

КОЛОНКА ШЕФ-РЕДАКТОРА

Продолжение, начало на стр. 1

И вот в 2018 Парад Звезд продолжился. Мне приятно их представить, так как все они — подлинные. Украшение нашего города. Неотъемлемая часть Одессы.



Итак, по алфавиту.

Василь Василько (1893-1972), актер, режиссер, народный артист СССР, главный режиссер Одесского украинского театра. Сейчас театр носит его имя. Начинать он актерскую работу в 1912 году. Ему повезло работать в «Молодом театре», играть у Леся Курбаса.

Юрий Дмитренко (1858-1918), архитектор, из тех, кто построил пол Одессы. Окончил Ришельевскую гимназию и Рисовальную школу. Среди его зданий — гостиница «Лондонская», два банка на Пушкинской, по обе стороны Греческой, библиотека, носящая сейчас имя Франко, Крестьянский банк на Маразлиевской, сейчас Дворец студентов.

Юрий Кузнецов (1953-2016), джазовый пианист, композитор. Я бы сказал, душа джазового движения в Одессе. Был автором идеи и артдиректором Одесского международного джазового фестиваля. Юра создал первое джазовое трио в Одесской филармонии, озвучивал немые фильмы, прекрасную музыку писал для кино.

Антонина Нежданова (1873-1950). Лирико-колоратурное сопрано, народная артистка СССР. Училась в престижной Мариинской гимназии, в Одесской и Московской консерваториях. Солистка Большого театра, среди ее партнеров — Собинов, Шалапин. Певце посвятил свой вокализ Сергей Рахманинов. С 1950 года, года смерти певицы, Одесская консерватория получила имя Неждановой.

Давид Ойстрах (1908-1971), гениальный скрипач. Меня не раз спрашивали гости города: почему Рихтер и Гилельс получили свои звезды, а Давид Федорович Ойстрах — нет? Объяснял, что из сотен имен, заслуживающих признание, мы каждый год берем тех, у кого юбилей. Вот и пришел юбилейный год Ойстраха.

Вера Холодная (1893-1919). Актриса немого кино, «королева экрана» — называли ее газеты. Легендарный успех и слава Веры Холодной пережили ее слишком рано оборвавшуюся жизнь.

Завершаю рассказ именем очень дорого для меня человека.

Валентин Хрущ (1943-2005). Художник. Нонконформист. Один из самых свободных, моцартиански талантливых из одесских художников-шестидесятников. Именно Валя Хрущ вместе со Славой Сычевым в мае 1967 года на деревянном заборе возле ремонтируемого Оперного театра развесили свою несанкционированную выставку после того, как работы не были приняты выставкомом. Одесская «заборная выставка» на семь лет опередила московскую «бульдозерную». Работами Валентина Хруща сегодня гордятся музеи мира, коллекционеры.

Такой вот звездопад обрушился на Одессу в день ее 224-летия.

Евгений Голубовский**ПОЗДРАВЛЯЕМ!****ЛИТЕРАТУРНАЯ НАГРАДА —
У ОДЕССКОГО ДРАМАТУРГА**

По 20 пьесам Александра Марданя поставлены 193 спектакля в 98 городах шестнадцати стран. Они переведены на английский, французский, итальянский, шведский, немецкий и украинский языки. 15 лет назад А. Мардань предложил в альманах «Дерибасовская — Ришельевская» свою первую пьесу «Лист ожидания». На заре писательской карьеры автор реализовался как успешный бизнесмен, выпускник Водного института,

поработавший в морехозяйственном комплексе и создавший свое дело. А. Мардань — организатор международного театрального фестиваля «Встречи в Одессе». В 2018 году драматургу и писателю Александру Марданю присуждена литературная премия имени Владимира Короленко за повесть «Очередь». Премия учреждена в 1990 году Национальным Союзом писателей Украины и присуждается ежегодно за лучшее произведение на русском языке.

**МЕМОРИАЛЬНЫЕ ДОСКИ —
ЯЗЫК УЛИЦ**

В Одессе на Княжеской, 29, где родился и жил до войны Ефим Березин, по инициативе Михаила Пойзнера, поддержанной Всемирным клубом одесситов, торжественно открыли мемориальную доску выдающемуся артисту. Легендарный эстрадный дуэт Штепсель и Тарапунька (Юрий Тимошенко и Ефим Березин) памятен многим поколениям.

Мемориальные доски — это язык улиц. Гуляя по городу, их показывают гостям, с гордостью отмечая: здесь жил Паустовский, здесь — Ойстрах, а вот здесь жил Штепсель (Ефим Березин).

Несколько сотен человек пришли на



открытие, чтобы встретиться с дочерью и сыном артиста, с его зятем, артистом Леонидом Каневским. Члены семьи артиста оставили памятную запись в Книге почетных гостей Всемирного клуба одесситов. Гости обсудили с членами клуба предстоящий в следующем году 100-летний юбилей Ефима Березина.

**ДЕРИБАСОВСКАЯ — РИШЕЛЬЕВСКАЯ:
КО ДНЮ ГОРОДА**

74-й выпуск издания представила публике в Золотом зале Литературного музея редколлегия альманаха. Здесь собрано самое живое и заметное, что есть сегодня в культурном поле Одессы.

Феликс Кохрихт — шеф-редактор, Олег Губарь и Евгений Голубовский не устают открывать читателям новые имена, возвращать в нынешний день тени давних судеб и событий. Факты прошлых столетий — в текстах историков, краеведов, коллекционеров. Традиционно продолжается публикация глав из «Одесского пушкинского календаря» О. Губаря. Впервые опубликована глава из новой книги профессора Андрея Добролюбовского «Имя дрока», посвященная Северному При-

**ЧЕТЫРЕХЧАСТНЫЕ РАССКАЗЫ**

Во Всемирном клубе одесситов прошла презентация книги Сергея Остапенко «Четырехчастные рассказы». Автор — трехкратный чемпион мира по степу, танцор, хореограф, кандидат филологических наук, в 2015 году защитивший диссертацию по критической прозе Мандельштама. «В этой книге важна числовая символика. Четыре текста. Три рассказа и эссе.

Каждый текст четырехчастный. И автор напоминает о четырех всадниках Апокалипсиса, о том, что пренебрежение законами этики ведет к катастрофе. Это уроки читателю. Это интеллектуальная проза, где очень важны ассоциации автора, его диалоги с Достоевским и Бродским, с Библией», — отметил на презентации издания вице-президент ВКО Е.М. Голубовский.

**ОДЕССА —
ВАНКУВЕР.
9 ЛЕТ ФИЛИАЛУ
ВКО В КАНАДЕ!**

18 сентября день рождения празднует один из самых активных филиалов Всемирного клуба одесситов — Ванкуверский ВКО!

Ванкувер — город, ставший близким благодаря замечательному организатору и просто прекрасной женщине Татьяне Стафеевой, идейному вдохновителю и главному двигателю Клуба.

«18 сентября 2009 года — это дата образования Ванкуверского Клуба Одесситов. Членами клуба являются не только те, кто родился в Одессе, но и те, кто знает и любит наш неповторимый и единственный город. Меня могут спросить (конечно, только не одесситы): А почему город Одесса такой единственный и неповторимый? Я отвечу по-одесски вопросом на вопрос: «А разве есть еще у какого-то города лучший в мире Оперный театр, Потемкинская лестница, имеет ли какой-либо город свой особый язык, а главное, Всемирный клуб этого города? Ответ однозначен...», — говорит Татьяна Стафеева.

И она безусловно права.

Мы счастливы, что Клуб в Ванкувере — живой и настоящий, что его жизнь создают и наполняют такие активные и влюбленные в Одессу люди.

Будьте с нами, наши дорогие!

**НОВЫЙ
ОДЕССКИЙ
СЕРИАЛ**

Съемки нового одесского сериала «Одессея» начал в Одессе режиссер Бата Недич. Планируется, что первый сезон, 12 серий, будет создан по книге Юлии Вербы «Молдавское отродье». Далее к работе над сериалом будут привлечены другие одесские авторы. Уже прошли съемки на Старокопном рынке, на пляжах города, на улице Мельницкой.

«Огромное спасибо всем, кто рядом с нами, — отмечает продюсер сериала М. Бейзерман, — очень помогает Всемирный клуб одесситов. Это будет фильм, сделанный в Одессе, одесситами и на деньги одесситов. Бата Недич, Леся и Юлия Верба, Елена Павлова, Надежда Рыбакова, Виталий Узун, Ирина Боберц-Абрамитова, Вячеслав Чухно, Рубен Степанян, Евгений Стоев, вся группа замечательных одесских актеров и вся съемочная группа. Ребята, даже не сомневайтесь в том, что у нас все получится!»