом. При его жизни в Одессе появились праправнуки Арсений и Настя Фадеевы.

В Украине, Казахстане, Канаде, Норвегии растут самые маленькие его наследники. А младшему одесскому правнуку Игорьку — два года.

Мой отец получил широкое признание и в Украине, и в Казахстане. Подготовленная мною выставка в бывшем ОСХИ, ныне Аграрном университете, где представлены его многочисленные научные труды, учебники, мемориальные книги, статьи и воспоминания о нем — последняя дань моему обожаемому отцу.

Хотелось бы, чтобы на здании бывшего землеустроительного факультета появилась мемориальная доска, а на стене коридора висел портрет замечательного ученого и педагога Моисея Ароновича Гендельмана. ♦



## ЛЕДЯНОЙ КЕРН: ИСТОРИЯ ПЛАНЕТЫ ЗА МИЛЛИОНЫ ЛЕТ

Американские исследователи добыли ледяной керн возрастом около 3 миллионов лет на территории Антарктиды. Научные изыскания, посвященные этой находке, опубликованы в Geophysical Research Letters. Ледяной керн — длинный вертикальный образец ледника. Содержит сведения о периоде, когда он формировался. Ранее ученые обнаружили керн, содержащий сведения о 800 тысячах лет истории.

“

Три миллиона лет истории Земли — в фрагменте древнего ледника

### ФОТОФАКТ

**В Одесском музее западного и восточного искусства открылась выставка-фотодневник Виталия Оплачко «Арктическая сага. На парусной лодке из Исландии в Гренландию». 185 снимков, мир Полярного круга, айсбергов, фьордов и северного народа инуитов. Бизнесмен и моряк Виталий Оплачко отправился в путешествие на двухмачтовом парусном кзче «Текла» 1915 года постройки, длиной 28 метров, с многонациональной командой таких же экстремалов, которые спускались в морские глубины, пещеры, покоряли вершины.**



Оксана Бутук, журналист

# НАДЫШАТЬСЯ СЕВЕРОМ

ВЫХОЖУ К МОРЮ.

А ТАМ ЛЕД.

ДО САМОГО ГОРИЗОНТА

Самое тяжелое для южного человека, привыкшего к бесснежным зимам и летнему зною, — ощущение повсеместного нескончаемого холода, от которого, кажется, никуда не убежишь. Мой рекорд — -37 прошлой зимой. В тот день я шла из офиса, было солнечно и красиво, даже ветер утих. Но никак не получалось сосредоточиться хоть на чем-то, кроме этого убивающего мороза, захватывающего абсолютно все. В какой-то момент стало так жалко себя, по-настоящему, по-детски. Я шла и плакала...

Сейчас ощущаю мороз иначе, по-другому отношусь к Северу. Даже полюбила его. Научилась ему радоваться.

Апрель этого года был неожиданно теплым. 15 числа и в Одессе, и в Хельсинки было +17 градусов. А по воскресеньям в это время на Черном море я привыкла ножки мочить. Поехала на Балтику, не ожидая подвоха: снег растаял, солнышко грело, даже куртку хотелось снять. Мягкий мох и скалистые склоны, северные корабельные сосны до самого неба и блеск воды сквозь них. Но... нет, это была не вода. До самого горизонта передо мной лежал лед.

Но я же из Одессы, нас же этими всеми штуками не остановишь! Разулась и пошла вдаль босиком. Терпения хватило ненадолго — ровно на сделать фото в Instagram.

## КОРЕННЫЕ АРКТИЧЕСКИЕ НАРОДЫ — НЕОБЪЯСНИМАЯ ЛЮБОВЬ МОЯ

Север для меня сегодня — это не только невыразимая красота природы. Это удивительный мир малочисленных коренных народов — глубокий, загадочный и завораживающий. В нем нет места влиянию глобализации в том значении, в котором мы это понимаем. Тут своя философия, основанная на мифах. Их я пока до конца не могу осознать, хотя очень стараюсь. Например,

Я не всегда сама понимаю, зачем уехала из Одессы на самый Север. Это было интуитивное решение, стремление что-то поменять ненадолго. Я подумала: «Хм, вот прямо необходимо уехать на край земли — куда-нибудь на океан, например». Но... запрос пространству был дан неточно. Мой первый океан и первый край земли оказались неожиданно холодными. Арктика — вот где я, укутанная в пледы, второй год обустроиваю свой покой и рабочее пространство.

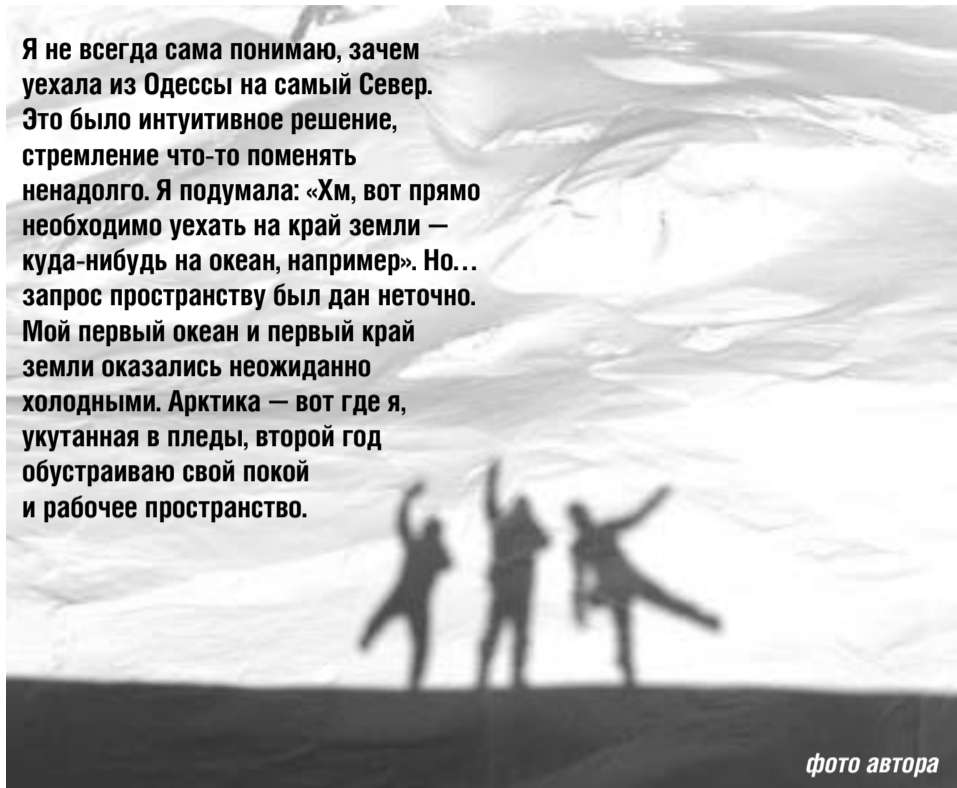


фото автора

в сознании практически всех народов Арктики в загробном мире царствует холод, мрак и вечная зима.

Так, в Адливуде инуитов (канадские эскимосы) человеческие души должны пройти промерзшую пустыню, перед тем как обрести покой. Сейчас я догадываюсь, какая это страшная перспектива. Даже страшней, чем гореть в огне.

Адливудом правит женщина — покровительница морских существ Седна. У арктических народов именно женщина является главной в семье. Она руководит домом, пока мужчина занят оленями. Но если мужчина погибает, то его жена обязана выйти замуж за его брата и перейти к нему со всеми своими детьми. Ведь в арктической степи выживает сильнейший, поэтому овдовевшей матери с малолетним потомством без кормильца-оленевода прожить невозможно. Жена — часть рода своего мужа, и кланы погибшего мужчины не хотят отдавать его стада чужаку. Так что обычай имеет вполне экономический подтекст.

## УКРАИНСКИЕ РОДИЧИ

А еще вдруг понимаешь, что северные люди имеют древние родственные связи с нами. Например, народы ханты и манси, проживающие сейчас на побережье Северного Ледовитого океана на территории Югры, являются близкими родственниками современных венгров. Все они выходцы из одной угорской группы уральской языковой семьи. Этногенез их связан с Уралом: они произошли от смешения местных народностей, проживавших на этих территориях в эпоху неолита, и пришлых финно-угорских племен. Позже под влиянием более агрессивных соседей ханты и манси ушли на северо-восток, а предки мадьяров на запад, в том числе и на территорию Украины.

...  
Не знаю, как долго захочу жить на Севере. Здесь страшное глубокое холодное и темное море, которое никогда не бывает бирюзово-синим, как в Одессе. Здесь летом я ношу куртку. Здесь фрукты стоят дороже рыбы и мяса. Но что-то есть в этом Севере такое, что запало глубоко в душу. И я точно знаю, что сюда нужно возвращаться. ♦

Мария Гудыма, журналист

# ЗАКРЫТАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ АРКТИКИ ПРОЧИТАНА ОДЕССИТОМ

«Бороться и искать, найти и не сдаваться!»

Уникальный документальный фильм «ГЭСЛО. Исчезнувшая экспедиция» стал частью программы международного книжного фестиваля «Зеленая волна». Фильм представил в Одессе автор — режиссер и сценарист Владимир Непевный. Выпускник мехмата одесского университета, он продолжил образование во ЛГИТМиКе. Сегодня на счету Владимира — более тридцати режиссерских работ. А интерес к пропавшей арктической экспедиции обусловлен событиями совпадениями с известным романом В. Каверина «Два капитана».

ГЭСЛО — эта аббревиатура одной из самых ярких и «закрытых» страниц в истории Арктики. Гидрографическая экспедиция по Северному Ледовитому океану в начале XX века (1910–1915 годы) совершила последнее великое открытие — Северную землю, и первая прошла Северным морским путем с востока на запад, из Владивостока в Архангельск, перезимовав у мыса Челюскина.

Как верно заметил Амундсен, будь эта экспедиция проведена в другое время, на нее обратил бы внимание весь просвещенный мир. Однако «повестка дня»

сыграла против нее. Началась первая мировая война — стало не до полярных исследований. К тому же, в организации экспедиции принимал участие адмирал Колчак, большинство офицеров после революции эмигрировало, так что в советские времена популяризировать ее не могли и не хотели.

— Когда Каверин писал роман, многие люди, побывавшие в этой экспедиции, были живы, в основном — в эмиграции, — рассказывает режиссер В. Непевный. — Экспедиция была на редкость удачной. Пожалуй, это самая результативная и самая благополучная из арктических экспедиций начала века. Ее участники



прошли Северным морским путем, сделали лоции, которыми пользовались довольно долго, даже после войны, за этими лоциями охотились немцы... Экспедиция длилась пять лет, за это время

случилось несколько смертей, но это несравнимо с судьбами экспедиций Седова, Брусилова и других, абсолютно трагических, с огромными жертвами. ГЭСЛО не повезло исторически. Вплоть до того, что во время войны архивные материалы были отправлены в Ярославль, где пропали при бомбежке. Основываться приходится уже во многом на дневниках и мемуарах.

От экспедиции осталось несколько тысяч фотографий на стеклянных пластинах. Они и стали основой фильма. Используются кадры хроники того времени.

Продолжение на стр. 10





**КИРА МУРАТОВА:**  
«Я не принадлежу к воспевателям Одессы, я просто старалась ее показать — как можно подробнее, как можно более похоже. Все любят свои города, но у одесситов это свойство настолько чрезмерно, настолько преувеличенно, что вызывает раздражение».

**6 июня 2018 года на 84 году ушла из жизни великий режиссер Кира Георгиевна Муратова. Фильмы Муратовой — золотой фонд отечественного кинематографа. Светлая память! Соболезнования родным и всем, кто был причастен к ее гению.**

## УШЛА ЭПОХА

«Ушла Кира Муратова. С ней ушла целая эпоха, — отозвалась медиапространство на смерть кинорежиссера».

Творческий путь ее длился без малого полвека. Последний фильм Киры Муратовой «Вечное возвращение» вышел в 2012 году. После этого режиссер объявила о завершении карьеры.

Первые два фильма, короткометражный «У крутого яра» и полный метр «Наш честный хлеб», начинающий режиссер снимала в соавторстве со своим будущим мужем Александром Муратовым. Особого внимания публики и кинокритиков они не привлекли.

«Короткие встречи» (1967) стали настоящим дебютом Муратовой. В этом фильме снимались Владимир Высоцкий и Светлана Немоляева, свою первую роль сыграла Нина Русланова. У фильма трудная судьба — ему дали третью прокатную категорию и показывали только в клубах и небольших залах. Но 20 лет спустя

ленту выпустили на широкий экран. Ее посмотрели около четырех миллионов зрителей, а Русланова получила «Нику» за лучшую женскую роль.

На долгие годы «лег на полку» и следующий фильм, «Долгие проводы» (1971). Лишь в 1987 году он вышел в прокат и завоевал призы на фестивалях в Тбилиси и Локарно.

Во второй половине 1970-х Киры Муратова переехала в Ленинград. Несмотря на сложности с прокатной судьбой ее картин, она продолжала снимать. Среди наиболее заметных ее работ того времени — двухсерийный фильм «Астенический синдром» (1989). Кинокритики отозвались о нем неоднозначно — возможно, в связи с тем, что с экрана (небывалый для советского кинематографа случай) прозвучала нецензурная лексика, а в саундтрек включили американский рок. Но за границей фильм признали. «Астенический синдром» получил специальный приз жюри Берлинского кинофестиваля.

«Это совершенно исторический фильм в разных смыслах этого слова. Кроме Эйзенштейна и вообще русского авангарда, оттепельных картин Хуциева и фильмов Киры Муратовой, наверное, не было таких картин, которые бы закрывали и открывали новую эпоху», — так характеризовала фильм искусствоведа.

В 1990–2000-е годы Киры Муратова была уже признанным классиком «интеллектуального» кинематографа, но снимала все реже. За последние пятнадцать лет она выпустила всего пять полнометражных фильмов.

«Мне не надо, чтобы про меня снимали документальное кино. Дневники и все, что когда-то писала, хочу сжечь, уничтожить. И пепел мой развейте, раздуйте. Хочу, чтобы от меня остались только фильмы — и все», — говорила Муратова.

И фильмы останутся.

**Матвей Лукин,**  
репортер

А все равно вспоминается сразу ее смех — прекрасный, открытый, свободный... И романс Сильвестрова «Бегут наши дни, исчезая во тьме...», который звучал у нее из фильма в фильм. В память о режиссере в Музее Анны Ахматовой

в Фонтанном доме демонстрировался мой фильм «Кира». «Кира» — фильм-портрет Муратовой, снятый в 2003 году. В картине участвуют Анджей Вайда, Алексей Герман, Александр Сокуров, Али Хамраев, Рената Литвинова, Зинаида

Шарко, Наталия Рязанцева. Используются фрагменты первых картин Киры Муратовой «У крутого яра» (1961) и «Наш честный хлеб» (1964), показана работа режиссера во время съемок фильма «Чеховские мотивы».

**Владимир Непевный,** режиссер

## КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ ДОЛГИЕ ПРОВОДЫ ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

В названии фильмов, вынесенных в заголовок, — по сути, вся ее жизнь. Бухарестская лицеистка 50-х, она расспрашивала меня о городе, в котором я жил неделю, а она провела юность...

Перестала бывать в столице Румынии после ухода матери, а отец погиб в начале войны.

Студентка ВГИКа 60-х, Кира, ставшая Муратовой после первого замужества, училась с теми, кто, как и она, вошел в историю не только отечественного, но и мирового кино.

Свой первый главный фильм она снимала в Одессе. «Короткие встречи» определили основное — тональность ее творчества. В нем парадоксальным образом сочетались железная воля и сострадание, пристальное внимание к деталям и пренебрежение к тому, какое впечатление фильм произведет на всех — от киноманистров до рядового зрителя.

Лет десять назад я брал в Одессе интервью у Тонино Гуэрры. Друг Феллини и Антониони, сценарист их культовых лент, живо интересовался точками, где снимались сцены фильма «Броненосец «Потемкин»», рассуждал об Эйзенштейне...

А потом стал расспрашивать об Одесской киностудии. Узнав, что здесь работает Кира Муратова, был потрясен. В темпераментной итальянской речи мэтра появились восторженные нотки, которые жена Лора передавала, как могла, на русском. А затем Гуэрра потребовал отвезти его к Кире, что, увы, не получилось.

Муратова работала над фильмом, ее не было в Одессе.

**Феликс Кохрихт,** журналист

## УХОД КИРЫ МУРАТОВОЙ И ЕЕ ВЕЧНОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ О женском кинематографе

...Нельзя не вспомнить лишний раз — гений кинематографа Киры Муратовой, собственно говоря, женщина. Что для режиссерской профессии редкость (в связи с чем в последнее время идут отдельные споры и даже обвинения). По силе взгляда, его зоркости, она была одной из величайших.

Интересно послушать, что сама Муратова говорила о «слабом поле» в режиссуре: «Женщины-режиссеры для меня открылись на фестивале в Кретее — возле Парижа есть такой город-спутник. Во времена острого увлечения феминизмом был знаменитый фестиваль, в нем участвовали только фильмы режиссеров-женщин. Меня туда приглашали несколько раз. Я сначала недоумевала: какая глупость, что значит «женская режиссура», «мужская режиссура»? Талант есть или его нет. И с таким вот скептическим отношением я поехала в Кретей. И с изумлением увидела, что женское кино существует: ужасно циничное, жестокое кино. Все фильмы очень злобные, сухие, раздраженные. Это фильмы озлобленных рабынь, которые дорвались и все сказали, плюнули в лицо все, что внутри долго копилось и обострилось до предела. Ни про каких маленьких крошек или что-то в таком роде. Я была изумлена. Так что я признаю существование тигров, медуз, пауков и женского кинематографа».

Согласитесь, в этих жестких словах слышатся отзвуки слов другой одесситки (правда, как раз по рождению, а не проживанию), Анны Ахматовой: «Я не поэтесса, я поэт!». Муратова тоже была категорическим противником искусственного выделения «сектора женского кино».

...Частенько сценарии Кире Георгиевне и с Кирой Георгиевной писал Евгений Голубенко. Вот и в последней их работе он был не только художником фильма, но и автором последней сцены, «Розыгрыш». «Вечное возвращение» (2012) — философская «гипнотическая воронка» о вечной повторяемости в природе. Мир — как вселенская шарманка со своей мелодией. После премьеры режиссер объявила, что это ее последняя картина. То есть, по сути, свою смерть, свой уход она сыграла уже тогда.

И значит, завещала нам свое вечное возвращение.

**Олег Кудрин,** писатель



Площадь Государства Израиль составляет 22 072 кв. километра. Протяженность полоски пляжа Средиземного моря 194 км, а Красного моря — 12 км. В канун 70-летия государства число жителей — 8 842 000 человек, в одиннадцать раз больше, чем в момент провозглашения независимости Израиля. Тогда в еврейском государстве проживали 806 тысяч человек. ♦

Источник: ИА CNLNews



## ФОТОФАКТ

Израильский культурный центр Одессы при Посольстве Государства Израиль в Украине пригласил всех отпраздновать День Иерусалима в арт-пространстве «Усадьба». Гости увидели виртуальную экскурсию по Иерусалиму, участвовали в мастер-классах и тренингах. В арт-пространстве работал «Город ремесленников». ♦



## ФОТОФАКТ

На одесской киностудии идут съемки художественного фильма «Голем». На съемочной площадке побывал фотограф Сергей Мукаельянц.



Евгений Голубовский, культуролог

## КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ СПАСУТ КУЛЬТУРУ

В 1919 году коллекционер Яков Перемен вывез на теплоходе «Руслан» в Палестину великолепное собрание картин художников первого одесского авангарда. Недавно встретился во Всемирном клубе одесситов с его внуком, Дани Переменом, и его женой Ницей. Из первых рук узнал об удивительной судьбе коллекции и самого Я. Перемена.

Роль Якова Перемена в развитии искусства в Одессе в начале двадцатого века трудно переоценить.

Впервые услышал об этом человеке лет двадцать тому от израильского искусствоведа Леси Войскун, приехавшей в Одессу собрать сведения о художниках первого одесского авангарда.

Вот тогда-то я узнал, что в 1919 году коллекционер Яков Перемен вывез на теплоходе «Руслан» в Палестину великолепное собрание картин.

Что за коллекционер? Почему ничего о нем не читал? Ведь знаем мы имена Брайкевича, Руссова... А потом понял, что Яков Перемен был фигурой еврейского возрождения. А об этом в советские времена вообще никто не писал.

Жаботинского мы узнали те же двадцать лет тому. Удивляться, что Амшей Нюренберг в своих воспоминаниях не упоминает сиониста? Это значит не понимать, в какое время писались эти воспоминания.

За последние годы мы узнали многое. В том числе и о Перемене. Но вопросы оставались. Понимаю, что и

сегодня это имя почти никому не знакомо.

И вот во Всемирный клуб одесситов по моей просьбе пришел его внук. Подытожим какие-то сведения.

Яков Перемен родился в семье раввина в 1881 году. Получил религиозное образование и диплом раввина. Открыл в Одессе книжный магазин-клуб «Культура» на Преображенской, 41, где собирались еврейские писатели и художники. Участвовал в политической жизни, вступив в партию «Поалей Цион» («Рабочие Сиона»), а потом и создал ее радикальное крыло. Деньгами поддерживал молодых талантливых художников, приобретая их картины. Был одним из инициаторов эмиграции в нынешний Израиль. О пассажирах «Руслана» в свое время написал исследование Виталий Оплачко.

В Израиле Яков Перемен пытался создать музей на основе своей коллекции, но тогда там было не до музея. Занимался ассириологией. Огромную библиотеку, привезенную из Одессы, подарил государству.

После его смерти в 1960 году его коллекция была разделена между четырьмя его детьми. Именно эту коллекцию недавно на «Сотби» приобрели три киевских коллекционера и уже показали выставки «Одесских парижан» в Киеве и Одессе.



Один из наследников, увлеченный нумизмат, нуждаясь в деньгах, свою часть коллекции продал отдельно, и эти работы одесских художников, не ведомые нам, и сегодня в Израиле.

Собрания трех детей выкупил коллекционер, пообещав реализовать мечту Якова Перемена и создать музей, но обманул их и перепродал коллекцию через «Сотби». Но в каждой семье осталась как память какая-либо из картин. В частности, у моих собеседников великолепный шаржированный портрет Перемена работы Амшея Нюренберга.

Есть еще и документальная часть архива, письма, фото, и все это еще не разобрано.

И как результат беседы гости Одессы обещали прислать нам фотографии тех картин, рисунков одесских художников, что хранятся в их семьях, чтоб мы пол-

нее представляли развитие одесского авангарда.

Всегда писал, что коллекционеры своим подвижничеством спасают культуру.

Этот случай еще раз дал возможность убедиться в этом выводе. ♦

## ФОТОФАКТ

К 70-летию Государства Израиль в Одессе прошел фестиваль «Интеллектуальные войны Гилеля».

Этот образовательный проект возник в Одессе в 2007 году. Программа фестиваля включает игры «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Своя игра».

В международном фестивале приняли участие команды из Украины, Беларуси, Молдовы, Грузии, Азербайджана, представители Израиля, представители Гилелей Польши и США. ♦



Геннадий Кацен

В Одесском дипломатическом клубе состоялся торжественный прием, посвященный 70-летию Государства Израиль. Праздник действительно удался — торжественно, тепло и красиво. Знаковые люди города собрались, чтобы вместе с первым секретарем Посольства Государства Израиль в Украине г-жой Илоной Хильковски и ее супругом совместно отметить День независимости Государства Израиль. Руководители области и города в своих речах отмечали взаимную симпатию, глубокое уважение к Государству Израиль и его гражданам. Отмечали дружбу и сотрудничество между нашими странами, которые на протяжении многих лет успешны, взаимовыгодны и плодотворны. Программу празднования украсила выставка фотографий, посвященная Дню Иерусалима. Одесса важна для становления Государства Израиль, нам радостны успехи страны. Мира, благоденствия и процветания Израилу! ♦



## ПОЧЕТНЫХ ГРАЖДАН СТАЛО БОЛЬШЕ

Звание «Почетный гражданин города Одессы» присвоено Леониду Крючкову и Самвелу Тиграняну.

**Л**еонид Крючков — заслуженный строитель Украины, с 1994 года возглавляет в Одессе строительную компанию «Стикон». В активе компании — более 5 млн кв. метров сданных и строящихся объектов. Работая под руководством Л. Крюčkова, ООО «Стикон» безвозмездно оказывает помощь больницам, школам, участвует в реконструкции объектов и благоустройстве территории города.

Самвел Тигранян с 2004 года — президент Одесской армянской общины, меценат и бизнесмен. В течение 30 лет работал в Одесском областном управлении строительства. При его непосредственном руководстве и активном участии в Одессе был построен Армянский культурный центр, где действуют воскресная школа и детский сад; на Гагаринском плато обустроен для жителей и гостей Одессы Ереванский парк.

Кстати, первым почетным гражданином Одессы в новый период истории страны в 1997 году стал президент Всемирного клуба одесситов М. М. Жванецкий. А всего за более чем двухсотлетнюю историю города почетных граждан у Одессы 54 (из них 4 — гражданки).

По материалам [otr.gov.ua](http://otr.gov.ua)



Администрация Одесского порта предложила объединить черноморские порты для выработки общего продукта для круизных линий. Проект был представлен участникам 52-ой Генассамблеи MedCruise в Валетте (Мальта).

**П**роjekt поддержали представители портов Констанца (Румыния), Варна и Бургас (Болгария). Как показала практика, круизным компаниям невыгодно заходить только в Одессу: необходимы заходы в несколько портов. Пассажирам тоже интересно посмотреть не только Одессу, но весь регион. Рабочая группа подписала заверенный президентом MedCruise Айраном Диасом Пастором план действий на ближай-

## ЧЕРНОМОРСКИЕ ПОРТЫ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

шие 3 года. Предусмотрено совместное обращение к круизным компаниям с информацией о том, что в Черноморском регионе отсутствуют события, негативно влияющие на заход круизных судов. Инфраструктура черноморских портов в состоянии принять любое круизное судно.

Несмотря на отсутствие круизных лайнеров, администрация Одесского порта провела модернизацию морского вокзала: отремонтированы внутренние

помещения, обустроен кинетический фасад, аналогов которому нет в стране. В сравнении с прошлым годом увеличились судозаходы в Одесский порт пассажирского флота типа река-море. На этих судах совершают круизы американцы, немцы, швейцарцы. Как отмечают специалисты, это положительный сигнал для возобновления заходов круизеров в Одесский порт.

По материалам [port.odessa.ua](http://port.odessa.ua)

### ЕСТЬ ГОРОД, КОТОРЫЙ Я ВИЖУ

## ПОЧТИЛИ ПАМЯТЬ ЛЕГЕНДЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

**Н**а 26-м участке Второго христианского кладбища торжествовала историческая справедливость.

Состоялось торжественное мероприятие по поводу окончания реставрационных работ на месте захоронения известного одессита Василия Васильевича Навроцкого. Навроцкий был издателем мегапопулярной газеты «Одесский листок», которая выходила в городе в начале XX века многотысячными тиражами.

Василий Навроцкий скончался в 1911 году. До последнего времени не было известно точное место его захоронения.

Могила многолетнего депутата городской Думы, издателя газеты «Одесский листок», владельца первого в стране автомобиля и создателя первого пансионата для неимущих журналистов и полиграфистов нашли и отреставрировали краеведы и журналисты современных одесских медиа.

## СТОЛЕТНИЙ ЭСКУЛАП

**С**то лет со дня рождения отметил полковник медицинской службы в отставке, участник боевых действий второй мировой войны Петр Асланович Петросян. Доктор-дерматолог и сегодня ведет прием пациентов в клинике на Жуковского.

Принимая поздравления, юбиляр раскрыл секреты собственного активного долголетия. Он благодарен своим предкам за унаследованную генетику. Но главным секретом, по словам долгожителя, является труд на пользу людям.

## ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

**В** Международном аэропорту Одессы появились два новых рейса. Дважды в неделю — по четвергам и воскресеньям — одесситы

смогут отправиться к родственникам Израиль, и трижды в неделю — по вторникам, пятницам и воскресеньям — к друзьям в Прагу.

Сергей Осташко, журналист

По материалам [otr.gov.ua](http://otr.gov.ua)

Одесса представлена на масштабной туристической выставке в Китае: China Outbound Travel&Tourism Market COTTM-2018.

## Китай-2018: одесские контакты

**С**ОТТМ - главное выставочное событие в КНР. На выставке представлены более 40 стран и туристических направлений мира (Франция, Греция, Италия, Испания, Германия, Турция, Израиль, ОАЭ, Египет, США, Япония, Австралия, страны Африки и Южной Америки).

Китайский туристический рынок - один из приоритетных для города. Благодаря либерализации визового режима только в Одессе и Киеве китайский турист получает визу прямо в аэропорту. Презентация города на турвыставках в Пекине и Шанхае соответствует задаче обеспечения Одессы круглогодичным туризмом: культурологическим, деловым, гастрономическим, медицинским и образовательным. Одесса активно развивает связи и сотрудничество с 23 городами-побратимами и 15 городами-партнерами, расположенными в странах Европы, Америки и Азии.

В уникальном справочнике — 1000 биографических статей о знаменитых одесситах, написанных 176 авторами. Объем справочника составляет 6000 страниц, 4000 иллюстраций и 100 звуковых файлов. Три кропотливо оцифрованных фотоальбома показывают Одессу 1869, 1912, 2013 годов. Одна проблема — большая часть этого исторического богатства, созданного во Всемирном клубе одесситов, «живет» на морально устаревших носителях — CD и DVD. Именно как дисковый создавался проект изначально. Как сделать все созданное общим достоянием? Об истории проекта и перспективах — координатор проекта Леонид Вагнер.

Идея создания электронного биографического справочника «Они оставили след в истории Одессы» возникла в Клубе одесситов в 2008 году. Студия компьютерного дизайна «Нулевой километр» создавала и записывала на компакт-диски мультимедийные презентации для организаций, учебных заведений, частных лиц, ВКО и располагалась в помещении клуба.

Учредители студии — члены клуба, и, завершив дневные дела, одним зимним вечером взялись

Леонид Вагнер, координатор проекта

## «ОНИ ОСТАВИЛИ СЛЕД В ИСТОРИИ ОДЕССЫ»: ПРОЕКТУ — 10 ЛЕТ!

обсуждать развитие оптических носителей информации. У всех дома было полно дисков с фильмами, музыкой и книгами. Помните? Это был пик дискового бума. Разговор как раз шел о том, какие технические чудеса нам предстоит увидеть в будущем. Из четырех участников беседы два человека

помнили жизнь без мобильных телефонов, компьютеров и Интернета, а двое других, почти ровесников динозавров, — вообще застали времена без телевидения!

Развитие цифровых технологий нам представлялось по-разному. Наши футуристические предположения были примерно такими:

— Представляете, что будет через каких-то 5–10 лет, если сейчас уже на один оптический диск можно записать библиотеку из десятков тысяч книг?

— А помните дискеты? Целых 1,4 Мб информации помещалось!

— Да, тогда после дискет CD на 700 Мб нам казались такими огромными!

— А теперь нам уже и DVD на 4,7 Гб мало! На такой диск уже можно написать книгу на миллионы страниц печатного текста, зачем еще больше?

— Миллион страниц! Это же целая энциклопедия!

— А мы что, уже что-то пишем?

— Пишем! Представьте книгу, в которой рассказывается обо всех интересных людях, которые связаны с Одессой! Это же получится просто информационная бомба! Один человек такую книгу не напишет, а вот группа авторов теоретически сможет!

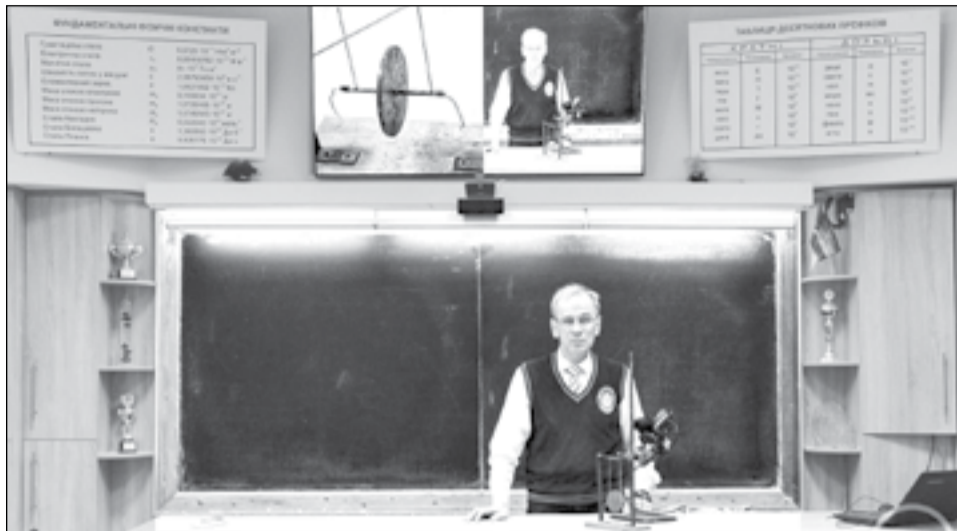
ТЕОРЕТИЧЕСКИ! А на практике? Кому это по силам? Написать книгу обо





# ФИЗИКА ЛЮБА — ЗВЕЗДА ЮТЮБА

Одесский учитель создает видеоуроки по физике и собирает миллионы просмотров на YouTube



Учитель Ришельевского лицея в Одессе Павел Виктор три года ведет онлайн-трансляции своих уроков на YouTube. Обучающие видео по физике на его канале набрали более двух миллионов просмотров. Как появился онлайн-курс? Зачем это нужно преподавателю и детям?

Павел Андреевич преподает с 1979 года. Около 20 лет он вел курс атомной физики в университете. После практики лекций для школьников в летней школе Малой академии наук пошел работать в Ришельевский лицей: сначала вел кружок по применению информатики в физических исследованиях, а потом стал учителем физики.

Первые прямые трансляции занятий Виктор вел для учеников, которые вынуждены были пропускать уроки. «Ребята начали просить: «Павел Андреевич, я болею. Можно, я буду смотреть ваш урок по Skype?» Потом ребенок прислал мне домашнее задание по Skype», — говорит учитель. Сейчас на YouTube-канале «РЛ Физика» доступны 525 уроков физики. Для удобства зрителей видео рассортированы по темам. Курс охватывает все темы углубленной программы 9–11 классов, также

есть избранные уроки для 7–8 классов. В новом учебном году Виктор планирует записать все темы для 8 класса. Каждый день учитель отвечает на комментарии к видео.

Среди зрителей видеоуроков много студентов — это видно и по комментариям. Лицейский курс физики очень близок к курсу общей физики технических вузов. Судя по возрасту зрителей, уроки также смотрят молодые учителя, которые готовятся к занятиям.

Вличном YouTube-канале Павла Андреевича почти 66 тысяч подписчиков и больше шести миллионов просмотров. Учитель никак не раскручивал канал и не собирается его монетизировать, хотя постоянно получает такие предложения.

Виктор убежден: знания должны быть доступны любому, кто в них нуждается. ♦

По материалам интернет-издания «Маяк»

всех интересных одесситов! Это как собор в Кельне: он строится постоянно, уже больше тысячи лет. Окончание строительства даже и не планируется. В этом глубокий смысл. **Созидание не должно завершиться.**

Начать такую книгу можно, но закончить ее написание нельзя. Нескончаемый проект получается.

Нас, Аркадия Креймера, Леонида Рукмана, Елену Антропову и Леонида Вагнера, идея взбудоражила и захватила полностью. До поножовщины дело не дошло. Но копий было поломано много. В спорах идея начала обретать конкретные формы. Были определены следующие постулаты издания:

- только проверенная информация;
- нет положительных и отрицательных героев, есть незаурядные личности; акценты расставит время;
- политическая, религиозная, национальная и любая другая дискриминация недопустима;
- герои — люди, чей жизненный путь уже окончен; живые пусть творят историю дальше.

Создание алфавитного и тематического указателя определило формат издания как справочник, хотя на самом деле это сборник биографических статей. Клуб отвечал за написание статей, а студия

создавала макет. Денег на проект не было — ни «свободных», ни «занятых», никаких. Но это жалкое обстоятельство никого не смущало.

Ясно, что начинать надо с максимальной высокой профессиональной планки. Авторами первых статей должны быть известные мастера своего дела, ведь они станут ориентирами для последующих авторов. И редактор нужен «маститый до неприличия». С редактором вопрос решился на удивление просто. Когда Евгению Михайловичу Голубовскому рассказали о проекте, он без колебаний согласился взять ношу редактора на себя.

Чтобы найти авторов, которые напишут первые биографические статьи, Леонид Рукман пошел «валяться в ногах у умных и красивых женщин», работающих в городской научной библиотеке, литературном музее и областном архиве.

С журналистами и гостями клуба работал Аркадий Креймер. Благодаря его кругозору и таланту общения авторами статей стали многие интересные люди. И сам Аркадий написал более десятка статей для проекта. Светлая ему память.

Через два года кропотливого труда состоялась презентация первого выпуска одесского электронного биографического справочника «Они оставили след

Матвей Лукин, репортер

## GUTENBERG: ОТ «ШЕРЛОКА ХОЛМСА» — К ШКОЛЬНЫМ УЧЕБНИКАМ

Более 50 000 человек посетили VIII Международный фестиваль «Книжный арсенал», который длился с 30 мая по 3 июня. В киевском Художественном арсенале издательства, иллюстраторы и дизайнеры демонстрировали свои новинки. Фокус-темой фестиваля был проект будущего. Одесские айтишники представили уникальные учебные разработки.



Одесское цифровое издательство «Gutenbergz» (ресурс pidruchnyk.ua) стало единственным производителем электронных учебников в

стране на «Книжном арсенале». По словам основателя компании Владимира Усова, «Gutenbergz» представил новую функциональность: электронное расписание, дневник, журнал и редактор уроков для учителей в рамках единой платформы. Такой комплекс позволит улучшить учебный процесс в школах, которые пользуются электронными учебниками.

Одесса в этом вопросе — первопроходец.

Именно одесская компания «Gutenbergz» в 2017 году разработала и разместила на сайте pidruchnyk.ua 42 учебника для 7-х

классов, которые рекомендованы Министерством образования и науки. Сейчас на этом портале зарегистрировано 94% семиклассников одесских городских школ.

— На мой взгляд, успешная современная книга — это, прежде всего, мобильность, интерактивность и уникальная атмосфера, погрузившись в которую, читатель забудет обо всем на свете. Именно такие книги я хотел бы читать сам, поэтому и решил взяться за их создание, — об этом В. Усов говорил в одном из первых интервью.

В 2011 году свежее испеченное одесское издательство прославилось интерактивной версией книги «Приключения Шерлока Холмса для iPad». Первоначальные инвестиции компании в продукт составили 25 тыс. долларов. «Шерлока Холмса» скачали 23 тыс. читателей по всему миру. Более 70% продаж пришлось на США, тем не менее компания выпустила «Шерлока Холмса» еще на 7 языках.

Разработка одесских айтишников была отмечена Apple в разделе «Новое и интересное» в десятках стран. ♦



в истории Одессы», в создании которого принял участие 57 авторов. Справочник состоял из 250 биографических статей с обширным фотоматериалом. А некоторые статьи содержали звуковые файлы, записанные при жизни тех, о ком писалось.

Спонсорами первого тиража дисков биографического справочника стали: В. Мараховский, М. Кнобель, И. Нечитайло, М. Повстанюк.

Дальше финансирование справочника происходило за счет продажи дисков. Работа над проектом шла непрерывно. Ежегодно ко дню рождения города выпускался новый тираж электронного справочника, обновленный и дополненный новыми биографиями.

В августе 2013 года был выпущен финальный тираж дисковой версии справочника. Он содержал около 1000 биографических статей, написанных 176 авторами. Объем справочника составлял порядка 6000 страниц, 4000 иллюстраций и 100 звуковых файлов. Диск был дополнен тремя фотоальбомами. Можно было посмотреть, как выглядела Одесса в 1869, 1912, 2013 годах.

В 2013 году развитие проекта «Они оставили след в истории Одессы» приостановилось по общеэкономическим причинам.

Продолжать выпускать справочник на дисках не имело больше смысла. Мы создали и зарегистрировали сайт проекта [www.odessa-memory.info](http://www.odessa-memory.info).

На календаре — 2018 год. Решили посмотреть статистику посещений. Сайт посетили более 110 000 человек из 3262 городов 128 стран мира! Это впечатляет, но и ко многому обязывает. Сейчас на сайте опубликовано порядка 400 биографических статей, меньше половины наработанного контента биографического справочника. Сайт проекта «Они оставили след

в истории Одессы» непрерывно пополняется, десятью статьями в месяц. Работа идет в двух направлениях. Публикуются готовые материалы и пишутся новые статьи; используются видео- и аудио-файлы. Есть намерение выполнить размещение всех материалов за год.

Обо всех новостях будем информировать вас на сайте проекта.

Материалы из нашей программы нужны в разных городах и странах — будем искать пути, как ускорить публикацию статей. ♦

1000 биографических статей, написанных 176 авторами. Объем справочника — 6000 страниц, 4000 иллюстраций и 100 звуковых файлов



Мария Гудыма, журналист

# ODESSA CLASSICS. ГЕОГРАФИЯ МУЗЫКИ

Завершился IV Международный фестиваль классической музыки Odessa Classics. Десять дней, наполненных концертными и образовательными программами. Аудитория приняла такой вызов: залы были переполнены.

**А**опен-эйр-концерт на Потемкинской лестнице собрал более 10 тысяч зрителей. «Мечты сбываются. С первого года фестиваля я задумывал опен-эйр на Потемкинской лестнице. И вот — свершилось. Одесская публика! Вы — лучшие!» — отметил президент Odessa Classics Алексей Ботвинов. География выдающихся исполнителей, приглашенных президентом фестиваля, охватывает весь мир.

**АВСТРИЯ.** Клавирабэнд, который дал австрийский пианист, руководитель и главный дирижер Венского камерного оркестра Штефан Владар, — особая отметка на сердце меломана. Гайдн, Бетховен, Шуберт, Лист — все пережито заново, по-новому расставлены акценты. Пианист творит свой храм, где молится богу музыки от души, искренне.

Алексей Ботвинов подчеркивает, что стиль Владара, изысканный и аристократичный, сегодня считается эталонным в Вене. Когда Владар играет Гайдна, это современное прочтение, совершенное с должным благоговением к оригиналу.

**БЕЛЬГИЯ.** Участник опен-эйра и заключительного филармонического концерта скрипач Майкл Гутман — главный дирижер и артистический директор Брюссельского камерного оркестра, музыкальный руководитель международного фестиваля Pietrasanta in Concerto в Тоскане. Разделяет любовь Ботвинова к рахманиновской музыке, великолепен и в «Вокализе», и в Элегическом трио памяти Чайковского, и танго Пьяццоллы на бис.

The New York Times описывает его игру как «невероятно богатую красками и красотой звука», а The Jerusalem Post называет Майкла Гутмана «Шагалом скрипки».

Его последний и главный учитель, великий Исаак Стерн, привил Гутману основы легендарной одесской скрипичной школы, поэтому Майкл Гутман считает себя продолжателем одесской исполнительской традиции.

**БРАЗИЛИЯ.** Еще один блестящий исполнитель Рахманинова и участник заключительного концерта Антонио Менезес входит в пятерку лучших виолончелистов мира. Он выиграл Международный конкурс ARD в Мюнхене и получил Первую премию конкурса Чайковского. Чтобы порадовать одесскую публику, напомнил о Бразилии, блестяще сыграв что-то из Вила-Лобоса с жарким южным темпераментом.

**БРИТАНИЯ.** В зале Одесской оперы с Берлинским камерным оркестром выступил блестящий британский скрипач Даниэль Хоуп, главный дирижер Цюрихского камерного оркестра. Хоуп входит в пятерку лучших скрипачей Европы. В первом отделении звучали «Времена года» Антонио Вивальди, а во втором исполнена программа Vivaldi Recomposed by Max Richter. Хоуп играл эмоционально, выпадами корпуса вперед обозначая диалог с тем или иным оркестрантом, хвалил красоту Одесской оперы. А к концу фестиваля согласился стать официальным Artist in Residence of Odessa Classics.

В течение предстоящих трех лет Даниэль Хоуп будет выступать дважды в рамках фестивальной программы каждого года.

— Алексей Ботвинов и его команда проделали великолепную работу по созданию этого фестиваля в своем прекрасном историческом городе, — говорит скрипач. — Для меня вдохновляюще думать о множестве моих музыкальных кумиров одесской музыкальной жизни: Петре Столярском, Давиде Ойстрахе, Натане Мильштейне, Бусе Гольдштейне, Эмиле Гилельсе, Святославе Рихтере, Захаре Броне. С нетерпением жду новых музыкальных встреч в Одессе.

**ВЕНГРИЯ.** До сих пор звенит в ушах «Венгерский танец» Брамса в зале филармонии в исполнении «скрипача дьявола» (на самом деле он божественный) и «короля цыганской скрипки» Роби Лакатоша с его ансамблем. Популярную классику никто не отменяет и не отвергает, к тому же, одесситов побиловали и «Чардашем» Монти, и музыки из мюзикла «Скрипач на крыше».

**ГЕРМАНИЯ.** Германию представляли на фестивале многие. И в первую очередь Захар Брон — действующий профессор Кельнской, Цюрихской и Мадридской консерваторий, Королевской академии Лондона. В числе его учеников — Вадим Репин, Максим Венгер, Даниэль Хоуп. З. Брон, кроме участия в опен-эйре, дал в школе им. Столярского, своей альма-матер, бесплатный концерт из произведений Шнитке, Стравинского и Чайковского, а также мастер-класс для детей.

С Берлинским камерным оркестром в филармонии выступил немецкий пианист Себастиан Кнауэр, в чьем послужном списке — исполнения в более чем 50 странах, на четырех континентах в лучших залах мира.

**ИЗРАИЛЬ.** Первый фестивальный концерт играл Максим Венгер из Израиля. Имя Венгерова более двух десятков лет входит в топ-пятерку

лучших скрипачей мира. Венгер — двукратный обладатель Грамми и ряда самых престижных музыкальных наград. Кто слышал на концерте в оперном театре, как Венгер с Полиной Осетинской исполняют Венгерский танец Брамса, — счастливцев.

**ИТАЛИЯ.** Сестры-итальянки, скрипачка Наташа Гаццана и пианистка Рафаэлла Гаццана выступили в филармонии в программе «Ностальгия по вечности» в память об Андрее Тарковском. Концерт продемонстрировал связь Тарковского с мировой музыкальной классикой и Италией.

**РФ.** Российская пианистка Полина Осетинская, открывавшая с Венгером фестиваль в опере, была на Втором Odessa Classics в 2016 г. Тогда она дала клавирабэнд в Большом зале филармонии, где в ранней юности сыграла Пятый концерт Бетховена и фортепианный концерт Шумана. После этого пианисткой заинтересовались десятки зарубежных телекомпаний. У пианистки, несмотря на серьезную выучку, сохранилась свежесть восприятия, и слушатель это ценит.

**ТУРЦИЯ.** Пряная тембральная ориенталистика окрасила другой концерт в оперном театре — Алексей Ботвинов и перкуссионист Бурхан Очал (Турция — Швейцария) представили программу «Перезагрузка-2». Ария и вариация из «Гольдберг-вариаций» Баха соединили старинные ноты со страстным восточным ритмом и тембрами разнообразных ударных инструментов.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** Знаменитый кларнетист Дмитрий Ашкенази со своим духовым квинтетом показали переключку эпох и композиторов. Редко звучащее в наши дни сочинение композитора XVIII ст. Карла Стамица сменялось произведением нашего современника, Каспара Дитхельма — Трио для гобоя, кларнета и фагота.

**УКРАИНА.** Самый запомнившийся участник от нашей страны — победитель первого в рамках феста детского конкурса пианистов им. Серафимы Могилевской Роман Федюрко из Киевской детской музыкальной школы № 1.

Концертный этюд Листа фа-минор — совсем не детский репертуар (парню всего 14 лет). Мальчик выступил в концерте на Потемкинской лестнице и приобрел в Одессе множество поклонников. Роме досталась первая премия, спецприз от внука Могилевской, пианиста Александра Могилевского.

Уже сейчас ясно, кто будет «перезагружать» классику в недалеком будущем под флагом Украины.

Продолжение. Начало на стр. 5.

## ЗАКРЫТАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ АРКТИКИ ПРОЧИТАНА ОДЕССИТОМ

В знаменитом романе Вениамина Каверина «Два капитана» открытие Северной земли приписано вымышленному персонажу — капитану Татарину, а имя реального командира, Вилькицкого, упоминается в негативном ключе: «...Северная земля была открыта капитаном Татаринным за полгода до того, как ее увидел Вилькицкий». Прототипом Татарина стал Георгий Седов, погибший при попытке достичь Северного полюса. Вилькицкий, ставший позднее участником Белого движения и окончивший свою жизнь в Брюсселе, «унаследовал» экспедицию от своего отца, гидрографа Андрея Ипполитовича Вилькицкого. Начальником экспедиции был вначале А. И. Вилькицкий, а после его смерти, с 1913 года, — его сын Борис Вилькицкий. Именно он в навигацию 1913 года развеял легенду о существовании земли Санникова, зато открыл новый архипелаг. 21 августа (3 сентября) 1913 года был замечен севернее мыса Челюскин огромный архипелаг, покрытый вечными снегами. Следовательно, от мыса Челюскин севернее не открыт океан, а пролив, позже названный проливом Б. Вилькицкого. Архипелаг называется Северной землей с 1926 года 7 апреля 1913 года Вилькицкого назначили командиром «Таймыра», а потом и начальником экспедиции. 26 июня 1913 года «Таймыр» и «Вайгач» вышли из Владивостока.

24 июля. Транспортные разошлись для проведения рекогносцировки ледовых условий.

7 августа. Экипаж «Таймыра» обнаружил к востоку от острова Новая Сибирь неизвестный ранее остров, получивший название острова Генерала Вилькицкого (в честь Андрея Ипполитовича Вилькицкого).

19 августа. «Таймыр» и «Вайгач» достигли мыса Челюскин, но подойти к нему не смогли из-за сплошного льда, стоявшего у берега.

20 августа. Борис Вилькицкий принял смелое решение обойти льды с севера. Найти проход на запад не удалось, но этот маневр неожиданно привел к крупнейшему географическому открытию.

Именно в этот день был обнаружен еще один неизвестный остров, получивший впоследствии название острова Цесаревича Алексея. А ранним утром следующего дня, 21 августа, моряки увидели высокие обрывистые берега новой, ранее неизвестной земли (на современных картах — остров Октябрьской Революции).

22 августа. Около полудня суда встретились в небольшой бухточке у невысокого ровного мыса, названного в честь зоолога и географа Л. С. Берга. Сам Вилькицкий в отчете об этом событии отметил: «В 6 часов пополудни 22 августа я объявил собравшимся экипажам кораблей экспедиции о присоединении новооткрытой земли к нашим владениям и поздравил команду с открытием. В этот день команда получила по чарке, которой не получает обычно в Ледовитом океане, и был сделан улучшенный ужин».

Впоследствии, после Североземельской экспедиции под руководством В. Г. Ушакова и комплексного исследования архипелага, территории были переименованы в Северную землю и Малый Таймыр.

Сегодня Вилькицкий и другие участники экспедиции благодаря документальному фильму В. Непевого возвращаются из небытия. Удивительно чистые и светлые лица, стойкость и взаимовыручка, энтузиазм команды, устроившей карнавал среди льдов и сыгравшей водевиль Чехова на зимовке. Просмотр фильма оказался глотком свежего арктического воздуха в этом жарком одесском месяце.

И поводом задуматься о том, что не всегда литература дружит с исторической правдой... ♦





Олег Губарь,  
историк, краевед

# ЛЕОПОЛЬД ВАЛЛИХ И ФАСАДЫ БОФФО

Перевалка через Одессу колоссальных объемов сельхозпродуктов сопровождалась устройством обширных хлебных амбаров, так называемых магазинов, возводившихся с самого начала XIX столетия. Местоположение подобных складских комплексов тяготело к транспортным магистралям, ведущим к гавани и главным трактам, по которым шла доставка в город. Затем — к локальным хлебным рынкам. Один из таких рынков сформировался в незастроенном квартале, расположенном меж Херсонским и Нарышкинским спусками, где в 1840—1850-х Валлих строил и перестраивал свои солидные магазины. Леопольд Валлих — одесский купец, биржевой маклер, затем гофмаклер Одесского коммерческого суда, выдающийся благотворитель.

## ПРЕДЫСТОРИЯ

Одесский старожил Матвей Веселовский повествует об истории стихийно возникшего здесь хлебного торгового места — на площади, даже не имевшей названия. «Место это прежде принадлежало греку-бедняку, — пишет Веселовский. — На нем разведен был сад и небольшой домик. Грек-бедняк тяготился эти местом, тем более, что на его обязанности лежало содержать в чистоте улицу, и домовладелец-грек собственными руками должен был собирать грязь и вывозить на чумную гору. Это заставило грека продать все это место за 8 тысяч рублей ассигнациями». Сюжет отчасти воспроизведен верно. Но — отчасти. Я с большим интересом вникал во второстепенные, казалось бы, архивные документы, для того чтобы выяснить, как обстояли реальные дела. Ведь здесь мы имеем довольно редкий в истории городской застройки прецедент. Почему, спрашивается, большая территория, расположенная близ основных транспортных артерий, да еще неподалеку от социально значимых мест, не застраивалась на протяжении полувека? Невероятно, но факт. И мне удалось найти исчерпывающий и одновременно симпатичный ответ. Ту у меня сложилась целая летопись событий.

## БЫЛ ОН НЕ БЕДЕН

«Бедняк-грек» — вполне реальный персонаж. И был он далеко не беден. Звали его Эммануил Попов. 5 августа 1801 года инженерная команда отвела ему сразу четыре немалых места — меж формирующимися Херсонской и Софиевской улицами. Тогда это была еще далекая городская окраина. Тщаниями Попова в сложных условиях тут был заведен обширный виноградник, один из первых в Одессе. Около

двух лет спустя виноградаря, еще не дождавшегося результатов своего труда, попытались стеснить, поскольку в этом районе активизировалась раздача участков под застройку. Попов пожаловался на ущемление прибывшему в город герцогу Ришелье.

24 июня 1803 года Дюк отреагировал аргументированным письмом в адрес главного планировщика Одессы, военного инженера Е. Х. Ферстера. Ришелье ссылается на поручение монарха о выписке из Франции виноградных лоз, инстру-



ментов, прочих приспособлений и «виноградных мастеров» для «распространения таковых садовых заведений не токмо на здешнем городе, но на Крым и Кавказскую линию». Резюмируя, градоначальник изъясняется четко и однозначно: «А оттого я садоводство грека в ободрение других известных способностями и познаниями в сей части полезного хозяйства приемлю в особенное покровительство мне и прошу покорно доставить ему спокойное обладание заведениями его, инженерною командою утвержденными». Этот замечательный документ на долгие годы стал для Попова подлинной охранной грамотой, и на его вочину никто не покушался ни в бытность градоначальниками Кобле, Ланжерона, Трегубова, ни даже несколько позднее.

В бытность де Ришелье, 2 августа 1807-го, магистрат дополнительно санкционировал отвод Попову территории предполагаемой улицы, разделявшей принадлежащие ему места в двух разных кварталах. Замечание Веселовского о том, что «бедняк-грек» должен был собственными руками собирать и вывозить размолотый колесами щебень, в гипертрофированной форме излагает другой реальный эпизод.

## ВЕТО ДЮКА

Осенью 1819 года развернулась кампания по устройству будущего Нарышкинского спуска. Из город-

ского плана 1814-го видно, что Попов, пользуясь покровительством де Ришелье, получил не только два квартала и улицу меж ними, но еще прихватил кусок до самого морского обрыва — нынешней территории обветшавшего СРЗ № 1. Мало того, он еще ухитрился продать этот кусок до начала сказанной кампании военному инженеру, подполковнику Карлу Дитерихсу, в тот период управляющему Одесской таможней и члену Строительного комитета. Попахивает аферой: Дитерихс, конечно, знал о проекте

Софиевской улицами с уточнением, что «несколько мест захвачено (Поповым. — О. Г.) самоправно». Таким образом, не менее трети бывшей плантации оказалось в казенном ведении. Далее, до середины 1840-х, площадка не застраивалась.

## ФАСАДЫ ПО ПРОЕКТУ БОФФО

Архивный документ от 1846 года фиксирует процедуру утверждения фасада на постройку здесь магазина по проекту Ф. К. Боффо. Сооружение сперва предполагалось возвести по красной линии Ольгиевской улицы посередине квартала. Местоположение и план корректировались в 1847-м и Леопольд Валлих продолжил тут обустраиваться, возводя новые магазины.

В 1848 году магазины были оценены в большую по тем временам сумму — почти в 25 тысяч рублей — многие дома в элитарном центре стоили меньше. Периметр бывшей плантации застраивался очень солидными зданиями, в том числе великолепным магазином самого Боффо, в результате чего, между прочим, возник и Валиховский переулок. Безымянная площадь становилась не такой уж и безымянной.

Со временем Л. Валлих оставил активную коммерцию, жил с супругой по большей части в Нищце, а недвижимость свою сдавал в аренду. В 1880-м он ушел из жизни и, согласно завещанию, два больших магазина на Безымянной площади, изначальное двухэтажных, передавались городу под богадельню. С тем, однако, условием, чтобы они находились в пожизненном владении его супруги. Когда в 1891 году скончалась и вдова Валлиха, то выяснилось, что она дополнительно оставила городу 300 тысяч франков — на тот момент 117.446 руб. Пособие это было адресным. Предписывалось вложить его в переоборудование хлебных магазинов

и устройства магистрали и был заинтересован в получении во всех отношениях выгодного места.

Как бы то ни было, а Попову действительно пришлось очищать прокладываемый проезд — но не от размоленного щебня, а от заготовленных им же самим строительных материалов. Как говорится, наш пострел везде поспел: под морским обрывом располагалась так называемая Лесная пристань, где складировались строительные материалы, — поворотливый виноградарь и тут не терялся. Ссылаясь на непо-

«

Оттого я садоводство грека в ободрение других известных способностями и познаниями приемлю в особенное покровительство мне и прошу покорно доставить ему спокойное обладание заведениями его.

Ришелье

»

Вопрос о «саде Попова» снова всплыл в 1825–1826 годах, когда началось очередное уточнение генерального плана Одессы. Однако и тогда никто не разблокировал наложенное Дюком вето. К судьбе обширного домена Эммануила Попова вернулись только после его кончины и создания комиссии по управлению имуществом покойного.

4 декабря 1834 года в Строительный комитет был представлен план территории меж Херсонской и Со-

и устройство задуманного ее супругом приюта «для старых и немощных мужчин и женщин, с отделением для детей». Что и было исполнено в 1895–1896 годах.

В цокольном этаже поместили два цейхгауза для белья и котлы центрального отопления. Кухню устроили тоже по-современному, на парах от тех же котлов, которые обеспечивали вентиляцию. Освещение наладили электрическое. Провели канализацию, замостили двор и т. п. Общие издержки составили порядка 125 тысяч рублей. Так что завещанного на реконструкцию капитала оказалось практически достаточно.

Отрадно, что фамилия благотворителей и сегодня сохранилась в названии переулка. ♦



## КОНКУРС-МЕЧТА

Конкурсы — это не только о лаврах и пьедесталах. Конкурс им. Аркадия Креймера, который проходит под эгидой муниципального департамента образования, — о любви к родному городу, о знании его истории.

Аркадий Креймер — один из директоров Всемирного клуба одесситов.

— Он мечтал создать при клубе школу юных экскурсоводов, — рассказывает вдова А. Креймера Нина Ивановна.

Сегодня А. Креймера, вдохновенного, светлого, нет среди живых. А мечту удалось реализовать, пока — как конкурс среди школьников на лучшие интерактивные экскурсии по Одессе. Друзья клуба и Аркадия, например, судоходная компания «Укрферри», помогают с призовым фондом победителям — школьникам 7–11 классов. Всего за два года проведения их уже поучаствовало в конкурсе около полусотни. Председатель жюри конкурса писатель Анатолий Горбатюк рад, что совместный проект клуба и школ Одессы реализуется в новых историях. Мы пройдемся по страницам одной из экскурсий.

Сегодня солнечно и немного ветрено. Чувствуете? Это очень кстати, ведь попутный ветер нашей экскурсии пригодится.

Я Грабовецкая Сюзанна, и мы с вами проведем экскурсию «Страницами истории улицы Садовой». Впервые название Садовая появляется в нашем городе в 1828 году. Называлась она так в честь расположенных здесь небольших настоящих садов. А еще на ней жили садовники, которые цыжживали за Городским садом на Дерibasовской.

У нас есть замечательная возможность начать прогулку с самого первого дома, он за моей спиной. Построен в первой половине XIX столетия, здесь располагалась известная на весь город гимназия. В разные годы в Ришельевской гимназии учились писатели Корней Чуковский, Юрий Олеся, художники Михаил Врубель, Леонид Пастернак, наш знаменитый архитектор Юрий Дмитренко, зачинатель сионизма Владимир Жаботинский, пионер авиации Сергей Уточкин.

Идем дальше! Дом, который вы видите на Садовой, 4, построен во второй половине XIX столетия. В 1904 году тут была организована обсерватория, в советское время она носила название «Первая астрономическая». Здесь в кружке юных астрономов учились будущий академик и ракетостроитель Валентин Петрович Глушко.

Во дворе дома № 8 с 1894 года заливали на зиму каток, а летом был небольшой манеж для велосипедистов. Сейчас такого нет, но печальиться не стоит, ведь как только в Одессу приходят морозы, мы можем летать по льду в любом месте города!

Следующее потрясающей красоты здание под номером 10 — это главпочтамт Одессы. Примечательно, что это «нулевой километр». Отсюда считались расстояния от города до города.

Идемте дальше. Садовая, № 19, — жилой дом 1953 года постройки, но когда-то на этом месте стояла огромная гостиница под названием «Континенталь» с номерами от 75 копеек!

А вот история печальная. Дом Руссова. Всего в Одессе у известного мецената и сына хлеботорговца А. Руссова было восемь домов. Пять из них сегодня отреставрированы. А этому, на Садовой, не повезло. Если говорить о возрасте этого дома Руссова, то он у него особенный.

**Первый: рождение.** Родился дом Руссова в 1900 году благодаря талантливым зодчим Шмидту и Чернигову. Местом рождения стала Садовая, 21.

Четырехэтажный, в стиле неobarocko, он будто хвастался перед теми, кто его видел: «Я молод, красив, строен, изящен, оригинален, я как блистательная витрина, где каждый завиток, выступ, изваяние созданы друг для друга». Дом действительно хорош: в зеленовато-белых тонах, высокий, стройный и симметричный, устремленный вверх, как птица высокого полета. Каждое окно, каждый балкончик, фигуры, карнизы талантливы и изящны.

**Возраст второй: юность.** «Я стал легендарным, — рассказывает о себе дом. — Матово-зеленый окрас фасада, паркет, мраморные лестницы, вся атмосфера роскоши вызывает удивление и восхищение».

**Возраст третий: зрелость.** Да, время бежит, все становится иным... Но неизменной остается память. Знаменитая картина одесского художника Вадима Кучера-Кулана «Соборная площадь», доминантой которой является изысканная жемчужина — дом Руссова. Импрессионистская зарисовка рассказывает о величии грандиозного здания, которое как бы плывет над огненными кронами деревьев. На картине дом Руссова, как возрожденный из пепла Феникс, сияет в нежных зеленоватых тонах «минцешей славы».

Из конкурсной работы  
Сюзанны Грабовецкой, 11 кл., школа № 69

“ Когда-то к Пабло Пикассо обратились с вопросом: «Для чего все время искать новое?». Пикассо был категоричен: «Я не ищу, я нахожу». Фраза яркая, запомнившаяся многим арт-критикам. Поиск, преодоление собственных успехов — это свойство характера, темперамент творца. Всегда ли он приводит к удаче — непредсказуемо. Но большой художник всегда пытается идти дальше, не останавливаясь. Да, человечество не может изобрести вечный двигатель. Но вечный поиск — право настоящего художника.

Евгений Голубовский

## СКАЗОЧНИК СЦЕНЫ



Александр Горенштейн — художник-сценограф. Выпускник знаменитой одесской Грековки (художественное училище им. Грекова) и не менее знаменитого ЛГИТМиКа. Более 100 спектаклей по всему миру; 23 выставки, персональные и групповые, в Европе, Америке, Азии. Работы в частных коллекциях и мировых музеях. Урожденный одессит А. Горенштейн — мудрый и тонкий сказочник, чьи миры радуют глаз и душу. ♦

P. S. Спасибо директору Всемирного клуба одесситов Григорию Барацу за встречу с прекрасным!

## ДЕЛЮСЬ ЛЮБОВЬЮ



Хмарно з проясненням

Художественная школа, Грековка, родители живописцы. Андрей Коваленко — потомственный художник. С исключительно собственным трепетным взглядом на родной город. «Каждая картина для меня, — говорит Андрей, — это

история, от моего сердца к сердцу зрителя. Выставка «Прогулки Одессой» — это мое отношение к родному городу. Делюсь своей любовью!»

Персональная выставка художника украсила Всемирный клуб одесситов в июне. ♦





Сусанна Альперина, продюсер фильма, журналист

# КОВЧЕГ ОДЕССИТОВ

Мы познакомились на презентации книги Антонины Пирожковой, вдовы Исаака Бабеля, «О Бабеле — и не только о нем». Среди гостей была Таисия Радионова, человек с редкой профессией — интонолог, что и натолкнуло потом на название будущего фильма «INTO\_нация большой Одессы». Ее спутником был режиссер и художник Александр Бруньковский — одессит, ученик Марлена Хуциева, автор многих документальных фильмов.

Мы разговорились. Оказалось, что наши интересы совпадают. Оба — одесситы. Обоим было интересно не просто сделать проект о людях, которые уехали из Одессы, но на этом примере — обо всех тех, кто в силу тех или иных причин был вынужден оставить родные города и страны.

Парадокс: *есть на свете теплый живой город, в котором весело и вкусно, он — как мама родная, усыновившая детей разных национальностей и родившая своих.* Но почему же из этого благословенного места, выработавшего особый язык и известный своим юмором, уезжают люди?

Мы хотели показать, что родные города (для нас — Одесса) возникают в голове разбегавшихся по всему миру людей, как сон, как наваждение, как особый мир. А там уже идет совсем другая жизнь, часто на языке, который знают дети, а уехавшие, может быть, нет; с иными традициями, привычками и запросами.

Мы вошли в этот фильм, как прыгнули в море со скалы. Фильм будто начал сниматься сам собой, а мы следовали за ним, намечая героев, выбирая места. И довольно быстро начали обрастать единомышленниками. Оказалось, что нас уже не двое и даже не трое, что многим с нами по пути. Появились первые инвесторы. Пришлось на ходу осваивать профессию продюсера.

...Все это было в теперь уже, кажется, очень далеком 2013 году. Мы остановились. В нас уже боялись инвестировать, мало кто верил, но *отснятый первый материал жег сердце.* И мы решили не молчать. Вышли на краудфандинговую платформу, и этот опыт стал бесценным. Снова оказалось, что мы не одни, нас много. Одни люди, такие, как режиссер Владимир Алеников — «папа Петрова и Васечкина», бизнес-тренер Радислав Гандапас, певец Петр Налич, который выпустил диск с песнями Утесова, и, конечно же, сами герои нашего фильма, давали нам лоты-пожертвования. Другие — совсем незнакомые со всех уголков земли — поддерживали нас, кто сколько мог. Поначалу было недостаточно, чтобы продолжить съем-

ки, но потом *нашелся он — основной инвестор картины.* Он сразу же попросил себя не называть, но без него мы бы ничего не сделали. Еще и потому, что когда выбились из бюджета, он снова поверил в нас и еще раз помог, чтобы фильм мог дойти до зрителя. Сейчас, когда картина уже готова и выходит на свой первый фестиваль, хочется кланяться всем, кто помог. И в первую очередь — его героям.

В Одессе ведь все талантливы. Феномен этот мы пытаемся объяснить, рассказывая, какой необычный замес изначально был у нашего города. Первое, с чем мы столкнулись, — с необходимостью выбрать героев. «Снимите моего Борю, Славу, Сему — он необыкновенный!» — говорили нам со всех сторон. Пришлось выработать определенную стратегию. Это касалось и людей медийных — в картине снимались Михаил Жванецкий, Роман Карцев, Оксана Фандера,



Леонид Барац, Ростислав Хаит, Валерий Тодоровский, Михаил Левитин, Иосиф Райхельгауз, всемирно известная скрипачка Дора Шварцберг и другие. Мы старались, чтобы у нас было и много молодых одесситов, живущих в разных городах и странах. Наснимали мы 48 часов материала — больше, чем двое суток! В разных городах и весях. Причем, по предложению режиссера, определили это как ближний круг (про дальний собираемся снимать вторую часть). В фильм, который длится чуть более полутора часов, все, конечно, войти не могло — увы.

Феномен этот мы пытаемся объяснить, рассказывая, какой необычный замес изначально был у нашего города.

Находить людей нам помогал Всемирный клуб одесситов — только в нашем городе есть такая организация, президент которой — Михаил Жванецкий. Автору этих строк посчастливилось быть директором московского «одеколона» («одесской колонии»). Вначале искать героев в разных странах помогал заместитель директора клуба Аркадий Креймер — веселый человек, умеющий готовить лучший в мире кофе и форшмак, к сожалению, ушедший из

жизни слишком рано. Затем — один из лучших знатоков культуры в городе вице-президент клуба Евгений Голубовский и другие. Не все соглашались сниматься. Пришлось научиться убеждать. Важно, что в нас поверили.

*Самым страшным было то, что мы не успевали некоторых снимать — люди уходили из жизни, как почва из-под ног.*

Не стало дочка Ильи Ильфа Александры, писательницы Ирины Ратушинской, Бориса Литвака, который построил в Одессе «Дом с ангелом», чтобы помогать больным детям, заглита в Театре музыкальной комедии имени Михаила Водяного Зорика Аврутина, капитана КВН Юрия Макарова... Но главные герои постепенно выросовались сами. Анатолий Контуш — в прошлом также игравший в КВН за команду Одесских джентльменов — живет теперь в Париже, а сын его Михаил Контуш, «побродив по Европам», вернулся в Одессу. Красивый молодой парень с внешностью «везде свой» — такого примут повсюду



за соотечественника, знающий разные языки... История всей многонациональной семьи Контушей оказалась настолько показательна, что стала стержнем, на который нанизаны в фильме истории и философия других людей.

Что до политики — если бы мы были равнодушны к своему городу, мы бы не снимали о нем кино.

Перед премьерой фильма хочется сказать еще одну важную вещь. Одессу долгое время по фильмам привыкли воспринимать как лубок. И на эту мельницу много кто лил воду. Да, все это есть, и особый язык, и вкусная еда, и нескончаемые шутки, причем в любое время, любую эпоху, в любом месте. Мы попытались показать город не только такой, не «гоп со смыком», но передать настроение, атмосферу, любовь и

боль, которую чувствуют люди, разбегавшиеся по всему миру.

...В штаб-квартире Всемирного клуба одесситов, которая находится на углу улиц Маразлиевской и Базарной, на видном месте на стене висит надпись — цитата из Михаила Жванецкого: «Одесситы делятся на рассеянных и сосредоточенных. Рассеянные — рас-

Одессу долгое время по фильмам привыкли воспринимать как лубок. И на эту мельницу много кто лил воду.

сеяны по всему миру. Сосредоточенные — только в Одессе». «Человек рассеянный», если отталкиваться от этой фразы, и стал нашим героем. Более того, нам хотелось еще

и повести в гости к таким людям тех, кто остался дома и никогда не приедет — ни в Берлин, ни в Париж, ни в Вену, ни в Нью-Йорк.

Кто, отправив друга за границу — в эмиграцию, на работу или устраивать личную жизнь, теряет вместе с ним в повседневной жизни и часть себя самого.

Сейчас наш фильм смогут посмотреть одесситы на Одесском международном кинофестивале. Картина продолжает свой фестиваль период. Это третий кинофестиваль для нее. Одесский кинофестиваль нам особенно дорог — мы представляли на нем проект, когда он был еще в работе. Очень хотим показать в тех странах, где живут наши герои. Потом выпустим фильм в прокат и, скорее всего, покажем по ТВ — ведутся переговоры с каналами.

...Споры до хрипоты, бессонные ночи. Сколько раз опускались руки... Сколько раз возникал вопрос «зачем?»... Хорошо, что была возможность отвлечься на основную работу. Я писала статьи и рассказы, а наш режиссер Александр Бруньковский — рисовал. К его ранним рисункам о городе детства прибавились новые — «Край земли», «Ковчег одесситов». Некоторые вошли в фильм, и на премьере перед прокатом мы хотим устроить выставку его работ.

Но наступал новый день, возникали новые замыслы, а *главное — рядом все время оказывались добрые люди.* Многого словно шло откуда-то сверху. Нам повезло даже с тем, что сейчас стал снова проявляться интерес к документальному кино. Неигровые фильмы стали выходить в прокат, зрители стали стремиться посмотреть их. Надеемся, что придут и к нам.

...От этого зависит, сделаем ли мы продолжение картины — так называемый «дальний круг». ♦

«INTO\_НАЦИЯ БОЛЬШОЙ ОДЕССЫ». КЛЮЧ ОТКРЫТИЙ  
Документальный фильм «INTO\_нация большой Одессы» победил в номинации «Лучший документальный фильм» на IV Московском еврейском кинофестивале в 2018 году и получил приз «Ключ открытый».



## ФОТОФАКТ

Только в Одессе подземное бывает подводным. Специалисты исследуют затопленные катакомбы в Одессе и имеют редкую мировую специализацию — картирование под водой.



## КАТАКОМБЫ: ИСТОРИЯ ПОИСКА

Полвека в катакомбах Одессы работает клуб «Поиск». Его участники занимались спасением людей в экстремальных ситуациях, исследованием новых проходов, картографированием. Год назад стартовал проект по привлечению к подземной работе школьников.

Некартированными остаются еще сотни километров катакомб! Поэтому школьники учатся у мастеров «Поиска» искусству картографирования. Занимаются и фотофиксацией эпиграфических материалов.

Эпиграфика одесских катакомб — уникальное культурное наследие. Старинные рисунки и надписи имеют важное значение для этнографических и исторических исследований. Рисунки дают возможность восстановить быт рабочих. Хорошо сохранились рисунки, показывающие разные этапы добычи известняка, инструменты, которые применялись рабочими. Один из старейших образцов подземной эпиграфики — надпись на стене катакомбы Кантакузина, расположенной в самом центре Одессы: она датируется 1812 годом.

Четверо учеников 7–8 классов 82 школы стали юными поискови-



фото автора

ками, занимающимися изучением подземной Одессы. Особенно активно проявила себя в картировании новых районов катакомб семиклассница Ева Сомик. Общее руководство проектом ведет известный одесский спелестолог, директор подземного палеонтологического заповедника Константин Пронин.

Школьники Дмитрий Вербинский и Иван Рябчук создали авторскую экскурсию «Тайны старинной катакомбы», посвященную катакомбе Кантакузина на улице Бунина. Благодаря поддержке

председателя исследовательского фонда «Память» Максима Баранецкого ребята уже проводят в ней авторские экскурсии. Экскурсия заняла одно из призовых мест в конкурсе им. А. Креймера, который проводит Всемирный клуб одесситов совместно с городским управлением образования.

И значит, история клуба «Поиск», история изучения одесских катакомб — или, как их называют вездельные специалисты, каменоломен — продолжается.

*Дмитрий Жданов, преподаватель, спелестолог*

## МОЛДАВАНКА И ИСКОПАЕМЫЙ ВЕРБЛЮД

Три с половиной миллиона лет назад по Молдаванке гуляли верблюды. В их компании были замечены мамонты, саблезубые тигры и другие представители доисторической фауны. Неважно, что этим представителям ничего про Молдаванку не было известно. Зато теперь благодаря ей о них узнают ученые и жители города.

Методом разведывательного бурения исследована пещера,

вскрытая впервые при проходке разведочной выработки в 1963 году. Ее протяженность определена сейчас в более чем 100 метров. В пещере ведутся крепкие работы. Во время предварительных палеонтологических раскопок, проведенных весной 2018 г. известным украинским палеонтологом Богданом Ридушем совместно с одесскими спелестологами, подтверждено, что в глине есть ископаемые кости.

Находка костей верблюда показывает, что эта пещера равнозначна знаменитой «Заповедной» пещере. Возраст ископаемой фауны позвоночных, обнаруженной там, определен в 3,6 миллиона лет. Составлена опись костей со следами разумной обработки, обнаруженных в пещере «Заповедной».

*Максим Баранецкий, председатель фонда «Память», исследователь*



фото автора

## СПОРТ

### ОТ АЛЯСКИ ДО МЕКСИКИ — НА ВЕЛОСИПЕДЕ

Одесский велопутешественник Руслан Верин возвратился из очередного экстремального путешествия от Аляски до Мексики. На своем велосипеде за 6 месяцев он преодолел 12 468 км и добрался до мексиканского курорта Канкун на Карибском море.

### БОКС. СИЛЬВЕСТР СТАЛЛОНЕ ВОСХИЩЕН ВАСИЛИЕМ ЛОМАЧЕНКО

Легендарный американский актер Сильвестр Сталлоне на своей странице в Инстаграме поделился впечатлениями от встречи с чемпионом мира по версии WBA в легком весе одесситом Василием Ломаченко: «Провел отличный ланч с безусловно лучшим боксером мира независимо от весовой категории на сегодняшний день — украинским суперчемпионом Василием Ломаченко. Вам нельзя пропускать его боев, потому что он — лучший прирожденный боксер... настоящая боевая машина! Его бои невероятно приятно смотреть!» — написал Сильвестр Сталлоне.

### КАРАТЭ. ОДЕССИТЫ — НА МИРОВОЙ АРЕНЕ

Одесские каратисты завоевали четыре медали молодежной Премьер-лиги (WKF), которая проходила в Софии с участием более 1800 спортсменов от 12 до 18 лет из 72 стран.

Чемпионом стал Никита Григорашенко, серебряные медали завоевали Полина Гуренко и Стефан Маяк, бронзу — Давид Яновский. Алексей Коханец, президент Одесской областной федерации каратэ, прокомментировал эту победу:

— Этот масштабный турнир — серия всемирных лиг для спортсменов от 12 до 18 лет. По сути, это Кубок мира для молодых спортсменов. Готовимся к следующей лиге, которая пройдет в Умаге (Хорватия) в начале июля.

### ТАИЛАНДСКИЙ БОКС МУЭЙ-ТАЙ: ЗОЛОТО И БРОНЗА

Одесситы Цотне Рогова и Игорь Любченко завоевали золотые, а Анатолий Суханов — бронзовую медаль на чемпионате мира по тайландскому боксу муэй-тай в Мексике. В соревнованиях приняли участие более 400 спортсменов в составе 77 команд.

### ПЕРВАЯ РАКЕТКА СТРАНЫ: ЭЛИНА СВИТОЛИНА — ЗВЕЗДА ИНСТАГРАМ

Лучшая теннисистка страны Элина Свитолина показала красоту летней Одессы в соцсетях. «Этот пост посвящается тем, кто думает, что в Украине идет снег 365 дней в году», — написала Свитолина. Фото спортсменки на фоне моря собрало без малого 40 тысяч отметок «нравится».

По материалам ИА odessa-sport.info







ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА

Алексей Гладков

## 100 ДНЕЙ ОДЕССКОГО ЛЕТА: АБРИКОСА ЦВЕТЕТ!

Читатель упрекнет меня в незнании русского языка, и будет прав! Никакой «абрикось» в русском языке нет. Есть только «абрикос»! Так утверждают словари.

Но в жизни, в той, которая была ярче и веселее там, где я еще без труда мог взобраться на дерево (хоть и был трусоват) и без опасения провалить полусгнившее железное покрытие, бегал по крышам гаражей... где-то там давно, когда сдавать пустую стеклотару не было зазорно, но даже представляло собой некую детскую монополию... где-то в области сохранившихся лишь частично, лоскутных, но вместе с тем ярких воспоминаний — там, в моем детстве, абрикоса с помидорой были женского рода. И вместо сложного, но правильного «дуршлаг» говорили «друшляк». Во дворе говорили «за события», а не о них. И буква «ч» была очень важной, так как ее почему-то постоянно выделяли и она никогда не превращалась в речевое «ш»: «ч-тобы». Порой даже казалось, что за «ч» прячется «и»: «читобы».

Правило «жи-, ши-» можно было вовсе не преподавать, ибо никто не говорил «жизнь» или «шыкарно». Ибо у нас всегда была «шикарная жизнь» с четко произносимой «и». Никому даже в голову не приходило, что там вдруг может быть «ы». Еще Аверченко сто лет назад подметил, что буква «ы» в Одессе не прижилась.

И ч-то теперь, после такого вступления, вы имеете мне сказать за эту жизнь? Вы ничего мне не скажете! А все почему? Вам просто нечего мне сказать! Да! По правилам русского языка «абрикос» — он. Но ведь от этого он не стал вкуснее! И дело вовсе не в грамматике. Просто абрикоса всегда будет вкуснее абрикоса! По меньшей мере для меня.

Абрикоса цветет в Одессе. Вечером, когда чувства обостряются, ее аромат ощущается острее. Иду по гаражной стоянке, что рядом с Ольгиевским спуском на Манежной. Слышу — откуда-то исходит сладковатый родной любимый запах. Верчу головой и внезапно над крышами гаражей обнаруживаю торчащие из темноты соседнего двора белые ветки. Вдыхаю поглубже. Задерживаю дыхание. Выдыхаю. Опять вдыхаю. И так до тех пор, пока от насыщения кислородом не закружится голова.

Отцветет абрикоса. Зацветет акация. А потом — жара, духота: 100 дней одесского лета, которое завершится пьянящим запахом спелых «лидии» и «изабеллы».

Михаил Пойзнер

## НЕУХОДЯЩАЯ НАТУРА



Григорий Барац

## ГЛОТОК ХЕРЕСА

Если вы далеко от Одессы, и вам далеко за шесть ноль, а в душе запах акации — не вставайте рано!

Я не сказал — не проснитесь, я сказал — не вставайте.

Одеяло не откидывайте, а сдвигайте с тела, как жалюзи: плавно, медленно и неохотно. Посидите немного, подтягиваясь и позванивая шейными позвонками. Вставая, обязательно громко кряхтите. Не для того чтобы вызвать сочувствие домашних (они к этим звукам давно привыкли), а как сигнал к подготовке завтрака.

В санузел заходим на ощупь. В зеркало не смотреть! В крайнем случае — не ниже подбородка во время бритья. Если одновременно широко открыть глаза и рот, морщин почти не видно. Поиграйте лицевыми мышцами. Лучше всего это удастся желвакам.

На завтрак ни сладкого, ни соленого, ни жирного, ни перченого, ни острого, ни горячего. А что тогда есть?

Теперь главное. Из книжного шкафа, где пылятся оттушьенные книги, с самой верхней полки, куда не достает рука случайного человека, вытащите ту самую книгу, которая просится

в руки бессонными ночами. Куда идти, подскажет ветер. Главное, не сопротивляться его направлению.

Остановитесь у кафе. Закажите выпивку. Хорошо бы домашней, вызревшей на подоконнике с резиновой перчаткой на горлышке бутылки «лидии» или «изабеллы». Или портвейна крымского белого, красного или розового камня, стоившего пятьдесят копеек стакан, с бесплатной конфеткой в придачу. Для такого дня даже «Билэ мицнэ» подошло бы. Но ближе всего из того, что вам предложат, херес.

Возьмите рюмки три. Нет, шесть. Попросите граненый стакан. За неимением — бокал или фужер, что дадут. Перелейте херес в одну емкость и, не отходя от прилавка, махните половиной. К столу выходите медленно, в сопровождении восхищенного взгляда бармена.

Херес поставьте под правую руку, книгу положите слева. Откройте последнюю страничку — маленький глоток хереса. Скорость перелистывания должна равняться скорости глотков, не чаще. Не торопитесь. Вы возвращаетесь... вы превращаетесь... Вы у ворот...

Перелистывайте, перелистывайте. Открывайте

“

Одесская проза имеет ритм моря. Мерный шорох волн по крошеву ракушек в перекатах фраз. Стоячий зной штиля в истоме пауз. Пенные хлопья шторма в обортонах эмоций. И спокойная уверенность в вечности своих глубин, своих ласковых вод.

Алла Гудзенко

Одесса. Этот город на слуху у всего мира. Этот город более двухсот лет продолжает удивлять, заставляет преклоняться и завидовать. Здесь мирно уживаются мифы и реальность. У одесситов свое, особое одесское гражданство, свой вид на жительство.

Для этих людей никогда не закончится Одесса — город, прикоснувшийся к их жизни.

Неумолимо время. Очень многое невосполнимо: человеческие объятия, старомодная галантность, дома и перекрестки нашего детства. Все это безвозвратные потери.

Но в море стандартного, однообразного, застоявшегося Одесса все-таки — Остров Сокровищ. Остров со своими, может быть, доступными только ему ценностями.

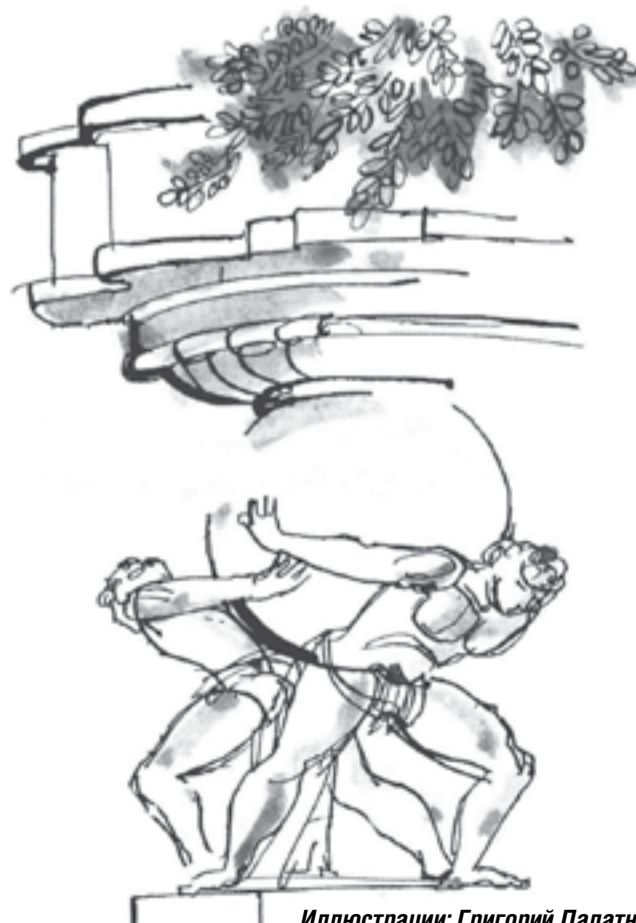
Хочется верить, что Одесса — это неуходящая натура. Несмотря на смену времен и взглядов, здесь все еще слышны знакомые одесские интонации.

Еще не исчезло одесское восприятие окружающего мира, еще узнаваем разборчивый одесский почерк.

Еще живут люди, которым безразлична боль Одессы, ее надежды, ее прошлое и настоящее.

«Природные» одесситы — это штучный товар. Товар вне государственных границ и без сроков годности.

Постарайтесь: вы услышите мелодии и шаги этого Вечного Города у Черного моря.



Иллюстрации: Григорий Палатников





Lith. u. Druck von Carl Hoffmeyer in Wiesbaden.

## Одесса.

1 Cap Langeron. 2 Quarantaine-Baludanum und Leuchthaus. 3 Quarantaine-Haus oder -Klo für Kaufmannsschiffe. 4 Das Lazareth. 5 Quarantaine-Quai u. Batterie. 6 Richelieu-Treppen - der Empfindungsplatz. 7 Der Kaiserliche Hof u. -Klo für Kriegsschiffe. 8 Böden welche die Vertheidigung der Hafens bilden. 9 Batterie von welcher auf das englische Parlamentar-Schiff gefeuert wurde. 10 Quai u. Batterie. 11 Kaiserlich. 12 Speicher u. Salz. 13 Niederlagen. 14 Der Bandels-Quai. 15 Die Gondelle. 16 Das Theater. 17 Die Boulevards. 18 St. Michaelis-Kirche. 19 Richelieu-Platz u. Monument. 20 Der Gouverneur's Palast. 21 Die Kathedrale. 22 Die lutherische Kirche. 23 Die Börse. 24 Das Hospital. 25 Das Longhaus. 26 Zeughauskapelle. 27 Öffentliche Garten. 28 Vorstadt - die Häuser für die Zeughausarbeiter umschliessend. 29 Cavallerie-Kasernen. 30 Der Friedhof. 31 Der botanische Garten.

**М**еркантильная, пшеничная, бездушная Одесса. Так говорят о нашем городе тѣ, кто не знает его старины.

А я утверждаю, что въ Одессѣ была и есть душа, чуткая, поэтическая душа.

Городъ традицій, легендъ и воспоминаній, городъ духовъ, призраковъ и привидѣній, городъ минъ, катакомбъ и подземелій — это-ли бездушный городъ?!

А море, Черное море!.. Развѣ бываетъ бездушное море!

Вѣдь, это море — вѣчный любовникъ красавицы Одессы. И когда въ осеннюю ночь оно разыгрывается и съдыя его волны со стономъ и ревомъ разметаются на просторѣ, вся Одесса, въ глубокихъ своихъ нѣдрахъ, откликается со вздохомъ и трепетомъ на его страстные призывы.

Александръ Дерибасъ, 1913 годъ

### СЕГОДНЯ В ОДЕССЕ

#### ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

#### Одесса онлайн

Дерибасовская, оперный, Горсад и маяк, Юморина и фестиваль фейерверков, Екатерининская площадь и День города — вы увидите все своими глазами. Даже еще не приехав в Одессу. Десятки городских локаций, сотни сюжетов, миллионы просмотров. Официальный ютьюб-канал: Odessa Online.

[youtube.com/channel/UC5HLreFwNngovwzB63lnpzg](https://youtube.com/channel/UC5HLreFwNngovwzB63lnpzg)

#### ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

#### Книги одесского рода

В интернет-магазине «Страничка» собраны книги об Одессе. «Страничка» сотрудничает с местными издательствами и авторами. Здесь есть книги по культуре и краеведению Одессы, коллекционные альбомы и колоритная одесская проза.

[stranichka.in.ua](http://stranichka.in.ua)

#### ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

#### События: Одесса 365

Каждую минуту в мире происходит 1 700 456 809 незабываемых событий. Какие из них происходят в Одессе? Здесь с математической точностью помогут это выяснить.

[odessa365.com](http://odessa365.com)

#### ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

#### Хлеба и зрелищ

Выбрать «Наполеон» и форшмак, утреннюю экскурсию и вечерний спектакль в Одессе можно на этом сайте. Там же и билеты на желаемое.

[today.od.ua](http://today.od.ua)

#### ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

#### Статистика знает все

Одесские цифры и факты — из первых рук. Государственное управление статистики: индексы, динамика, инвестиции

[od.ukrstat.gov.ua](http://od.ukrstat.gov.ua)

#### ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

#### Торг ведете?

Здесь можно наблюдать крупнейший одесский рынок, легендарный 7 км, воочию — с помощью веб-камер рынка.

[7km.net/7km/webcams](http://7km.net/7km/webcams)

#### ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

#### Зеленая волна

XXII Международный книжный фестиваль «Зеленая волна» ждет вас в Одессе 26–29 июля. Все для читателей, писателей и издателей.

[expodessa.com/books](http://expodessa.com/books)



# БАНК ПІВДЕННИЙ

Шеф-редактор — Евгений Голубовский.

Редактор — Алла Гудзенко. Корректор — Татьяна Коциевская. Верстка — студия «Просто Хорошо».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы.

Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Регистрационное  
свидетельство № 508  
Тираж 1000 экз.

Заказ № 19031  
Отпечатано в типографии  
«Черноморье»

Адрес редакции:  
65014, Одесса,  
ул. Маразлиевская, 7.  
Тел.: (048) 725-45-67,  
(048) 725-53-68  
[www.odessaclub.org](http://www.odessaclub.org)