

ДАЙДЖЕСТ

КРАСОТА
СПАСАЕТ МИР

В рамках городского фестиваля «Хочу в Одессу» состоялся международный конкурс красоты «Miss Tourism International, Ukraine, Black Sea 2018» и финал национального конкурса красоты «Мисс Туризм Украина 2018».

Конкурс основан в 2001 году в Украине, в городе Одесса. Создателем и международным координатором конкурсов «Мисс Туризм» был господин Чарли Си (Лос-Анджелес, США). За прошедшие годы корону и титул «Miss Tourism International, Ukraine, Black Sea» завоевывали участницы из таких стран как Перу, Филиппины, Россия, Беларусь, Нигерия, Франция, Китай и Эстония.

Участницы выполняли конкурсные задания на разных городских локациях.

Финал конкурса состоялся на сцене у памятника Дюку де Ришелье.

По материалам ИА «Контекст-Причерноморье»

ЗАЩИЩАЛИ
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ

На праздновании Дня спасателя проводили на заслуженный отдых девять служебных собак-ветеранов. Каждая из собак спасла сотни жизней. Среди тех, кто завершил службу в ГСЧС — девятилетняя немецкая овчарка Алабама из Одессы. Это единственная собака, которая работала в трёх районах Одесской области. Несколько месяцев назад овчарка отыскала мальчика, который потерялся в лесу.

Четвероногие получили пожизненное обеспечение питанием и уходом.

«Службой спасения основана новая традиция — торжественно отмечать наших служебных собак за вклад в общую важную миссию — защиты жизни людей», — рассказали в государственной службе чрезвычайных ситуаций.

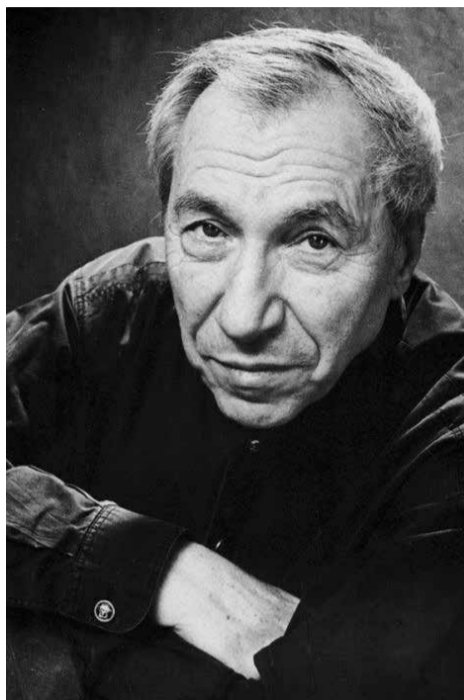
По материалам ТК «Первый Городской»

УЛИЦА БОРИСА ЛИТВАКА:
РЕШЕНИЕ ПРИНЯТО

Улица Заславского в Одессе будет переименована в улицу Бориса Литвака. Такое решение было принято на сессии городского совета 19 сентября. Инициатива переименовать улицу появилась два года назад и была единогласно поддержана Историко-топонимической комиссией в Одесском городском совете.

Борис Давидович Литвак — выдающийся одессит, депутат Одесского горсовета, почётный гражданин города и области, Герой Украины, заслуженный тренер Украины, общественный деятель, председатель правления Одесского областного благотворительного фонда реабилитации детей-инвалидов «Будущее». В 1996 Борис Давидович создал Центр реабилитации детей-инвалидов «Будущее», известный как «Дом с ангелом».

Борис Давидович ушел из жизни в возрасте 85-и лет 10 апреля 2014 года в Одессе. С тех пор в реабилитационном центре регулярно проходит посвященный памяти Бориса Давидовича Литвака Фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Под крылом Ангела». Также память выдающегося одессита



увековечена мемориальной доской на СДЮШОР №2. В марте 2015 года учрежден детский баскетбольный турнир памяти Б. Литвака.

ОДЕССА В ЦИФРАХ: ДАННЫЕ СТАТИСТИКИ

Как сообщает Главное управление статистики в Одесской области, к началу июля 2018 года численность населения Одессы составляла 1009,9 тыс. человек.

В городе функционируют 28 высших учебных заведений, где учатся 99,8 тыс. студентов, 168 общеобразовательных (103,6 тыс. учащихся) и 158 дошкольных учебных заведений (31, тыс. детей).

В Одессе работают 49 библиотек; сфера культуры представлена в городе 7 театрами, 2 концертными организациями, 7 музеями. В течение года их посетили соответственно 556,5 тыс. и 498,8 тыс. жителей и гостей города.

В 2017 году объем капитальных инвестиций составил 12,8 млрд. Промышленность представлена предприятиями поставки электроэнергии, газа, пара и кондиционированного воздуха, машиностроения, производства пищевых продуктов, производства резиновых и пластмассовых изделий, и других видов.

Объем реализованной промышленной продукции в прошлом году составил 25,9 млрд. (48,4% от общего объема реализованной промышленной продукции области).

В 2017 году в городе принято в эксплуатацию 420,0 тыс. м² общей площади жилья, что составило 58,3% принятого жилья по области.

Объем прямых иностранных инвестиций в городе на конец 2017 года составил 530,9 млн. долларов США.

Инвестиционно привлекательными были промышленность, транспорт, складское хозяйство, почтовая и курьерская деятельность, операции с недвижимым имуществом.

Среди стран мира лидерами прямого иностранного инвестирования в экономику города были Кипр, Германия, США, Великобритания, Нидерланды.

По материалам портала «Деловая Одесса»

ДАЙДЖЕСТ

БОЛГАРСКИЙ СОБОР
В АККЕРМАНСКОЙ
КРЕПОСТИ

Около десяти тысяч болгар со всей Украины и ближнего зарубежья (Молдова и Болгария) собрались в Белгород-Днестровской крепости. Они приняли участие в восьмом Всеукраинском болгарском соборе, посвященном 25-летию со дня создания Ассоциации болгар Украины.

Для гостей праздника выступили десятки творческих коллективов из Украины, Молдовы и Болгарии. Был организован парад участников — они представляли свои районы и села.

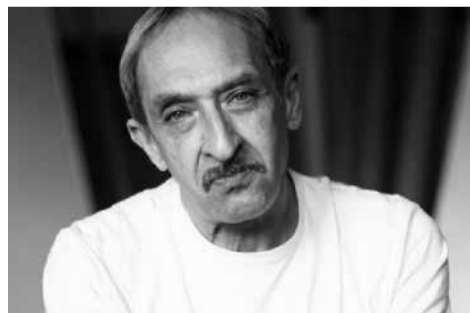
Отметим, в Одесской области проживают 160 тысяч болгар, треть из них живет в самой Одессе. Это самая многочисленная болгарская диаспора в мире. Всего в Украине проживают более 200 тысяч болгар.

По материалам ИА «Трасса Е-95»

В СЕНТЯБРЕ В ОДЕССЕ В
ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ ПРОЙДЕТ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

В программе запланированы выступления более 50 авторов и культурных деятелей из Украины, России, Австрии, Нидерландов, Индии, Германии, Швейцарии, Венгрии, Великобритании, Китая, Польши, Сербии. На фестивале тексты зарубежных авторов прозвучат на языке оригинала и в украинском переводе. На Потемкинской лестнице украинский писатель и музыкант Сергей Жадан и его группа «Жадан и собаки» даст концерт 25 сентября. Программа фестиваля пройдет в Литературном музее, Доме ученых и в Терминале «42»; секция «Детская и юношеская литература» — в Одесском театре кукол и школах города. Фестиваль проводится при поддержке МИД Германии, Одесской областной администрации и международных фондов. Организаторы: Ханс Рупрехт (литфестиваль «Лейкербад», Швейцария); Ульрих Шрайбер, (Международный литфестиваль, Германия).

По материалам сайта новостей «Волнорез»

«ВАС БУДЕТ НЕ ХВАТАТЬ»:
ПРОЩАНИЕ С ЛЕОНИДОМ ВОЙЦЕХОВЫМ

За неделю до того, как умер основатель одесского концептуализма Леонид Войцехов (1955–2018), приснился мне сон. Странный — не то слово. Избушка на курьих ножках пританцовывала, переминалась с лапки на лапку, кружилась... Сонник говорит, снится такое к смерти в кругу знакомых. Сон оказался, к сожалению, не пустым.

У каждого, кто собрался на вечер-прощание во двореке Музея современного искусства Одессы, была своя история и своя боль, связанная с Леонидом Войцеховым.

«Если пользоваться формулировкой Пушкина «гений, парадоксов друг», то Лёня по определению гений, — подчеркнул искусствовед Михаил Рашковецкий. — Потрясающая черта Лёни — сохранение в себе детскости. Какие бы странные операции он ни проводил в ключе авантюрно-приключенческого романа, ребёнок в нём всегда был ошутим».

Энергия Войцехова была и вправду былинной. Глобальные проекты, рождавшиеся в воображении художника, часто попросту не могли быть реализованы именно в силу своей глобальности.

«Безумный проект превращения Ниа-

гарского водопада в Ниагарский фонтан, конечно, не мог бы обеспечить энергией все электростанции мира, — свидетельствует концептуалист Юрий Лейдерман. — Мне кажется, что это были некие речевые акты, не языковые, а именно речевые, приобретающие значение самостоятельной работы. И эта работа становилась объектом, произведением искусства, пребывая в речи. Когда уходит из жизни настоящий художник, для остающихся, для людей, знавших его лично, это не только трагедия и боль, но еще и вызов, вопрошание — понять, что же он делал в искусстве, что значил для нас и что оставил нам в наследство. И самое худшее здесь — это упаковать художника в персонажа, в анекдот, в какого-нибудь «смешного Лёничка» с его разухабистой Одессой. Короновать

его шутовской капустной короной — вроде достойного человека помянули, и в то же время не будет мешать работать другим, более вменяемым и самосознательным, «реализовавшимся». Однако художник Леонид Войцехов, думается, не нуждается в подобном снисхождении, ибо в своем искусстве он сделал — именно «сделал» — очень многое, а кое-что из этого представляется совершенно оригинальным и еще только подлежащим осмыслению.

О Войцехове можно говорить и писать бесконечно долго, у этой личности было много граней, и много трагизма подчас было скрыто за веселостью. А живая интонация художника сохранена в видео, в текстах, в воспоминаниях. ♦

Мария Гудыма