

## ЗЕЛЕНАЯ ДАМПА РЕЦЕНЗИЯ



## О БОЛЬШИХ ДЕВОЧКАХ И ПЛОСКИХ ГОРОДАХ

Ее зовут Оша и она любит Тапка. Оше семнадцать...

Дебютная книга Юлии Пилявской «Приключения большой девочки в плоском городе» вышла в 2015 году в издательстве «Радуга», Киев. Гремучая смесь трагедийных сцен и комедийных ходов, откровенных эротических описаний и детской наивности главной героини, достоверных в своей гротескности персонажей. Чья юность пришлась на девяностые, поймут: это не выдумка. Поколение первопроходцев, выросшее не просто на смене — на разломе эпох, когда как раньше, уже нельзя, а как дальше — еще не ясно. Когда песни Цоя и НАУ наизусть, когда из развлечений — скамейка и портвейн, обтрепанные углы кухонного стола, бессонные ночи и много разговоров... Все самое важное происходит в голове и в сердце, а не на экране смартфона; бандиты только-только переоделись в деловые костюмы и расселись по офисам. В то время, чтобы найти себя, надо было пробовать все. Непростой путь, но именно такой выбирает главная героиня романа. Лейтмотивом романа идут любовные приключения Оши, но главная тема книги — поиск своего места в жизни. Иногда очень болезненный поиск. В книге затронута тема изнасилования. Об этом не принято говорить. И, умалчивая, мы не предупреждаем об опасности, не учим справляться с ней и с ее последствиями. А здесь автор заставляет героиню искать способы преодолеть стресс, делать выводы на будущее — как нельзя поступать.

Эклектика «Приключений» не была бы столь интересна, если бы не предельная авторская честность. Описывая любовные приключения, легко сорваться в кокетство, позерство, самолюбование. Это и понятно: личная тема прячет много болезненных моментов, с которыми нет желания сталкиваться, поэтому возникает своеобразная защитная реакция. Здесь все названо своими именами и точно передано. Иногда слишком точно — для привыкшего к ужимкам читателя. Роман написан легким языком, с живыми диалогами и росселью удачных сравнений.

Больше говорить о девушке по кличке Оша нет смысла. Дальше — только читать роман. Хотя бы — чтоб узнать ее настоящее имя. И понять — кого же должна полюбить Оша, чтобы, наконец, стать счастливой!

Анна Михайлевская

## ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

## КАК В ОДЕССКИЙ ТЮЗ ПРИВЛЕКАЮТ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

В октябре в Театре юного зрителя прошла театральная лаборатория «Открытые двери». Как и во многих значимых для города культурных проектах, Всемирный клуб одесситов был его партнером. О процессе создания уникального творческого продукта рассказывает Ирина Аверина, куратор проекта.

— **Международная лаборатория для молодых режиссеров «Открытые двери» в Одесском ТЮЗе прошла успешно? В чем суть этого проекта?**

— Лаборатория прошла успешно. Это видно и по медиа-резонансу, по отзывам самих режиссеров и членов Международного экспертного совета. Из тридцати конкурсных заявок были отобраны пять. Пять смелых и находчивых молодых режиссеров из разных стран (кое-кто из них еще учится в театральных вузах) приехали покорять вершины репертуарного театра. Пять дней — пять режиссеров — пять финальных эскизов. Вход на показы и все мероприятия лаборатории был свободным.

— **Кто из режиссеров вернется на постановку в Одессу?**

— Администрация театра ведет переговоры с двумя молодыми режиссерами. Мнение театра совпало с мнением Экспертного совета и зрительским голосованием. Это Яника Коппел с «Маленьким принцем» Антуана де Сент-Экзюпери и Александр Баркар с пьесой Керен Климовски «Красная Каска». Но мы открыты для сотрудничества со всеми режиссерами — участниками лаборатории.

событий для зрителей, театроведов, молодых режиссеров, студентов Одесского театрального училища и театральных студий, коллег из других театров.

Ключевое отличие этого года: данный проект проведен при поддержке Украинского культурного фонда. И у нас появилось еще одно значимое событие — круглый стол «Театр для детей и молодежи: проблемы, возможности, актуальность» с представителями управления культуры и членами Экспертного совета. Участники круглого стола — руководители театров для детей и юношества из Харькова, Львова и даже Минска. Присутствовала Я. А. Резникова — зам. начальника Управления культуры, национальностей, религий и охраны объектов культурного наследия Одесской облгосадминистрации. В этом году наши молодые режиссеры провели три практических занятия. Днем они репетировали с артистами театра, а вечером в Малом зале Одесского ТЮЗа проходили мастер-классы: у Александра Баркара «Преодоление внутренней границы. Открытость на грани возможностей», у Богданы Орлеановой — «Современный актер на перекрестке различных творческих техник», у Яники Коппел — «Основы Dragon dreaming — воплощение мечты в реальность». Они пользовались огромным интересом.

— **Ирина, как формируется Экспертный Совет лаборатории?**

— Есть определенные профессиональные критерии, важна репутационная составляющая. Мы хотели в этом году со-

театра) «АССИТЕЖ: современные тенденции». Вопросы оказались актуальными. Многие театры пишут, что они являются членами этой Международной ассоциации театров для детей и юношества, но на самом деле, увы, это не так. Это подтвердил Юрий Мисак — директор и художественный руководитель Первого академического украинского театра для детей и юношества (г. Львов). Всемирный конгресс АССИТЕЖ в Кейптауне, который состоялся в 2017 году, собрал представителей самых разных театров планеты из 80 стран мира. Украины там не было! Почему? Вот об этом мы и говорили в рамках Международной лаборатории молодых режиссеров «Открытые двери» в Одесском ТЮЗе. Об этом докладе будет объявлено на Исполкоме АССИТЕЖ. Я поддерживаю очень тесные и дружеские связи с членами команды АССИТЕЖ. Они помогают, советуют. Спасибо им за это огромное!

— **Каковы же итоги Международной лаборатории?**

— Их масса. Мы успели обсудить и важнейшую для нашей страны тему авторского права! К примеру, данная лаборатория в том виде, в котором сейчас осуществляется на практике — это авторский проект. Когда-то директор РАМТа Вячеслав Любый предложил мне работать с молодыми режиссерами. Я не знала, как это делать, но у меня была серьезная база. Я просто развернула вектор в другую сторону. Мне понадобилось три года жизни и работы в разных театрах, чтобы вывести формулу успешного проведения данного проекта. Сейчас это уже девятнадцатая совместная лаборатория для молодых режиссеров.

Резюмируя наши прения, Андрей Гапанович предложил создать базу молодых театральных специалистов. Я.А.Резникова подняла важный вопрос о том, что дети Одесской области не имеют возможности увидеть спектакли. Т.е. или театрам нужно выезжать, или им нужно как-то добираться в Одессу, что проблематично. Жанна Лашкевич поделилась опытом Белорусского ТЮЗа. К слову, сейчас там открывается передвижная выставка театральной фотографии «Театр в фотообъективе-2018». О статусе детских театров и их названиях рассказал Юрий Мисак. Конечно, мы затронули важную образовательную тему театральной педагогики и поделились опытом Семейного клуба для детей и их родителей «Мы идем в театр!». Второй год в Клубе каждую субботу проводятся занятия для учеников и родителей уже трех школ Одессы (школы 106, 107 и частной школы «Гармония»). И актуальный для всех театров вопрос затронула директор-худрук Одесского ТЮЗа Оксана Бурлай-Питерова: это проведение Всеукраинского фестиваля театров для детей и подростков. Ярослава Алексеевна Резникова обещала содействовать такой важной и нужной инициативе, чтобы уже в следующем году такой фестиваль состоялся в Одессе.

И, конечно, огромное спасибо всей команде проекта! Доверие дорогого стоит!

Беседовала Юлия Сущенко,  
фото автора



— **Керен Климовски — молодой интересный современный драматург.**

— Да, Керен Климовски — прозаик, драматург. Родился в Москве в 1985 году, выросла в Израиле, учился в Америке, живет в Швеции. Публикуется во многих журналах («Дружба народов», «Иерусалимский журнал» и др.). Пьеса «Красная Каска» написана для подростков и их родителей, стала победителем конкурса новой драматургии «Ремарка-2017». Пьесы К. Климовски ставятся в театрах, и мы рады, что такой интересный и актуальный материал смогут увидеть одесские зрители. Ну, а про «Маленького принца» дополнительно рассказывать, думаю, нет надобности.

— **Лаборатория «Открытые двери» отличается от проходившей в 2015 году?**

— Обе лаборатории мне очень дороги. Обе были продуктивны. И качество режиссерских финальных работ, и профессиональный уровень Экспертного совета соответствует поставленным целям и задачам проекта. В 2015 году, в рамках лаборатории были проведены семь ключевых

брать всех руководителей театров для детей и юношества Украины, сейчас их семь, разослали приглашения. Увы, не все смогли приехать. Жаль, потому что в последний раз руководители ТЮЗов собирались лет пять назад на фестивале в Макеевке. А эксперты участвуют в отборе конкурсных заявок, в обсуждениях финальных эскизов и мастер-классах во время лаборатории. Мы многое успели обсудить во время круглого стола и встреч с экспертами.

— **А кто из экспертов присутствовал?**

— Давайте по персоналиям. Полезный мастер-класс, как подавать заявки-экспликации на конкурс молодых режиссеров провела Жанна Лашкевич — заведующая литдраматургической частью Белорусского ТЮЗа, редактор отдела театра журнала «Мастацтва». Практическими рекомендациями поделился зав.кафедрой мастерства актера Харьковского университета искусств, режиссер, заслуженный деятель искусств Украины Леонид Садовский. Интересным был доклад-презентация Дмитрия Гусакова (главный режиссер Хмельницкого областного украинского муздром.