

ВСЕМИРНЫЕ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 4 (106)

декабрь
2018

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

Театр Сибирякова.
Дирекция С. Н. Новикова
опера.Александра Эдуардовича
Бенефисъ БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНАпоследняя знаменитая
новинка

КОРОЛЬ КОРМИЩИЦ

«Особое преимущество оперы...»

газета

Всемирного клуба одесситов

КОЛОНКА ШЕФ-РЕДАКТОРА

Вот и завершается 2018 год. Не хочу подводить итоги, жизнь подведет.

Но подумал, как многих я захотел бы поздравить с тем, что ...

До каждого не докричишься, руку через планету не пожмешь. Так хоть так — через газету.

Миша Жванецкий, Мишенька, спасибо, что в далеком 1990 году придумал Всемирный клуб одесситов. Одесские землячества были всегда. В Париже, в Нью-Йорке, в Москве. Но они не общались. Письмо равнялось 10 годам тюрьмы, как помнишь — без права переписки. Клуб объединил всех одесситов — умерших и живых, дал надежду на возрождение Одессы.

Саша Ануфриев и Вова Стрельников, что с того, что сегодня вы живете в разных городах, один в США, другой в Германии. Вы были первопроходцами в создании квартирных выставок, в борьбе за достоинство художника. Приветствую, помню и горжусь. Вас выдавили из города, как пасту из тюбика, но вы навсегда остались здесь, с нами.

Сережа Рядченко, вновь перечитываю твоего «УКРОТИТЕЛЯ БАРАНОВ». В первый раз проглотил, давясь от восторга. Сейчас — смакую. По пять-шесть страниц в день. Вживаюсь в вязь слов. Книгу рассказов ты назвал «Безумцы». А что еще остается, как не быть безумцами? Жду твой «Гептамерон». И надеюсь, что пригласишь и меня в Стокгольм.

Эвелина Шац. Не знаю, пример ли Набокова тебя вдохновил, когда начала писать стихи на неродном — итальянском. Но ты победительница. Стала итальянской поэтессой, прозаиком, художником, и лишь потом русским поэтом и эссеистом. Ты стала живым мостом двух культур. И всегда подчеркивала, что все стало возможным благодаря родному городу — Одессе. Маяковский протягивал руку Эйфелевой башне. Ты скромнее, и протянула руку одесской гостинице «Лондонская». Мы любим эту поэму.

Юра Михайлик. Пару дней назад я прочитал про годовщину покорения Амундсеном Южного полюса. И подумал, что ты где-то вблизи, в Сиднее.

Можете мне ставить неуд по географии. Но это не мешает тебе и там писать великолепные стихи. Оставаться поэтом Одессы. Жду твою новую книгу.

Не знаю, многим ли она нужна в Австралии, но, поверь, в Одессе у нее будут читатели.

Леонид Авербух. Врач от Бога. А в Одессе всегда были замечательные врачи. Я вырос в семье, где мама была врачом, дядя Макс Натанович Шапочник — врач, так что знал многих: профессоров Кальфа и Франкенберга, Гешелина и Якова Кога... И в лице Леонида Григорьевича приветствую медицинскую Одессу. «Лет до ста жить без старости».

Наталья Барышева. Это балет моей молодости. Она и сегодня в великолепной форме, обучает молодежь. Когда я думаю про сегодняшний театр, вспоминаю самых разных актеров — Валерия Басселя, Юру Невгамонного, Борю Барского, Василия Навроцкого. Как бы хотелось всем им пожать руку.

Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке.

Евгений Голубовский

ЛИЦА

ФОРШМАК! МЫ ЕДИМ
ЕГО ПОСТОЯННО!

Эксперт Саверио Савио о местных продуктах

стр. 8

ОДЕССКАЯ ЖЗД

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ
ЛЕДИ.

Олег Губарь

стр. 10

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

ИДЕМ НА ТЕЛЕК!

СТАРОКОННЫЙ РЫНОК:
ТЕРРИТОРИЯ РАДОСТИ

стр. 7

ТЕКСТ

Я ЛЮБЛЮ НОВЫЙ ГОД.

Михаил Жванецкий

ЗОЛОТЫЕ ОРЕХИ.

Валентин Катаев

стр. 18-19

ТРЕВЕЛ-РЕПОРТ

ТУР ВЕНСКОГО
ВАЛЬСА.

Евгений Голубовский

стр. 16



Новогодняя Дерibasовская. Фото: Сергей Волков

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ОДЕССИТОВ: ПИШИТЕ, ПРИХОДИТЕ, ПРИЕЗЖАЙТЕ!

Всемирный клуб одесситов уникален, как сам город. 28 лет назад Михаил Жванецкий предложил создать общественную организацию, лозунгом которой стало: «Одесситы всех стран, соединитесь!».

Так в разных уголках мира начали создаваться удивительные объединения людей: не по национальному признаку, не по религии, не по политическим пристрастиям — только по принадлежности к Городу. Михаил Жванецкий — первый (и бессменный) президент Всемирного клуба одесситов. Вице-президенты — Евгений Голубовский, известный журналист, шеф-редактор газеты «Всемирные одесские новости», и Валерий Хаит, главный редактор юмористического журнала «Фонтан».

В составе Всемирного клуба и его президентского совета — люди, которых хорошо знают в Одессе: промышленники, банкиры, юристы, артисты, художники, врачи, писатели, краеведы, ученые, музыканты. Одесситы диаспоры могут стать «виртуальными» членами ВКО. С момента образования клуба (1990 год) выходит его газета «Всемирные одесские новости».

Письма в номере — добрая традиция газеты. Имейлы сменили бумажную почту. Но «одесситы не бывают бывшими; одесситы бывают рассеянными». Из мест рассеяния одесситов Всемирный клуб и его газета получают корреспонденцию. Ткет живую нить переписки все эти годы Леонид Рукман, один из первых директоров ВКО.

✉ Сидней — Одесса

Президенту Австралийского отделения Всемирного клуба одесситов г-ну Гарри Волку.

Я, Лариса Ионина, режиссер-документалист, член Союза кинематографистов России, хотя и не родилась в Одессе и не была там, но люблю Одессу и восхищаюсь остроумием, жизнелюбием, непостоянностью, лучезарностью и музыкальностью одесситов, в чем еще раз убедилась и здесь в Сиднее, побывав на Ваших встречах. Убедительно прошу принять меня в члены клуба.

Лариса Ионина

✉ Днепр — Одесса

Добрый день!

Меня зовут Ирина. Я хотела бы приобрести книгу Иосифа Бронза «Знаки судьбы» в подарок своему супругу-адвокату. Попробую где-то в интернете не нашла продажи данной книги. Единственное, мне известно, что автор передал книгу в Ваш клуб.

Будьте добры, подскажите, как можно приобрести вышеуказанную книгу.

Заранее благодарю за уделенное время!

Ирина

✉ Дели — Одесса

Уважаемый г-н Рукман! Мы ознакомились с новым проектом Всемирного клуба одесситов — сайтом «Они оставили след в истории Одессы». Было очень приятно и познавательно. Готовы содействовать проекту «Одесские ученые на страницах индийских журналов» и контакту между Одесским домом-музеем Рериха и индийским.

Надя Полнарцева

✉ Одесса

Добрый день! Я провожу исследование своего древа по Влодеку Л.Л., моему

кровному предку по линии матери. Очень бы хотелось получить помощь историков и краеведов по его личности. Если у вас есть возможность помочь с организацией встречи с Губарем, Голубовским или Нетребским, буду очень признательна.

С уважением, Бойко Ю.К.

✉ Франкфурт-на-Майне — Одесса

Привет, Менделевич!

Пытаюсь издать третий том, заключительный. Вопрос о знаменитом библиографе Фельдмане. Не известны день и месяц рождения.

Некоторые сведения приложил. Идет вёрстка, надеюсь, успею подправить. Помогите, будь добр.

Илья Дубинский

✉ Одесса

Здравствуй!

Меня зовут Гладышева Анна. Я филолог из Санкт-Петербурга, планирую организовать в Одессе концерт Юлии Беломлинской, которая в ближайшие месяцы находится в Одессе, а потом уезжает в Америку.

Юлия Беломлинская — художник, писатель, актриса, автор и исполнитель песен, дочь художника Михаила Беломлинского и писательницы Виктории Беломлинской. Снималась в фильме Киры Муратовой «Астенический синдром», была костюмером в муратовском же фильме «Перемена участи» и картине Владимира Аленикова «Биндюжник и Король».

Если Вам интересно, чтобы в Клубе прошёл её концерт, и у вас есть свободное время в расписании мероприятий, то буду признательна получить от Вас ответ.

С уважением, Анна

✉ Киев — Одесса

Дорогой Леонид Менделевич!

По поводу выставки во Всемирном клубе одесситов в будущем, 2019 году. Мы договорились с Евгением Михайловичем Голубовским, что я работаю над серией акварелей и пастелей, связанных по тематике с Одессой. Хотелось бы не опоздать вовремя «поставить» выставку в план мероприятий на 2019 год. Возможно, нужно будет прислать фотографии работ с их габаритами? Очень прошу сориентировать меня, когда это нужно сделать. И еще просьба: оставить для нас с Андреем новую книгу М. Жванецкого «Моя Аркадия». Мы, со своей стороны, в ближайшие дни постараемся приобрести для Вас с Е. М. Голубовским книгу О. Мандельштама (издательства Киево-Могилянской Академии).

С уважением и благодарностью,

Ирина Стаценко,

архитектор, художник.

✉ Антверпен — Одесса

Здравствуй! Я правнучка Юрия Морфесси, и хочу побольше узнать о своих знаменитых предках. Спасибо за материалы, которые есть на сайте «Они оставили след в истории Одессы». Возможно, есть еще что-то?

Лариса Юрьевна Морфесси

✉ Афины — Одесса

Здравствуй! Наша дочь работает в Институте средиземноморских исследований на острове Крит, над темой «История черноморских портов периода конца XIX — начала XX в.в.». Для работы ей необходимы книги, которые изданы в Одессе, но мы не можем найти их в продаже.

Можете ли Вы помочь приобрести книгу В. Михальченко «Порт приписки — Одесса»?

Будем благодарны за любую помощь.

С уважением, Анна Ларина

ЗОЛОТОЙ ЕДИНОРОГ ТРИУМФА Одесса— Лондон— Нью-Йорк: фильм «INTOнация большой Одессы» на Манхэттене

Первый показ фильма «INTOнация большой Одессы» в США, в SVA Theater на Манхэттене, оказался весьма успешным. В рамках проходящей в манхэттенском SVA Theater Недели (8-14 декабря) показаны 15 отобранных международной командой Cherry Orchard Festival (США) и Studio Rock (Россия) фильмов. Картины демонстрируются с английскими субтитрами. Представила «INTOнация большой Одессы» и ответила на вопросы зрителей продюсер картины, одесситка Сусанна Альперина. Ранее, 1 декабря, фильм об одесситах, рассеянных по миру, но продолжающих хранить в сердце любимый город, получил в Лондоне приз «Золотой Единорог» — как лучший документальный. Церемония вручения наград состоялась в бальном зале отеля Sheraton Grand Park Lane на Пикадилли в лондонском Mayfair.

Победителям в девяти номинациях были вручены уникальные статуэтки единорога из богемского хрусталя, содержащие 24-каратное золотое напыление.

Напомним, в июле 2018 фильм «INTOнация большой Одессы» (режиссер — урожденный одессит, выпускник художественного училища им. Грекова Александр Бруньковский) участвовал в официальной программе 9-го Одесского международного кинофестиваля. Премьера собралась в кинотеатре «Родина» полный зал. Фильм сделан при поддержке Всемирного клуба одесситов. Локациями фильма стали 7 городов двух континентов: Одесса, Москва, Санкт-Петербург, Хайфа, Вена, Берлин, Париж.

Выпущенный в свет в 2018 году, добрый и теплый фильм принял участие в 15 фестивалях. В следующем году плани-



руется прокат картины о нашем городе, уже завоевавшей признание фестивальной публики во всем мире. В фильме снимались: Михаил Левитин, Виктор Лошак, Анатолий и Михаил Контуш, Роман Карцев, Валерий Тодоровский, Иосиф Райхельгауз, Ростислав Хаит, Леонид Барац, Анна Шафажинская, Ольга Ильницкая, Нелли Харченко, Олег Сташкевич, Михаил Жванецкий, Олег Губарь, Марлен Хуциев, Дора Шварцберг и другие одесситы разных стран.

Зинаида Матько



✉

В НЬЮ– ЙОРКЕ ПРОСТИЛИСЬ С ОДЕССКИМ АРХИТЕКТОРОМ

На 95-м году жизни не стало неординарного жителя Нью-Йорка, архитектора и художника Игоря Михайловича Безчастнова. Интеллигентнейший потомственный одессит, он до последнего дня оставался в светлом уме.

И. Безчастнов ушел от нас, окруженный любовью и уважением своей семьи, друзей и всего большого коллектива учеников. Игорь Михайлович разработал проекты портов в Ейске и Жданове, памятник Льву Толстому на одноименной площади в Одессе, памятник Михаилу Томасу в сквере на Итальянской бульваре. Одновременно с практической работой он заведовал кафедрой архитектуры и градостроительства в Одесской государственной академии строительства и архитектуры. Переехав в 1996 году за сыновьями в США, не переставал интересоваться архитектурой, был научным консультантом по строительству бостонской Астрономической обсерватории.

Не забыли его и в Одессе: в 2016 году на доме по улице Софиевской, 15, где он жил и творил с 1935 года до отъезда, решением одесского городского головы установлена мемориальная доска. В поведении Игоря Михайловича чувствовалась очень тактичная интеллигентность, разбавленная одесским юмором. Мне посчастливилось не раз общаться с этим неординарным человеком, который всегда был рад помочь. Он с готовностью стал рецензентом монографии «Архитектор Иосиф Каракис». Двери его гостеприимного дома всегда были открыты, а талант и энергия архитектора находили выход в замечательных рисунках.

В 1997 году он основал рисовальный кружок для друзей. Почти полтора десятилетия на выходные они собирались в доме у него, у И. Готлиб, А. Дубинского, И. Каракис, Д. Очаковской, А. Поварчука, И. Шенкера — и рисовали портреты. Игорь Михайлович — единственный не еврей, который был активным членом Гильдии еврейских художников Нью-Йорка. Его талант, помноженный на многолетний опыт, помогал создавать очень легкие и воздушные акварели, наполненные любовью и жизненным светом.

Династия Безчастнова продолжается в двух сыновьях-архитекторах, внуке-архитекторе и внучках.

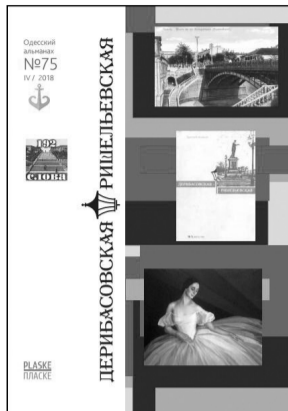
Олег Юнаков,
«Вечерний Нью-Йорк»

АЛЬМАНАХ «ДЕРИБАСОВСКАЯ — РИШЕЛЬЕВСКАЯ» юбилейный, 75-й

Всемирный клуб одесситов, Одесский литературный музей и АО «Пласке» представляют!

75 — значимая цифра в истории выходящего уже 18 лет альманаха. Номер открывается монологом Михаила Жванецкого «Воспитание». Среди материалов на историческую тему — продолжение глав из книг, которые вскоре увидят свет.

Олег Губарь завершил фундаментальный труд — Одесский Пушкинский путеводитель. Андрей Добролюбовский передал альманаху свою новую книгу «Имя Дрока», посвященную



страницам биографии старинного поселения близ Одессы. Началась работа над очередным «Одесским календарем» (совместный проект АО ПЛАСКЕ и Литературного музея), в которой принимает участие и редколлегия альманаха. Прошлый выпуск календаря, ставшего желанным подарком для гостей и жителей города, был посвящен улице Еврейской. На сей

раз в календаре — рассказ о Французском бульваре. Презентация альманаха «Дерибасовская — Ришельевская» традиционно состоялась в Золотом зале Литературного музея.

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО АРХИВА МСИО

Музей современного искусства Одессы создает цифровой архив.

На пресс-конференции в ВКО об этом рассказали директор МСИО Семен Кантор и руководитель программы по созданию архива Наталья Ревко.

На созданной музеем веб-платформе будет

архивировано творчество художников-концептуалистов Одессы: Леонида Войцехова, Юрия Лейдермана, Сергея Ануфриева, Игоря Чацкина; художников Харькова — Вагрика Бахчяняна и Бориса Михайлова.

— Мы благодарны Украинскому фонду культуры, — сказал Семен



Кантор, — за предоставленный грант на создание архива современного искусства.

Смысл его в том, чтобы объединить в виртуальном пространстве документы, хранящиеся у коллекционеров, в семьях художников, и собранном в музее за десять лет.

Эту архивную программу МСИО рассматривает как протяженную во времени — от 60-х годов XX века до сегодняшнего дня.

Важно, чтоб отзывались коллекционеры, друзья художников, семьи.

Чтоб создание архива стало общеодеским, семейным делом.

«ЗАПАХ ОСЕНИ» — ПРИВЕТ ИЗ ПРОШЛОГО

Кинофильм «Запах осени» 1993 года выпуска — дебют в кино композитора Юрия Кузнецова. Памяти музыканта и был посвящен закрытый кинопоказ в ВКО.

В 93-м, в процессе работы над фильмом, врачи поставили Юре страшный диагноз. Спасать известного музыканта требовалось немедленно. Когда в наступило время кинопремьеры, Кузнецов не мог присутствовать на сцене со всей съемочной группой. Судьба подарила ему второй шанс длиной в двадцать три года. Ю. Кузнецов воспользовался им в полной мере. Он сочинял музыку, гастролировал, организовывал концерты и вечера. Его стараниями родились в городе Клуб высокой музыки и Джазовый фестиваль.

И вот в зале ВКО перед фильмом зазвучал голос Юрия Кузнецова. С утраченной было, но чудом найденной и оцифрованной аудиозаписи. То, что он говорил тогда — о времени, о фильме, о себе — было оглушительно близко, словно преодолев барьеры небытия, музыкант дотянулся до нас со своим посланием.

А что же «Запах осени»? Фильм не подвел своих создателей, оказался ладно скроенным, с хорошей игрой актеров — Нелли Савиченко, Андрея Смолякова, Елены Аминовой, Эрнста Романова, Александра Панкратова-Черного, Владимира Долинского. Режиссер — Виктор Ноздрюхин-Заболотный.

Наталья Бржестовская

ПРОЩАНИЕ

Роман Андреевич Карцев



2 октября 2018 года не стало нашего друга, Народного артиста Одессы Романа Андреевича Карцева. Артист эстрады, актер театра и кино, актер Театра миниатюр под руководством Михаила Жванецкого, в течение многих лет выступавший в дуэте с Виктором Ильченко; огромное количество ролей, бесчисленное количество концертов и встреч, народный любимец, целая эпоха, несколько поколений любви. Человек, страстно любящий Одессу, не представляющий себя без нее.

И мы пока не можем представить себе жизнь без скромного большого человека — Романа Карцева.

ОСЕННЯЯ ВСТРЕЧА ПРЕЗИДЕНТА С ЧЛЕНАМИ КЛУБА

Всемирный клуб одесситов всегда совмещает полезное и приятное. Заседание Президентского совета клуба началось, когда клуб был полон гостей, с нетерпением ожидавших встречи с Президентом клуба Михаилом Михайловичем Жванецким.

Решением Президентского совета клуба его членами стали: Олег Сулов — главный редактор «Вечерки» и Михаил Лебединский — учредитель НПК «SWAN». Напомним, в этом году Клуб принял в свои ряды также Евгения Бубера, Дмитрия Шпинарева, Аллу Гудзенко, Алекса Сино. Их отношение к Одессе, участие в жизни города известно.

Члены президентского совета получили новые удостоверения, на лицевой стороне которых название клуба вытиснено золотом на трех языках: украинском, английском и русском.

А затем Михаил Михайлович вошел в зал, полный ожидающих его «клубовцев». Он здесь для каждого свой, родной, близкий человек. Здесь, в Клубе, в общении, раскрывается секрет популярности его

произведений — он в искренности. В искренности отношения к жизни и людям.

Осенние встречи Михаил Михайловича с членами Клуба — это всегда восторг и умиротворение одновременно. Мудрость каждой фразы, хирургическая точность, радость от встречи со старыми друзьями и радость от встречи с молодостью. Традиционно который год подряд М.М.Жванецкий становится лауреатом рейтинга «100 влиятельных одесситов».

Григорий Барац



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ЮБИЛЯРЫ И ИМЕННИКИ! ГОРДОСТЬ ОДЕССКОГО НАРОДА И ЛЕГЕНДЫ ВКО! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ВАШИМИ НОВЫМИ ГОДАМИ И, КАК ГОВОРЯТСЯ, ДО 120!



Григорий Барац, директор Всемирного клуба одесситов, его старожил и член президентского совета ВКО — юбиляр!

Дорогой Григорий Исаакович!

Поздравляем!

Ваш удивительный задор, ваша энергия и любовь к жизни способны переворачивать мир!

Любим! Желаем мечтаний и свершений!



Феликс Кохрихт, редактор альманаха «Дерибасовская–Ришельевская», редактор проекта «Одесская библиотека» (совместно ВКО и АО ПЛАСКЕ), автор и ведущий программы-онлайн «Диалоги на Нежинской»

Дорогой Феликс Давидович!

Поздравляем! Музыка, живопись, невероятное чувство ритма, блистательный экспромт украшают Вашу жизнь и жизнь вокруг Вас. Добра и радости, покорения новых вершин!



Олег Губарь, историк, краевед, почетный гражданин Одессы

Олег Иосифович, с юбилеем!

Городу, чтобы жить, надо отражаться в глазах и книгах.

Одесса глядится в Губаря. Как его не любить? Олег Иосифович, много лет! Здоровья, интересных открытий, благополучия!



Евгений Голубовский — вице-президент Всемирного клуба одесситов, культуролог, шеф-редактор газеты «Всемирные Одесские новости»

Евгений Михайлович!

Щедрость, с которой Вы делитесь своими знаниями, своим пониманием добра и зла, давно стала центробежной силой, образующей вокруг вас ауру из душевных, духовных и талантливых людей.

Счастья, благополучия и радостей Вам на долгие годы!



Геннадий Кацен — автор программ о творческих династиях Одессы, издатель альманаха «Мория», один из основателей Еврейского культурного центра, гимназии и библиотеки.

Геннадий Наумович, с юбилеем!

Пусть Ваша жизнь всегда будет полна движениями, на благо городу и миру! Добра и счастья в трудах и детях!



Леонид Авербух — заслуженный врач Украины, фтизиатр, почетный член Всемирного клуба Одесситов, литератор.

Леонид Григорьевич, поздравляем!

Вы, одессит в седьмом поколении, не устаете славить этот город трудом и поэзией! Друзья, коллеги, родня и ученики со всего мира желают Вам вдохновения и новых свершений!



Александр Бириштейн — инженер, литератор, драматург, лауреат литературной премии «Сетевой Дюк-2001»

Поздравляем, Александр Иосифович!

Желаем реализации самых смелых и мощных проектов! Здоровья и процветания!



Геннадий Чебанов — издатель, руководитель медиа-холдинга «Одесская жизнь», заслуженный журналист Украины.

Геннадий Семенович, с юбилеем!

Пусть умножаются тиражи, и увеличивается подписка! «Одесская жизнь» несет людям разумное, доброе, вечное. Пусть в вашей жизни тоже умножается добро! Сил, энергии и успехов!



Елена Друтис — почетный консул Литовской республики в Одессе.

Дипломатическая деятельность и бизнес, общественная работа и меценатство, культурологические и просветительские проекты, это все — о ней.

Елена Григорьевна, поздравляем с юбилеем!

Процветания и реализации всего задуманного, радости в каждом мгновении и ярких впечатлений! Любви и вдохновения!

Состоялась 18-я церемония награждения лауреатов рейтинга «Народное признание», «Одессит года — 2018».

Организатор проекта — компания «Южно-украинский медиа-холдинг». В ежегодном конкурсе 27 номинаций. Победителями в номинации «Гордость Одессы» в этом году стал комический театр «Квартет И». Награды получили его основатели **Ростислав Хаит** и **Леонид Барац**.

Поздравляем нашу гордость!

Гордимся всем городом и клубом!

ВЫСТАВКИ ВКО

Тайны подземной Одессы — 2018

40 эксклюзивных кадров: красоты и люди подземных пространств. Фонд изучения и сохранения наследия Одессы «Память», с 2013 года занимающийся изучением и музеефикацией подземного пространства Одессы, представил фотовыставку «Тайны подземной Одессы».

Уникальный фотопроjekt инициировал руководитель Фонда «Память» Максим Баранецкий. Впервые аудитория получила возможность увидеть недоступные ранее глазу обывателя локации и объекты. Старинные выработки, подземные озера и тоннели, фауна и флора одесских подземелий, люди в неожиданных образах: в 40 эксклюзивных кадрах семерых авторов выставки — целый подземный мир.

Уходящая эпоха Кирилла Бондаренко

Проект представил Кирилл Бондаренко, художник, участник международного проекта (35 стран-участниц) Saatchi Gallery Cash is King London и престижной ярмарки British Art Fair 2018 London.

Первая после пятнадцатилетнего перерыва выставка художника открылась в ВКО. Работы К.Бондаренко — яркие, сочные миниатюры. От абстракций и пейзажей — до политической и даже религиозной тематик. Они притягивают взгляд,

«Эта выставка — своего рода документалистика происходящих в обществе процессов, пережитых мной сквозь призму творчества», — отметил сам автор.

Выставка открыта до середины января.

Жить вопреки: Игорь Марковский

Каждый месяц открываю в клубе выставку. За двадцать восемь лет работы клуба их было больше трехсот. Вчера



представлял выставку гуашей Игоря Марковского.

Это первая посмертная выставка мастера. Марковский по методу мышления — экспрессионист. Если вы видели «Крик» Мунка, то поймете, о чем я.

Сильный, мужественный человек. 30 лет в болезни, но не сломался, а до последнего дня работал.

Выставку собрали из работ, хранив-

шихся в частных коллекциях членов клуба, друзей клуба. Его гуаши принесли Алена Яворская, Александр Бирштейн и я. Привезла ряд работ и жена художника. Эти работы у нее можно будет купить.

Помогли оформить гуаши в рамы в Музее современного искусства Одессы.

Отличную экспозицию сделал художник Стас Жалобнюк. На одной стене — пять автопортретов Марковского. Производит сильное впечатление.

Выставка продлится до 14 января 2019 года.

Е. Г.

Есть люди — праздники

Почему в энциклопедии не введено понятие: человек-праздник?

Когда в комнату входит такой человек, жить становится светлее, осмысленнее.

Таким человеком-праздником был художник Лев Межберг, чью выставку картин открыли во Всемирном клубе одеситов. Для нас он был Люсином, Люсом, даже тогда, когда стал известным художником. В этом году ему бы исполнилось 85 лет. Любовь к этому человеку осталась и объединила очень разных людей.

Люсик мне рассказывал, что карандаш ему дали в руки в два года. Читать не умел, а рисовал. Первый автопортрет в четыре года.

Мать и он успели в 1941 эвакуироваться. Все деды-бабушки остались и погибли

в одесском гетто. Отец воевал...

«Всю войну я рисовал на обрывках бумаги, как наши летчики сбивают фашистов, танковые и морские бои. Это было мое детское участие в войне».

У него были замечательные учителя. Николай Шелюта и Александр Постель, Любовь Токарева-Александрович и Дина Фрумина... Верность своим учителям он пронес сквозь всю жизнь. В 2000-х годах он сделал серию картин «Мои педагоги».

Через год после училища первая персональная выставка Межберга в зале Союза художников, на Чкалова и Белинского. Это был 1959 год.

Потом выставок было множество. Но ему не хватало свободы. Вместе с женой и маленьким сыном перебрался в Нью-Йорк. В творческом плане все благополучно. Первый европейский художник, чью выставку провели в Белом Доме — Межберг. Его картины в коллекциях великих музыкантов — у Шостаковича, у Манухина, Горовца, Мильштейна, Ростроповича. У него покупает картину Ротшильд...

За последние десять лет жизни он трижды прилетал в Одессу.

И вновь с ним возвращался праздник.

Очень рад, что в год его 85-летия по просьбе Всемирного клуба одеситов коллекционер, меценат Сергей Костин из своего собрания, из собраний МСЮ и своих друзей подготовил выставку картин и этюдов Межберга.

И эта выставка — праздник.

Е. Г.

КНИЖНАЯ ПОЛКА ВКО

«Солнце. Море. Аркадия»: новая книга Михаила Жванецкого

Михаил Михайлович Жванецкий — человек, который знает нас лучше, чем мы сами. Слова Жванецкого засели в нас так глубоко, что уже невозможно вспомнить: это он так сказал или это я так почувствовал? Нам всем очень повезло ходить с ним по одной Одессе и впитывать эти знания вместе с морским воздухом. Мне повезло чуть больше: я смог внести свой вклад в издание новой книги М. М. Жванецкого, которую вы держите в руках. Как говорят в Одессе — энджой!

Андрей Ставицер

Все собранные средства от продажи книг идут на счет благотворительного фонда «Корпорация Монстров».

«Укротитель Баранов». Новая книга Сергея Рядченко

В романе Сергея Рядченко «Укротитель Баранов», как в калейдоскопе, уложились причудливым узором цирк, война и балаган, оперные постановки и революции,

династийные секреты и поиски истины, перипетии с камнем Готтлиба и brave походжения благородного фрайхерра. И полная драматизма история любви главных персонажей. Всё это чудесным образом вместились по мановению автора в одни сутки.

«Одесские зарисовки» Андрея Рюрикова

Книга «Одесские зарисовки» презентована во Всемирном клубе одеситов. Андрей Рюриков, автор книги, делает первый шаг в литературу из социальной сети. В сборнике, выпущенном издательством «Оптимум», 88 рассказов. Молдаванка, ее нравы и жители — герои ярких зарисовок А. Рюрикова.

— Это первая книга. Она достаточно спонтанна. Читатели моих одесских постов в фейсбуке подвигли меня к тому, чтобы продолжить писать, — рассказал автор на презентации. Отпечатанного тиража едва хватило на автограф-сессию.

Хорошо ли там, где нас нет?

Больше 30 лет журналист и издатель газеты «Порто-Франко» Аркадий Рыбак ез-

дит по миру. Свои путевые записки по 35 странам Европы он уместил в трехтомник с 800 иллюстрациями под названием «Хорошо ли там, где нас нет?». Презентация трехтомника состоялась в ВКО при ожидаемо большом стечении друзей и коллег автора. Сочетание истории с географией от одессита, не упускающего случая сравнить свой любимый город с другими европейскими городами, будет интересно читателю.



«Самое главное — то, что растет интерес нового поколения к истории города и страны, к живописи, к литературе, к театру. Это увеличивает количество происходящих событий, а количество рождает конкуренцию. Растущий интерес и спрос на качество постоянно повышает планку происходящего, и мы уже выбираем. Счастлива, что Всемирный клуб одеситов является одной из ключевых, знаковых площадок, что мы постоянно ищем, и вовсе не для того, чтобы быть на пике, а просто потому, что не можем иначе.

Елена Павлова, директор по развитию ВКО



«ЦИФРОВАЯ ПРИРОДА» ХУДОЖНИКА СТЕПАНА РЯБЧЕНКО

Тема отношений человека и природы — древняя как мир. Но в новых исторических условиях художник ищет новые способы ее осмысления. Этот поиск перекликается и с поиском новых форм в экономике. Поэтому на форуме Kyiv International Economic Forum 2018, инициатором которого является известный предприниматель Василий Хмельницкий, представлена персональная экспозиция «Digital Nature» Степана Рябченко. Тема экспозиции — «Creating the Future in a High-Tech World».

Барочные формы, яркие цвета в сочетании с рафинированной холодностью

глянцевого цифрового изображения обостряют звучание основного мотива творчества Рябченко — границы между миром цифры и аналога, между искусственным и естественным. Разрушая эту границу, автор следует глобальной тенденции — «оцифровки» и дополнения реальности.

Творчество Рябченко — его собственная цифровая вселенная со своими законами, мифами и персонажами. Каждый герой цикла «Виртуальные цветы», шагающий по виртуальным просторам, наделен собственной историей и создан автором со вниманием и тщательностью хорошего са-

довника. «Электронные ветры», родом из древнегреческой мифологии, то безудержные, то тихие, попеременно гонят волны безграничного цифрового океана.

Оживленные анимацией на LED-панелях, они становятся еще ближе к зрителю. Панели размещены в пространстве так, что зритель проходит между ними как по лабиринту. Экспозиция выстроена анфиладой, завершение ее — венец из «Виртуальных цветов».

Обратная сторона панели — «закулисье». Рябченко использует и это пространство, чтобы оно обрело свою «потустороннюю» жизнь, проецируя изображения из цикла «Вирусы». Художник визуализировал виртуальную сущность вирусов, придав им форму и образ. Темная сторона цифровой

реальности на темной стороне световых панелей раскрывает природу информационной действительности. Как и все в нашей системе представлений о мире, она живет своей жизнью, которая не всегда зависит от человека.

Наталья Маценко, искусствовед



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА УКРАЇНИ №390/2018

Про рішення Ради національної безпеки і оборони України від 26 листопада 2018 року «Щодо надзвичайних заходів із забезпечення державного суверенітету і незалежності України та введення воєнного стану в Україні».

Відповідно до статті 107 Конституції України постановляю:

1. Увести в дію рішення Ради національної безпеки і оборони України від 26 листопада 2018 року «Щодо надзвичайних заходів із забезпечення державного суверенітету і незалежності України та введення воєнного стану в Україні» (додається, таємно, без пункту 12 — нетаємно).

2. Контроль за виконанням рішення Ради національної безпеки і оборони

України, введеного в дію цим Указом, покласти на Секретаря Ради національної безпеки і оборони України.

3. Цей Указ набирає чинності з дня його опублікування.

Президент України П.ПОРОШЕНКО
26 листопада 2018 року

Офіційне інтернет-представництво



Город продолжает жить и работать

28 ноября 2018 года городской голова Геннадий Труханов провел рабочее совещание по обеспечению жизнедеятельности города в режиме военного положения. На расширенном совещании присутствовали руководители всех структурных подразделений Одесского городского совета и коммунальных предприятий.

«В Одесской области, как и в ряде других областей Украины, в качестве превентивной меры введен режим военного положения. Мы находимся в постоянном контакте с ответственными службами, которые отвечают за безопасность в городе и регионе. Город продолжает жить и работать», — прокомментировал Геннадий Труханов.

В Одессе определили лучшие воинские части и подразделения

В День Вооруженных Сил Украины вице-мэр Петр Рябоконт вручил Переходящее знамя лучшей воинской части.

Торжественное собрание прошло на



площу Военной академии, которая и была признана лучшей среди воинских частей. Петр Рябоконт вручил Переходящее знамя начальнику Военной академии, генерал-майору Олегу Гуляку. Вручая знамя, вице-мэр поздравил присутствующих с их профессиональным праздником — Днем Вооруженных Сил Украины. Лучшие воинские части и подразделения, дислоцирующиеся на территории Одессы, определяются по итогам боевой подготовки, состоянию воинской дисциплины и участию в общественной жизни города.

В этом году в соответствии с решением исполнительного комитета Одесского городского совета Переходящее знамя присвоено Военной академии Сухопутных войск Вооруженных Сил Украины как лучшей воинской части.

Ханука на Приморском бульваре

Сотни одесситов собрались на Приморском бульваре для празднования начала традиционной еврейской Хануки. Одним из главных обычаев праздника является зажжение ханукальных светильников.

В течение восьми дней к зажженной свече прибавляют по одной, пока не будут зажжены 8 свечей.



Справка

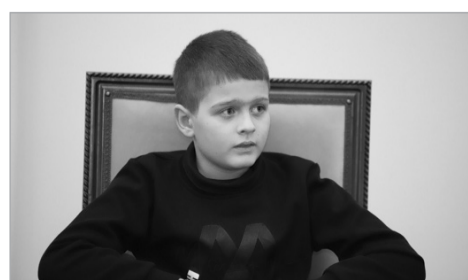
Ханука — память о чуде, случившемся 22 века назад в Иерусалиме. Тогда еврейские воины, очистившие Иерусалимский храм от языческих идолов, обнаружили, что во всем Иерусалиме остался единственный маленький кувшин с оливковым маслом, изготовленным специально для Храмового светильника. Но случилось чудо — масла хватило на восемь дней.

10-летний одесит — самый юный преподаватель

Ученик 4 класса Никита Ковальчук установил рекорд Украины в номинации «Самый молодой преподаватель математического анализа».

Никита обратился к властям города с просьбой оказать содействие в проведении урока анализа для старшеклассников. Школьник рассказал об увлечении математикой, желании делиться знаниями и своем видении преподавания сложных наук доступным языком. 14 декабря в Одесской гимназии №7 Никита Ковальчук провел для 11-классников свой первый урок математического анализа «Интеграл. Нахождение площади криволинейной трапеции».

После урока представитель Национального проекта «Книга рекордов Украины» вручил Н. Ковальчуку диплом рекордсмена.



Игры разума для школьников города

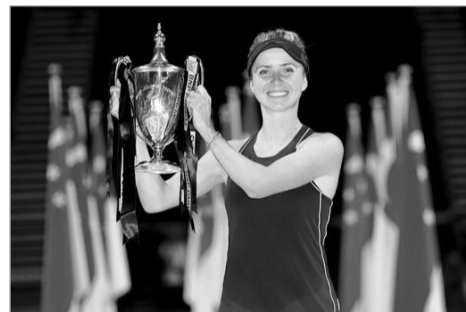
42 команды учащихся одесских школ продемонстрировали знания истории, культуры и литературы на фестивале интеллектуальных игр.

В Одессе состоялся городской фестиваль интеллектуальных игр среди школьников. 295 участников фестиваля показали высокий уровень знаний по истории, культуре и литературе, проявив умение работать в команде.

В фестивале приняли участие 42 команды двух возрастных категорий: ученики 7-9 классов и ученики 10-11 классов. Организатор мероприятия — департамент образования и науки совместно с литературно-игровым клубом «Эрудит».

Теннисистка Элина Свитолина в мировом рейтинге

Элина Свитолина стала первой одесской теннисисткой, выигравшей все пять матчей на итоговом чемпионате WTA.



В главном матче турнира в Сингапуре одесситка сыграла с американкой Слоан Стивенс. Благодаря победе на итоговом турнире WTA Элина поднялась с седьмого на четвертое место в мировом рейтинге. Сегодня в активе украинской спортсменки — 5350 очков. За последние пять лет Элина Свитолина стала первой теннисисткой, выигравшей все пять матчей на Итоговом чемпионате WTA. В 2013 году это удалось Серене Уильямс.

600 спортивных соревнований года

Наиболее значимые спортивные мероприятия 2018 года в Одессе: международный легкоатлетический забег 3rd Odesa Half Marathon, Открытый чемпионат Украины по велосипедному спорту в гонке критериум, Всеукраинский фестиваль пляжных видов спорта «Ukrainian Beach Games», этап чемпионата Украины по мини-ралли «Кубок Лиман» — ралли «Куяльник», международные соревнования на открытой воде «Осепан», Всеукраинский чемпионат по серфингу, фестиваль здоровья. Наиболее массовыми стали: XXII международный турнир по боксу памяти Семена Трестина, международный турнир по тайландскому боксу «Кубок Черного моря» и другие.

Новый авиарейс: Одесса — Бухарест

Национальная румынская авиакомпания TAROM открыла авиасообщение между Одессой и Бухарестом. Данный авиарейс напрямую связывает Украину и Румынию и осуществляется трижды в неделю: в среду, пятницу и субботу.

Одесский порт увеличит перевалку контейнеров

совместно с французским глобальным оператором.

Администрация морских портов Украины, администрация Одесского морского порта, стивидорная компания «Бруклин Киев порт» (Одесса) и французский опера-

тор «СМА CGM» подписали меморандум о намерениях увеличить грузооборот контейнеров в Одессе. Документ подписан в Марселе в присутствии министра инфраструктуры Украины Владимира Омеляна. Также министр инфраструктуры на своей странице в фейсбук сообщает, что французский контейнерный перевозчик «СМА CGM», один из топ-3 лидеров мирового рынка, намерен вложить в развитие Одесского морского порта 20 млн евро. «Это еще один пример эффективного государственно-частного партнерства. В рамках этого проекта в Одессе будет осуществлена реконструкция причалов №13-з, 14-с. Это позволит избежать простоя судов и значительно увеличить объемы перевалки грузов», — отметил руководитель АМПУ Райвис Вецкаганс.

Справка: «СМА CGM Group» — крупнейший во Франции и третий в мире морской контейнерный перевозчик. Компания оперирует флотом из более чем 450 судов, которые обслуживаются в 420 портах мира. Офисы и филиалы «СМА CGM» представлены в 160 странах.

В Одесской инфекционной больнице — капитальный ремонт

В Одессе начат очередной этап реконструкции городской клинической инфекционной больницы. В ходе полного капитального ремонта корпуса будут проведены: замена кровельного покрытия, установка, замена всех инженерно-технических коммуникаций и др. После завершения капремонта в здании из исторического Циркулярного корпуса будет переведено приемное отделение. Это даст возможность продолжить дальнейшую реконструкцию исторических корпусов инфекционной больницы, увеличить количество мест.

Исторические здания: дать достойную жизнь

В музыкальной школе-интернате имени профессора П.С. Столярского установлен индивидуальный тепловой пункт с автоматическим погодозависимым регулированием. Данные работы выполнены при инженерной поддержке коммунального предприятия «Теплоснабжение города Одессы». Спонсорскую помощь в реконструкции системы отопления оказали датские компании. Здание музыкальной школы, построенное по проекту архитектора Ф. Троупянского в 1933 году, является важнейшим центром музыкальной жизни города. Помимо концертных залов, в трехэтажном здании расположены классы для индивидуальных и групповых занятий, библиотека и спортивный зал. В городе продолжают работы в Доме Руссова на Садовой, где уже выполнен ряд важных строительных этапов. В частности, на здании появился каркас утраченной при одном из пожаров башенки. Также реставрационные работы проходят на 22 двух зданиях исторического центра.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ празднования Нового 2019 года и Рождества Христова

В Одессе встреча Нового года и празднование Рождества продлятся с 15 декабря 2018 года до 19 января 2019 года. Директор департамента культуры и туризма Татьяна Маркова рассказала об основных мероприятиях празднования.

Подробная программа городских событий:

<http://omr.gov.ua/ru/announce/113234/>

По материалам сайтов

omr.gov.ua, Трасса-Е95, Контекст-Причерноморье, Odessit.ua, culturemeter.od.ua

2018 год в истории Одессы отмечен рядом знаковых дат. Нельзя пройти мимо 45-летия «Вечерки», не вспомнить о выходе, 60 лет назад, первой программы одесского телевидения. 185-летие Староконного рынка и 225-летие старейшего предприятия – судоремонтного завода достойны благодарности и добрых слов. Город живет людьми, событиями и памятью.

ВЕЧЕРКЕ – 45

Олег Сулов
главный редактор газеты
«Вечерняя Одесса»

Соответствовать времени.

Опережать время

Большое видится на расстоянии. Оглядываясь на путь, который прошла газета «Вечерняя Одесса» за 45 лет, понимаешь, с каким запасом духовной прочности, с какими незыблемыми моральными принципами и профессиональными стандартами создавалась «Вечерка».

Это позволило ей стать независимой по образу мыслей. А ведь время требовало от газет быть «коллективным пропагандистом, агитатором и организатором». В «лихие 90-е», заплатив горькую цену за несгибаемость и несговорчивость, газета сохранила независимость. И уберегла право на собственный взгляд на то, что происходит в городе и в стране, сегодня, когда средства массовой информации рассматриваются как обычный актив, который можно купить, продать, подарить.

На днях коллега по журналистскому ремеслу сказала: «Вы делаете классическую газету». Прозвучали эти слова не как «обвинение» в ретроградстве, а как искренняя признательность за то, что

газета себе не изменяет. И это действительно так.

Мы, журналисты, каждый понедельник дежурием на «горячем телефоне», общаемся с нашими читателями по волнующим их проблемам, получается отчет под рубрикой «Вас слушает «Вечерняя Одесса». Мы вас действительно слушаем! Каждый день в редакцию приходят посетители (с открытием бесплатной юридической приемной их стало еще больше), в наш адрес поступают письма — по электронной почте и в привычных конвертах. Часто вопрос, поднятый читателем, задает тему следующих публикаций газеты. Как раньше писалось — «письмо позвало в дорогу». И мы по этой дороге идем. Вместе с вами. «Вечерняя Одесса», как и прежде, системно занимается защитой интересов граждан. Сегодня это невероятно трудно. Но мы не отказываемся от этой работы, руководствуясь принципом «вода камень точит».

У «Вечерней Одессы» свой путь. Газета была и остается информационной площадкой, где человек неравнодушный, имеющий четкую гражданскую позицию, может предать публичности волнующий его вопрос. «Вечерка» всегда была сильна своими внештатными авторами. Эту традицию будем сохранять.

И главное. «Вечерняя Одесса» всегда старалась не просто соответствовать времени, но и опережать его. Читайте, пишите газету, советуйте, критикуйте, предлагайте, зовите в помощники и попутчики.

«Вечерка» — это наша с Вами газета!

Евгений Голубовский
шеф-редактор газеты
«Всемирные одесские новости»

Газета пришла в каждый дом

В это утро, 45 лет тому, вышел первый номер «Вечерней Одессы».

Взял в руки свою трудовую книжку. Переводом из «Комсомольской искры» в «Вечёрку» я был принят за двадцать дней до выхода газеты. Тем же приказом Борис Деревянко зачислил в штат Семена Лившина и Диму Романова.

А первое задание от будущей газеты я получил еще в мае. Позвал меня Деревянко в кабинет (он был редактором «Комсомольской искры», я завотделом культуры) и рассказал, что Одессе наконец-то разрешают выпускать вечернюю газету на русском языке. Попросил меня помочь в поиске помещения редакции.

Горжусь, что уже в первом номере «Вечёрки» была моя статья — интервью с самым молодым капитаном ЧМП. Надо бы сейчас взять в руки первый номер газеты и проследить, как сложилась судьба капитана. Но я знаю, как сложилась судьба ЧМП, а поэтому руки опускаются. Кстати, одно из последних больших расследований, какие вел Борис Деревянко, было связано с судьбой пароходства. Мне всегда казалось, что именно это расследование кому-то очень помешало, и тогда Деревянко убили.

Но вернусь в 1 июля 1973 года. Нас два десятка человек. Мы амбициозны. Хотим

создать лучшую газету не только в городе, но и в стране. У Деревянко множество идей. Газета не для обкомов, горкомов, а для читателя. Да и у каждого из нас, а это — Люда Гипфрих, Володя Гоцуленко, Гена Швец, Сема Лившин, Дима Романов, Витя Лошак, Валерий Барановский, Ира Пустовойт, Миша Ильвес, Миша Рыбак — есть идеи...

Газета должна быть острокрытой. Для этого создается экипаж «Антилопы-Гну» во главе с Лившиным.

Газета должна защищать обиженных властью. Вспомните, как газета вступалась за учителя Палтышева, за капитана Никитина, художника Дульфана...

Газета должна воспитывать любовь к своему городу, его истории, его людям. Так возник отдел «192 ступени», которые два десятка лет вел я, куда привел лучших краеведов города, таких как Григорий Зленко, Александр Розенбойм, Сергей Лушчик, Сергей Калмыков, Олег Губарь.

Добились ли мы результата? Думаю, что да. Газета пришла чуть ли не в каждый дом. Мы старались быть компетентными в том, о чем пишем. Главной бедой сегодняшней журналистики мне кажется неподготовленность молодых журналистов к тому, о чем собираются писать.

У каждого из нас были взлеты и падения. Помню, как на год Деревянко лишил меня фамилии в газете. Подписывался придуманным им псевдонимом — Евгений Волошко. Кстати, я очень благодарен ему за это. ЦК компартии Украины принял постановление, по которому Деревянко получал выговор по партийной линии, а я, беспартийная сволочь, должен был в 24 часа быть уволен. Дело в том, что я написал очерк об удивительном человеке по фамилии Снегов, прошедшем ГУЛАГ, выжившем, никому ничего не простившем. Все я знал про него, кроме одной детали. Он дал публично пощечину самому Шербицкому. Вот этот очерк, кем-то отправленный в Киев, и вызвал ярость.

Деревянко выговор получил. Меня не уволил. И мы продолжали работать дальше. ♦

Леонид Передерий,
ветеран Судоремонтного завода
«Украина», инженер-изобретатель, автор
200 изобретений, Лауреат конкурсов
инновационных проектов 2014, 2018
годов, краевед.

ОДЕССКОМУ СУДОРЕМОНТНОМУ ЗАВОДУ «УКРАИНА» – 225 ЛЕТ (1793 — 2018 гг.)



Второго сентября граждане Одессы отпраздновали 224 годовщину основания города.

Однако мало кто знает, что начало городу было положено ещё в 1793 году основанием его базового предприятия, которое впоследствии получило название «Одесский судоремонтный завод «Украина». В 2018 году заводу исполнилось 225 лет.

Одесский судоремонтный завод на протяжении всего исторического развития города был одним из градообразующих предприятий, одним из базовых предприятий ЧМП. Неоценим вклад СРЗ в создание военного и гражданского флота. Завод способствовал бурному развитию строительства, архитектуры, технических наук, литейного производства.

Особенно впечатляют изделия литейного производства, которые украшают архитектурные памятники города Одессы. Завод изготавливал каркасы арок и галерей, опоры балконов и лестниц, в том числе знаменитой Потёмкинской (тогда Бульварной). Бронзовые памятники и уличные фонари. Искусно орнаментован-

ные массивные ворота и легкие калитки. Каминные, настенные барельефы и многие другие изделия, которые вызывают восхищение у многочисленных иностранных туристов и жителей Украины.

Одесский судоремонтный завод сложился в 1918-1928 годах из нескольких предприятий. До Октябрьской революции это были: судоремонтный завод РОПИТ (акционерное «Русское Общество Пароходства и Торговли»), судостроительно-судоремонтный участок завода Беллино-Фендериха, мастерские УРОП (Управление работ Одесского порта) и судостроительный завод Ревенского.

Однако исторической датой, положившей начало строительству завода, было 1 июня 1793 г., когда на современном одесском Приморском бульваре состоялась закладка главных строений Адмиралтейских мастерских, которые первоначально подчинялись военно-морскому ведомству и назывались Адмиралтейскими мастерскими Черноморского гребного флота.

На протяжении исторического развития завода неоднократно менялось и его название. После распада СССР в 1991 году, на СРЗ был проведен конкурс на лучшее название предприятия. Рассмотрев десятки вариантов, комиссия согласилась с мнением директора завода Игоря Дмитриевича Молощичко. Он предложил наиболее интересное и ёмкое название: «Одесский судоремонтный завод «Украина».

Вклад в развитие завода И. Д. Моло-

щичко, с которым я был лично знаком, стоит отметить особо. Это был высоко эрудированный, интеллектуальный инженер-судоремонтник, с высокими человеческими качествами, и в то же время простой в общении с подчиненными.

Коллектив насчитывал около 6000 человек и работал практически в режиме замкнутого цикла, так как имел все необходимые производства. В структуре завода были: основные цеха, заготовительные и вспомогательные, обслуживающие производства, доки, буксиры, причальный фронт, акватория.

Завод обладал значительным интеллектуальным потенциалом. Здесь функционировали полноценные технологическое и конструкторское бюро, отдел механизации и автоматизации производственных процессов (отдел новой техники), бюро рационализации и изобретательства (БРИЗ), общественное конструкторское бюро (ОКБ), отдел научно-технической информации. Количество изобретателей и рационализаторов доходило до 500 человек.

Системный кризис в экономике и развал ЧМП прекратил рост предприятия. Коллектив уменьшился до 2000 человек.

Приказом Министерства транспорта и связи Украины и распоряжением Кабинета Министров в 2016 г. гос. предприятие «Одесский судоремонтный завод «Украина» реорганизовано путем присоединения к государственному предприятию «Одесский морской торговый порт», в обособленное структурное подразделение

порта – ОСП «СРЗ «Украина». Приказом начальника госпредприятия «Одесский морской торговый порт», ОСП «СРЗ «Украина» реорганизовано в ОСП «Судоверфь «Украина».

Сегодня относительно небольшой по численности состав ОСП «Судоверфь «Украина» – около ста сотрудников – успешно выполняет задания по ремонту как гражданского, так и военного флота.

Эксплуатируются два плавучих дока, грузоподъемностью 6000 и 15000 т., которые выполняют доковый ремонт судов, работают корпусный и доково-комплексный цеха, энергоучасток.

Функционируют конструкторское и технологическое бюро, центральная заводская лаборатория. Судоверфь ремонтирует сухогрузные суда, буксиры, вспомогательный флот, военные корабли.

Так, в частности, судоверфь в конце 2014 года успешно завершила ремонт флагмана ВМС Украины фрегата «Гетман Сагайдачный», а в августе 2017 – доковый ремонт сторожевого корабля.

Судоверфь имеет всю необходимую производственную базу не только для ремонта, но и для строительства барж, малых подводных лодок, туристических и прогулочных катеров. Судостроение и судоремонт – отрасли, которые создают наукоёмкую продукцию с высокой добавленной стоимостью. Их возрождение и развитие будут способствовать подъёму экономики и повышению обороноспособности Украины. ♦

ИДЕМ НА ТЕЛЕК

В детстве, гуляя с папой, всякий раз при виде телебашни — а она, высокая, мощная, была видна из любого района Одессы — я всегда говорила отцу: «Папа, смотри — наша вышка!»...

В середине 70-х было не так много высотных домов в нашем городе.

Телебашня, современное сооружение, утверждала тогда идею технического прогресса.

История одесского телевидения, как любая история чего-нибудь «одесского», увлекательна. Прежде всего — люди, которые создавали телевидение в городе. Журналисты, операторы, режиссеры, видеоинженеры, редакторы — они были увлечены романтикой телевидения, созданием для своего зрителя.

Сегодня в эфире Одессы более тридцати телекомпаний.

Но давайте немного оглянемся назад, когда на первом одесском ТВ появились самые первые телепередачи.

Все, кто имел прямое или косвенное отношение к телевизору, были людьми особого сорта. Эти энтузиасты умели сделать декорации к программе практически из ничего; снимали художественные эпизоды в самых труднодоступных местах; монтировали до последней минуты перед выходом в эфир; переписывали десятки дублей, чтобы все было самым наилучшим образом; выходили в прямой эфир с вылетающим от волнения сердцем...

Одесское телевидение на протяжении его 60-летней истории делали именно такие люди.

Мой коллега, бесменный режиссер телекомпании АРТ, Дмитрий Згурьев, вспоминает: «Романтика телевидения 90-х была в том, что не было цензуры. Я в прямом эфире говорил, что хотел, не задумываясь. У нас все было впервые. При-

мер — только спутниковое ТВ заграничное. Моя первая программа называлась «ГКЧП» — «где-когда-что-почем». Обзор цен по рынкам Одессы. Мама с утра ехала на «Привоз», потом звонила на студию и диктовала мне цены. И я в прямой эфир их озвучивал. Потом мою идею подхватили все, кому не лень!

Мы выдумывали — как с нашими техническими возможностями осуществить задуманное. Первое время не было титровой машины. Раз в неделю мы ездили к человеку, у которого была эта машина, «Амига». У нас был всего час, чтобы напечатать рекламные объявления. Все остальное выходило в прямом эфире. Я читал с листа рекламу, режиссер набирал титры каждый раз заново, а звукорежиссёр прямо в прямой эфир подмешивал музыку с бобин!

Картинка под титры шла с видеоматрицы. Иногда вместо картинки была седушка от стула или подсвеченная шторка на декорациях.

Сюжеты для новостей монтировались прямо в камере», — вспоминает Дмитрий об одесском телевидении начала 90-х.

Сегодня к юбилейной дате издана книга «Идем на телек»

(из хроник Одесской студии телевидения). Авторы, Анна Бузиан и Наталья Карай, сделали грандиозную работу: собрали огромный фактический материал — воспоминания, фото, документы, истории о развитии Одесского регионального телецентра и Одесской областной телестудии.

Одесское ТВ снимало и показывало огромное количество телеверсий спектаклей всех городских театров и студийных постановок. В них блистали любимые артисты — Семен Крупник, Михаил Водяной, Евгения Дембская, Идалия Иванова и другие, — знаменитые, яркие. Их

Как все начиналось?

В январе 1956 года в Одесском институте связи, в экспериментальном телецентре, при кафедре телевидения, осуществилась первая трансляция. В этом же году началось строительство телецентра и возведение телевышки. Ноябрь 1958: торжественное открытие и трансляция первой передачи из Большой студии Одесского телецентра. Ведущие — легендарные Нелли Харченко и Михаил Водяной.

СТАРОКОННЫЙ РЫНОК: ТЕРРИТОРИЯ РАДОСТИ

В Одессе есть места, где живет дух города. Староконный рынок — одно из них. Это любимое место прогулок по выходным для историков, краеведов, туристов и, конечно, всех одесситов. Старейшему рынку Одессы в этом году — 185 лет.

«Когда кто-то не может в Одессе что-то достать, обычно спрашивают: «А вы интересовались на Староконном базаре?». Подразумевается, что начинать надо именно отсюда.

Это почти в центре. Что тут идти?

У каждого — свой Староконный. Я даже сказал бы, что у каждого возраста и характера — свой Староконный. Мы выросли в этом районе. По выходным бежали сюда — вниз по Петропавловской, Раскидайловской или Перекопской. Потом расходились — по интересам. Кто смотрел рыболовные снасти, кто крутился возле собак или рыбок, кто разглядывал голубей, поглаживал хомяков. Вокруг ярко, шумно, радостно...

Время промчалось стремительно. И сегодня для многих, с кем выросли вместе, поход на Староконный — может быть, единственный способ снова оказаться в своём районе, который давным-давно оставлен по разным причинам. Каждый здесь что-то ищет. И я тоже искал — я всегда искал общения. На Староконном, без преувеличения, можно встретить пол-Одессы.

Одесские типажы. Одесские разговоры. Толкаясь среди голубятников, рыболовов,



сантехников и других «специалистов», можно услышать такие басни и такие сказки, что даже Крылов с Андерсеном переглянулись бы и зааплодировали бывалым со Староконки.

Каждый может занять своё место под солнцем Староконного. Сначала хотя бы в его «зрительном зале».

Так написал когда-то о Староконном краевед Михаил Пойзнер. «Зрительный зал», торговая площадь, по-прежнему пользуется вниманием и популярностью одесситов. Здесь сохраняют традиции и помнят историю. Тут работает постоянный, годами сложившийся коллектив продавцов и предпринимателей. Торгуют целые семьи в несколько поколений, представители разных диаспор: китайцы, молдаване, гагаузы, украинцы, русские, евреи, болгары. Когда-то раскладывавшие свой строительный и хозяйственный товар на газетках, теперь они, до тонкости знающие все о предмете своей торговли, располагают ассортимент в уютных павильонах. Улицы рынка но-



телевизионная слава умножала театральную их известность и делала актеров кумирами города.

С каждым годом телевидение менялось. С переменами в стране и в городе — кардинально. Сейчас поток идеологических, политических и рекламных телепрограмм преобладает над культурологическими, историческими, исследовательскими, научными, детскими. Это естественно, поскольку наш ум и наше внутреннее пространство наполнено тревогами о завтрашнем дне, о будущем нашей страны и о настоящем нашего города. При этом в Одессе снимается немало телепередач об истории города, его культуре, традициях; об искусстве, о выдающихся личностях, сделавших Одессу — Одессой.

Каждый вечер, как стемнеет, телевышка зажигает свои красные огоньки... Становится спокойно и даже уютно.

Известно, что конструкция телевышки до высоты 155 метров — усечённая пирамида с переломами поясов на 32 и 64 метрах. Дальше — «этажерка» высотой 25 метров. Верхняя площадка — 2,5 на 2,5 метра на отметке 180 м.

Высота телебашни — 199 метров (51 метр над уровнем моря).

А ещё башня похожа на огромную елку, которую нарядили как раз к Новому году.

Пусть она символизирует что-то устремленное ввысь и очень родное: прошлое и воспоминания; ценность сегодняшнего дня и всего, что дорого.

И конечно — наши искренние надежды и сокровенные мечты, как раз перед Рождеством и Новым годом... ♦

Екатерина Пименова

Отдел краеведения
ЦГБ им. И. Франка

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ ОДЕССЫ 2018 год

ЯНВАРЬ

07 января 1818

200 лет назад (07.01.1818) в Одессе открылся РИШЕЛЬЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ, ставший базовым учебным заведением при формировании Новороссийского университета (сейчас — Одесский национальный университет имени И.И. Мечникова).

МАРТ

11 марта 1843

175 лет назад (1843) в Одессе начала работать первая фотомастерская. Именно в этот день было объявлено про готовность Филиппа Газа (Гааса) изготавливать первые дагерротипные портреты одесситов.

АПРЕЛЬ

01 апреля 1973

45 лет со дня проведения первой ЮМОРИНЫ в Одессе.

22 апреля 1828

190 лет назад (1828) произошло открытие памятника де РИШЕЛЬЕ Арману Эммануэлю, герцогу (по-французски — дюку). Скульптор Иван Мартос, архитектор А. Мельников.

МАЙ

12 мая 1903

115 лет назад (29.04(12.05)1903) в Одессе на средства графа ТОЛСТОГО Михаила Михайловича была официально открыта первая станция СКОРОЙ ПОМОЩИ.

ИЮЛЬ

01 июля 1973

45 лет назад (1973) вышел в свет первый номер газеты «ВЕЧЕРНЯЯ ОДЕССА». Организатором и редактором её на протяжении 24 лет был Борис Фёдорович Деревянко (06.08.1938, Ивановка, Одесская обл. — 11.08.1997, Одесса).

05 июля 1833

185 лет назад (1833) был открыт Староконный рынок.

СЕНТЯБРЬ

18 сентября 1918

100 лет (1918) Одесскому национальному политехническому университету. В этот день прошли первые лекции. На факультетах начали своё обучение 920 студентов, а к профессорско-преподавательской деятельности приступило 57 профессоров, доцентов, в помощь им стали 28 лаборантов. Первым ректором института был назначен Нилус Андрей Александрович.

ОКТАБРЬ

29 октября 1968

50 лет назад (1968) была создана Флотилия юных моряков ЧМП по инициативе начальника ЧМП А.Е. Данченко. Сейчас Областная Черноморская флотилия юных моряков в ОМУ им. А. Маринеско.

Матвей Лукин

ПРОДУКТЫ, КОТОРЫЕ ОБЪЕДИНЯЮТ

Людей объединяет культура, искусство, музыка, еда. Турист съед не только духовной пищей. Мир испытывает интерес к национальным продуктам: виноделию, продукции частных сыро- и мясопроизводителей. Гастроспециалитеты — достопримечательность любого города. Особенно Одессы.

В 2018-м, объявленном Туристической Ассоциацией «Годом гастрономического туризма в Украине», в Одессе состоялась конференция, посвященная еде: разной, вкусной, экономически полезной. Гостем и спикером конференции стал руководитель проекта ЕС «Поддержка развития системы географических указаний в Украине» Саверио Савио. Мы беседуем с ним о продуктах насыщенных во Всемирном клубе одесситов.



— Господин Савио, на ваш взгляд эксперта, какова роль местной еды в деле объединении людей и знакомстве с культурой других стран?

— Гастрономия неотделима от культуры. Продукты с географически защищенными наименованиями имеют сильную связь с территорией, с видом производства и технологиями. Поэтому сертификация гарантирует потребителю качество и оригинальность продукта. В рамках нашего проекта мы сейчас проводим активную деятельность по поддержке и регистрации такого интересного украинского продукта, как гудульская брынза.

Наша цель — защитить не только типичный продукт, привязанный к конкретной зоне, но и культурный ландшафт, способствовать сохранению культурной идентичности именно в виде трудовой деятельности. Географическая идентификация должна иметь и экономический вектор. Иначе эффект, о котором мы говорим, не получится. Скажем, в производстве этой брынзы — подъем пастухов на полонины с отарами. Если этот процесс не поддерживать, все эти пастухи со своими стадами просто переместятся на заброшенные равнинные пастбища. Теряется аутентика процесса. И, соответственно, качество продукта и экономическая составляющая.

— Значит, цель защиты географических указаний — не только маркетинговая, которая защищает продукты производителей Европейского Союза на территории нашего рынка? Это еще и помощь украинскому рынку?

— Да, да, конечно! Вы правы, согласен на 100 процентов! Вообще, главная идея этого проекта — помочь Украине создать свою национальную систему защиты географических указаний.

— Данный проект ЕС по защите географических указаний в Украине работает уже год, и будет работать до

2020. Какое количество украинских указаний вам удалось найти? Какое количество вы считаете нужным поддерживать?

— Система защиты географических указаний сложная и комплексная. Главное — законодательные аспекты. Поэтому первой задачей проекта является помощь Украине в создании законодательной базы, соответствующей европейскому законодательству. Прямые партнеры этого проекта — Министерство экономического развития и торговли и Министерство аграрной политики и продовольствия. За этот год прошел сложный переговорный процесс. Он дал возможность договориться с двумя украинскими министерствами, ввести их в диалог. Сейчас, на основании договоренностей, сделанных за год, готовится проект закона по географическим указаниям. Достигнута договоренность еще о трех секторальных законах: для сельхозпродукции и продуктов питания, для спиртных напитков, для вин и ароматизированных винных продуктов.

— Господин Савио, вы в течение 19 лет управляли винным хозяйством в регионе Кьянти Классико и, несомненно, вовлечены в процесс. За время вашей экспертной работы с нашими законодательными органами, сколько наименований местных специалистов предложено к сертификации?

— В задании проекта есть необходимый минимум. Он простой. Необходимо всего два алкогольных продукта просертифицировать на всю Украину, всего два безалкогольных и два пищевых продукта.

Мы также сейчас очень активно работаем по определению двух видов меда — нельзя Украи-

ну, которая производит такое количество меда, не просертифицировать.

— Т.е., кто первым защитил свое сырное, винное, брынзовое производство — тот и поставил его в ЕС? А все остальные не могут его производить?

— Могут. Но — используя все критерии и уровень, и гарантируя то качество, которое было заявлено при сертификации. Да, нужно очень четко понимать, что географически защищенное название — это не торговая марка. Это именно характеристика, которая дает продукту связь с территорией.

— Значит, монополии здесь нет?

— Любой другой человек в этом регионе, который придерживается заявленной технологии и уровня качества, будет иметь такой же сертификат. Здесь все-таки больше заложен принцип social: не единственный производитель должен выходить на эту сертификацию, а должна сформироваться группа производителей, консорциум, ассоциация — и они должны этот продукт выводить совместно.

— Хороший вектор.

— Да, но это очень тяжелый для Украины вектор. Момент объединения, формирования представительства производителей развит везде, но почему-то очень плохо развивается в Украине.

— Если позволите, можно уточнить по экономическим составляющим? Что может быть стимулом для наших

производителей объединиться, кроме взывания к их чувствам? Если можно, в каких-то цифрах.

— Я приведу пример на очень знакомом вам продукте — на украинском меде. Мед идет на экспорт. Он вывозится в Европу и используется в промышленности, в производстве сладостей. И вот представьте, что средняя цена меда, когда его туда привозят — 30 евроцентов за килограмм, то есть 10 гривен. Аналогичный продукт в Европе, который имеет географический бренд-лейбл, стоит 10 евро. И поэтому сейчас Ассоциация производителей меда активизировалась, чтобы «поднять» продукт. Ну, а с другой стороны, нужно понимать и не расслабляться: получив бренд, ты не получаешь автоматически рынок.

— Какие тактико-технические характеристики у продукта должны быть, чтобы его «взяли в работу»?

— Прежде всего люди, которые его производят. Они должны понимать, зачем им это нужно, и сами инициировать процесс. Дальше необходимо показать, что это действительно типичный продукт: показать его историю, культуру производства. Мы, в свою очередь, привлекаем экспертов, которые верифицируют это. Далее: продукт должен иметь очень конкретную связь с территорией. Необходим бэкграунд исторический и географический.

— Какие одесские блюда, одесские наименования, произвели на вас лично неизгладимые впечатления?

— Рапаны! Мы ими вдохновились, но оказалось, что рапаны — крымские.

— Рапан в Черном море — вселенец. Была целая программа одесских гидробиологов по борьбе с рапанами, «съешь

рапана — спаси мидию!». И, как видите, рапан таки стал популярным блюдом!

— Очень хорошая перспектива у вина «Одесский черный», потому что это аутентичный вид винограда. И форшмак! Форшмак нас удивил. Мы в любом ресторане сразу же заказываем форшмак. Мы его едим бесконечно все это время! Уже после конференции, в академии пищевых технологий, мы понимали, что здесь сейчас начнется лавина открытий национальных продуктов, традиционных, которые начнут вытягиваться из бабушкиной книжечки, из семей, о которых мы не знаем. Как вот с открытием мацика в Украине. Мацик — это вяленое мясо, украинский аналог хамона или итальянского прошутто. Наша роль в этом проекте — мотивировать украинскую сторону, помочь создать законодательную базу, сведенную с европейской, показать вам лучшие практики, как все это работает в мире.

— Но все же: зачем нашим производителям создавать ассоциации, если Украина не является членом ЕС в той степени, что позволит ей в каких-то промышленных количествах поставлять туда свои продукты?

— Что такое открытие европейского рынка? Европейский потребитель очень ориентирован на гарантию качества. Но его интересует и бэкграунд продукта. Сертифицированный продукт обрастает уров-



нями восприятия. А европейский потребитель — это не кто-нибудь. Это довольно высокий культурный уровень и высокие экономические возможности. Это та ниша, которая и является потребителями этих продуктов. Они с удовольствием платят больше за гарантию качества, потому что хотят быть здоровее и жить дольше. Как маленькому или среднему производителю бороться с монополистом? Именно через придание дополнительной ценности своему продукту сертификацией. Давайте я вам в пример приведу Италию. Что сейчас там происходит? Я, как потребитель, прихожу в самый рядовой супермаркет, беру бутылочку вина, но с сертификацией. Я должен ее перевернуть и посмотреть на контр-этикеточку, на серийный номер. С личного гаджета — телефона, компьютера — заведу серийный номер, ты прослеживаешь весь путь продукта. Ты приходишь до виноградника. Я могу увидеть все: из какого сорта винограда, когда и кто произвел сырье и кто пробутилировал. Отражено все! Это очень дорогостоящая система и мы даже в Европейском Союзе не надеемся, что Украина завтра сможет это реализовать. Европа длинный путь прошла, чтобы создать такие стандарты качества. Но наша задача — помочь заложить в Украине хотя бы базу!

— «Переворачиваем и смотрим контр-этикетку, и прослеживаем весь путь продукта» — это ведь возможный дополнительный объем работы для наших отечественных айтишников?

— Вы правильные вопросы задаете. Где для производителя позитивные моменты? Все зависит от маркетинга. Вы знаете, как классно, когда я беру эту бутылку, захожу в базу данных по этому номеру и знаю, что 99 процентов (написанного на этикетке) — правда. Вот это круто! Но вместе с тем в Италии часто скандалы по пищевым продуктам случаются, — потому что много перекрестных контролей, и эти контроли вытягивают, вылавливают некачественный продукт.

— А как выглядит итальянский, например, скандал по пищевым продуктам?

— Например, около 7-8 месяцев назад, в Тоскане. Тоскана — это же бренд, по сути. И в двух самых дорогих тамошних винах обнаружилась неприсущая им жесткость. Выяснилось, что там был использован не тот сорт, и не в тех процентах, что указывала контр-этикетка. Все партии были полностью конфискованы и уничтожены, а хозяева винодельни оказались под судебным процессом. Им светит тюрьма. И еще один интересный момент, вот смотрите, раз уж вы знаете, что у меня производство есть личное...

— Нет, Гугл сообщил только, что вы руководили винным производством...

— В Тоскане есть мои личные сельхозземли, и есть такой момент, как реестр. В реестре стоимость земель средняя. Мониторинг документов на куплю-продажу по всей стране собирает в единую базу,

система выдает среднюю рыночную цену по каждому участку. Вся территория разделена на провинции, есть аграрные территории внутри провинции, все четко систематизировано. Мой аграрный регион — это зона небольшая, там всего пять коммун. В Тоскане очень ограниченный земельный ресурс. Стоимость обычного коммунального виноградника 33-35 тысяч евро за гектар. А параллельно в этом же региончике, такой же гектар, который получил документы для сертификации производимого продукта — стоит уже 150 тысяч евро. Вот это и есть экономический эффект, о котором мы говорим. Прямой гарантии, как в бизнесе, нет. Можешь делать, можешь не делать (сертификацию), но уже доказано, что система работает.

— Т.е. сертификация может способствовать, например, ревитализации сельхозземель?

— Она способствует развитию экономики не только этой бутылки вина, но и продвижению других сопутствующих (смежных) сфер. Т.е. систем сувенирной продукции, ресторанов, туризма и т.д.

— Не могу не спросить: вы, с одной стороны, эксперт и чиновник, а с другой стороны — бизнесмен. Как бизнесмен вы понимаете, что заход украинских продуктов, одесских продуктов на рынок ЕС — это конкуренция? Где компромисс в этих интересах?

— Да вы знаете, ничего не случится. Ничего не случится, потому что очень долго нужно еще развиваться. Украинское виноделие в нулевой фазе по отношению к другим глыбам, монстрам. Представьте, что в Украине всего 45 тысяч гектаров виноградников. По работе экспертов я уже вижу, что из этих 45-ти — где-то 23 процента не продуктивного возраста. В гастрономическом поле Европы вы имеете нишевый сектор, и все зависит от того, насколько грамотно консорциумы будут продвигать свои ниши. Там есть потенциал развития. И есть второе, третье поколение мигрантов — и дети мигрантов, они сознательно или бессознательно ищут свои культурные корни, и в гастрономии тоже.

— Господин Савио, что произвело впечатление в этот приезд в Одессу?

— Культура города, тот воздух, которым ты дышишь здесь, сама среда. Я вижу ваш город скорее средиземноморским. В Одессе я почувствовал себя дома.

— Многое в истории Одессы, в том числе архитектурной, создано именно итальянцами. И тут мы снова вернемся к туристической конференции. Ваши выводы и впечатления от этого форума в Одессе?

— Что меня поразило, это количество участников, которое было на конференции. Я увидел, сколько было специалистов в разных направлениях. Надеюсь, что этот тренд гастрономического туризма, который действительно проявил себя самым мощным и динамичным в мире, получит в Одессе мощное развитие. Ведь у региона есть колоссальный ресурс. ♦

Беседовала Алла Гудзенко

Благодарим за содействие в организации интервью Президента Туристической Ассоциации Ивана Липтугу.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ЯРМАРКА: КУХНИ МИРА — ДЛЯ ОДЕССИТОВ

Восьмая благотворительная дипломатическая ярмарка прошла в Одессе в концертно-выставочном зале Gorgal, что в парке Шевченко

Посетителей ярмарки угощали блюдами 21 национальной кухни и радовали выступлениями музыкальных этнических коллективов.

В зале разместились стенды со всего мира. Своими кулинарными изысками радовали одесситов грузины, болгары, румыны, молдаване. Здесь можно было полакомиться австрийскими сладостями, немецкими колбасками, сытными китайскими блюдами, пригубить коньяк «Арагат» и польскую «Зубровку».

Открытие ярмарки началось с перерезания ленточки, после чего главы дипломатических миссий и представители городской и областной властей бросили конверты с пожертвованиями в специальный бокс. Собранные на VIII Благотворительной дипломатической Рождественской ярмарке средства будут направлены на приобретение оборудования для родильного дома № 5.

Всего в ярмарке приняли участие 25 дипломатических миссий, 24 из которых аккредитованы в Одессе.

«Мы который год с большим удовольствием принимаем участие в этой ярмарке, — рассказала директор Армянского культурного центра Анна Геворкян. — В этом году приготовили три вида долмы, много сладостей, фаршированную овощами свинину и хапаму — фаршированную тыкву».

Жители далекого Перу приехали в наш город во второй раз и представили всевозможные сувениры ручной работы и изделия из шерсти лам.

«Нам очень интересно знакомить одесситов с нашей страной и традициями, — рассказал Рауль Флорес — ответственный за культуру в диппредставительстве республики Перу».

По словам главы представительства МИД Украины в Одесской области Константина Ржепишевского, в следующем году в Одессе количество участников Дипломатического клуба и ярмарки может увеличиться.

Напомним, в прошлом году выставку посетило более трех тысяч человек. Средства, собранные на Дипломатической ярмарке в 2017 году, позволили приобрести необходимое медицинское оборудование для родильного дома № 3.

Организатор ярмарки - Одесский дипломатический клуб при поддержке Министерства иностранных дел Украины, Одесского городского совета и Одесского городского головы; соорганизаторы — компания «Экспо-Юг-Сервис», Агентство Регионального развития. ♦

Ренат Владимиров
Фото: Сергей Волков





Олег Губарь

От редакции.

Ушла из жизни Патрисия Херлихи, большой ученый и большой друг Одессы, почетный член Всемирного клуба одесситов, лауреат международной премии Дерibasа. Выдающийся американский историк, специалист по дореволюционной Одессе. Патрисия Херлихи скончалась в Кембридже, штат Массачусетс. Незадолго до смерти выпустила новую книгу, посвященную истории Одессы — «Odessa Recollected: The Port and the People». Специалисты считают работы П. Херлихи, в особенности ее классическую монографию «Odessa. A History, 1794–1914», увидевшую свет в 1986 году, наиболее полным и первым по-настоящему научным взглядом на историю Одессы.

Черноморский Вавилон

Феномен, миф Одессы с давних времен занимает многих. Бесконечное смакование одесской экзотики превратило картинку самобытного города в некое текстуально-кинематографически общее место. Упрощенное толкование истории Одессы забавно, поскольку то и дело меняет местами причины и следствия.

Так, феномен самобытности видится, в первую голову, следствием этнической пестроты. Или — системы порто-франко. Фактически же эти несомненно значимые, существенные компоненты — лишь инструментарий. То, что было необходимо для выполнения задач в конкретном историческом контексте. Никто предумышленно не формировал некий «черноморский Вавилон». Никому бы и в голову не пришло строить эталонную систему порто-франко ради чистого искусства.

Эти действительно яркие, рельефные сюжеты прошлого так обворожительны, что за столь мощными деревьями и лес неразличим. Очарованные странники, мы, по сути, год от года занимаемся изучением ретроспективной инфраструктуры Одессы: историей градостроительства, архитектуры, этнических сообществ, всевозможных аспектов быта, включая культурные традиции, и проч. Истинные же причины, породившие эту специфическую, пожалуй, в чем-то уникальную инфраструктуру, остаются практически вне нашего поля зрения.

Одесса — дитя меркантильного брака

Другим — нелегким, более чем прозаическим — путем пошла выдающаяся американская исследовательница Патриция Херлихи. Ее монография «Одесса. История. 1794–1914» выдержала два издания в Гарварде (1986, 1991). В 1999-м вышла в Киеве, а в 2007 русскоязычную монографию, 576 страниц, издало одесское издательство «Optimum». Исследовательница изучает саму идеологию устройства города, его функциональное назначение на различных хронологических этапах.

«Одесса есть дитя от меркантильного брака Черного моря с черноземом» — отличная метафора о сущности создания города. Функция нарождающейся Одессы, помимо вскоре отпавшей военно-стратегической: стремительно вписаться в средиземноморский, то есть южно-европейский, товарный и денежный рынки. Сделать это за счет энергичного экспорта сельско-

хозпродукции и импорта необходимых экзотических товаров.

Цели ясны, остается найти средства, подобрать инструментарий.

В первую очередь возникает транспортная проблема: с одной стороны, пути доставки из удаленных аграрных регионов, с другой — формирование собственно городской и портовой инфраструктуры. Патрисия Херлихи очень скрупулезно останавливается как раз на первых звеньях этой цепочки. Ее занимает непосредственно производитель, система землепользования, проблема земельной собственности, цены на местах, в Одессе и на мировом рынке, организация доставки сельхозпродукции, ее качество и т. д.

Источники Патрисии — консульская переписка

При этом автор монографии, опять-таки впервые, использует, помимо всего прочего, уникальные первоисточники — консульскую переписку практически всех зарубежных дипломатов. Присутствуя на одесском театре действий, они, по сути, занимались и экономическими вопросами.

Анализ материалов выявляет сильные и слабые стороны южного региона как поставщика, а на определенных этапах — даже инвестора ряда европейских стран. Обескровленная наполеоновскими войнами Европа остро нуждается в сельхозпродуктах, а Южная Россия способна удовлетворить возникший спрос через Одессу.

Здесь — это государственная политика, это бюджетный проект! — концентрируются мощные материальные и гуманитарные ресурсы. Выкладки Патриции Херлихи свидетельствуют, что это идеология нарождающейся Одессы призвала «детей разных народов», а не наоборот.

Этническое разделение труда — результат такового «призыва» лучших и умелых: греческих коммерсантов, немецких аграриев, мастеров высшей категории, медиков, итальянских зодчих и мраморщиков, еврейских маклеров и ремесленников, югославянских мореходов, французских финансистов и промышленников, польских помещиков, российских заводчиков и купцов, украинских каменотесов, молдавских и болгарских огородников и др. Всякое этническое вливание (еще не влияние) определялось частной задачей, спонтанной потребностью. При этом все имеющиеся первоисточники свидетельствуют об осязаемой разобщенности представителей различных эт-

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

Моей любимой Патрисии Херлихи больше нет

нических «одеколонов». На протяжении многих десятилетий отсутствовала какая-либо общая декларируемая идеология.

Единственной «хартией» было стремление по возможности без шероховатостей прижиться, вписаться, притереться. Найти свое место в городе-фактории.

Как вписаться в Европу?

Поставленная задача была решена в кратчайшие сроки: до самой Крымской кампании Одесса отменно исполняла запланированные функции. Исследовательница убедительно демонстрирует: не только зерно составляло важную статью южнорусского экспорта. В отдельные годы отсюда вывозилось даже больше шерсти, сала, шел-

сались вкладывать капиталы в предприятия. Дело это для них было новое, непривычное, рискованное, связанное с преодолением конкуренции западных производителей. А потому деньги активно вливались в недвижимость, как в нечто более надежное. Так сказать, до выяснения... Немалые средства пошли и на покупку земли, в особенности после реформ начала 1860-х. Однако вложения последнего рода были далеко не самыми перспективными: Одесса навсегда потеряла корону мирового хлебного экспортера. Гонор, правда, сохранила навсегда.

Показательно, что по валу вывоз сельскохозяйственной продукции здесь продолжал расти. Однако доля в мировом экспорте постоянно сокращалась. Этот

вой арены в тень, превращался в самозванца, в памятник себе любимому. Но добрый ностальгический миф продолжает подпитывать множество талантливых одесситов. Ибо красивый миф спасает от провинциального прозябания, внушает творческий оптимизм.

Фантастическая Херлихи

Пэт Херлихи — фантастическая личность. Мы знакомы много лет, и я не устал восхищаться, открывая все новые великолепные черты. Во времена застоя её «пасли» бдительные товарищи: не могли поверить, что иноземная барышня в классических профессорских очках бескорыстно околачивается в скучных архивах и библиотеках. А может, их настораживало повышенное внимание американки к питейным заведениям типа «Два Карла»? Дружба с высокоинтеллектуальной алкоголической общественностью?

Так или иначе, а монография вышла уже в начале перестройки.

Пэт — уроженка вольного города Сан-Франциско. Ее родители-католики переехали в США из Ирландии в поисках лучшей доли. Пэт как-то заметила: «Мне кажется, самый высокий, трагикомический юмор присущ наиболее потерпевшим в истории народам — например, евреям и ирландцам». У нее шестеро детей — пятеро сыновей и дочь. Говорит, что всегда рожала с удовольствием и при этом как-то ухитрялась заниматься наукой.

С удовольствием рассказал бы читателям еще об одной оригинальной монографии Патриции Херлихи — «Алкогольная Россия». Эта книга не имеет ровно никакого политического подтекста: Россию Пэт всегда любила и часто навещала. Исследование лишь иллюстрирует нескромную роль алкоголя в ретроспективной экономической политике. Херлихи издала еще одну книгу — собственно об истории водки и российском приоритете на этот напиток.

Горжусь упоминанием обо мне в этом более чем оригинальном издании. Горжусь и нашими большими совместными работами: «Память Одессы» — издана в Вашингтоне, и «Об одесском мифе» — издана в Гарварде. Одесское издательство «Optimum» выпустило отдельной книгой ряд ее «одесских статей».

Моя любимая девушка Пэт (у нас сложилась своя привычная система обращений), несмотря на хвори, при любой оказии мчалась в Одессу. Мы обсуждали мировые научные проблемы в первой подвернувшейся забегаловке, у общих друзей или во Всемирном клубе одесситов со стаканчиком высокоградусного продукта.

... Время вышло. ♦



ка и проч. Затем пришла война, проливы оказались заблокированными, и Южная Пальмира не сумела удовлетворить спрос Европы. Европа переориентировалась на другие производительные зерновые рынки.

В это время слабые стороны хозяйствования проявились во всей неприглядности. Бездорожье делало доставку сельских продуктов в Одессу сезонным. Незаинтересованность сельских тружеников, пересортица зерна, отсутствие современных сельхозорудий, нашествия саранчи, засухи, высокие цены и целый ряд других моментов снижали конкурентоспособность продукции. В цивилизованных странах вывоз зерна сменялся вывозом муки, более компактно укладываемой в трюмах. В Одессе же вообще отсутствовали паровые мукомольни, первые появились лишь на исходе 1850-х.

Возникла ситуация, несколько напоминающая нынешнюю. Разбогатевшие (тогда — на хлебном экспорте) негоцианты опа-

миф о том, будто Украина — житница Европы, и, следовательно, выгодно скупать землю, оказался чертовски живучим. Тогда как реально поезд давным-давно ушел, и серьезно конкурировать в аграрном секторе со странами, проевшими зубы, удастся едва ли.

Монографию Патриции Херлихи можно долго цитировать и интерпретировать: история Одессы пленительна и поучительна.

Отчего уходили инвесторы?

Много стоят, к примеру, сюжеты, связанные с окончательным добившими город стачками и «потемкинскими событиями». После чудовищных погромов, пьяного разгула, катастрофического пожара, уничтожившего портовую эстакаду, пакгаузы, коммерческие пароходы, из Одессы ушли многие солидные инвесторы, не видевшие тут более никакой перспективы. Город всё больше удалялся от миро-

КАРТЫ, ТЕНИ, ДВА БРАСЛЕТА: Одесская опера показала новый «Маскарад»

«...Мне видеть и понять не больно, что ты несчастлива с другим».

Гений русской поэзии Михаил Лермонтов написал драму «Маскарад», гений музыкального искусства Арам Хачатурян — музыку к ней. «Старый» «Маскарад» восьмидесятых нетрудно найти в интернете в виде замечательного фильма-балета. Новый, поставленный заслуженным артистом Украины Гарри Севояном — другой. Одесский национальный акаде-



мический театр оперы и балета вошёл в свой 209-й сезон премьерой крупного проекта. Одних только перемен костюмов для трех четвертей состава было подготовлено четыре. Художник по костюмам Сергей Васильев превзошёл себя: тонкая отделка, роспись вручную, фасоны а ля Диор пятидесятых.

Вместо ювелирной лавки здесь модный дом с бриллиантами на манекенных манекенщицах.

Подобно тому, как в балетах XIX века персонажи часто объяснялись пантоми-

мой, герои «Маскарада» используют выразительные жесты. Это часть замысла автора спектакля: всё должно быть очевидно, даже если зритель не читал либретто или саму драму Лермонтова. Всё «читается» и так: потеря браслета красавицей Ниной, предложение сыграть в карты (Арбенин ведь картёжник, а вертопрах князь Звездич, готов поставить хоть на свои эполеты!); «болтовня» о прекрасной незнакомке, скрытой под маской (Звездич показывает браслет, который носит теперь сам под рукавом и обозначает рукой некий вихрь, словно пробка вылетает из бутылки шампанского — влюблён!). Время от времени «оживают» идиомы — под снятой перчаткой оказывается чёрная — герой нечист на руку; танцующие карты в ходе поединка двух игроков падают без движения — карты биты, в значении «убиты». Сплетники ворошат грязное бельё, вынимая его из плетёных корзин и забрасывая им Арбенина, чуть не душат его этими тряпками.

Слишком буквально? А как «Маскарад» может обойтись без литературных реминисценций? У Лермонтова много архаичных выражений в тексте драмы, а в балете многое доверено классике, блестящим комбинациям. Эффектный Звездич (Станислав Скрынник) восхитительно крутит туры, очарованная им баронесса Штраль (Александра Воробьёва) «зеркалит» его движения, дополняя россыпями мелкой «бриллиантовой» пальцевой техники. Лирическая героиня Нина (Екатерина Кальченко) — слюшная текучесть линий, одержимый бредом ревности Арбенин

(заслуженный артист Сергей Доценко) получил самую разнообразную, самую драматичную партию. Герой проходит массу пограничных состояний, от салонной невозмутимости до крайнего умоисступления, в финале артист даже захохотал во весь голос.

Главный художник ОНАТОБ Игорь Анисенко, поместил на сцене так называемое «волшебное зеркало» (никакого стекла, ткань-плёнка, современный технологический материал). Это позволяет визуально удваивать количество танцующих на балу и маскараде, а вдобавок видеть весь балет с неожиданных ракурсов, сзади и даже сверху.

Красоты много не бывает! Чтобы разговор об образе спектакля был цельным, надо упомянуть о романсе Нины, когда героиня раздваивается. На авансцену выходит певица в таком же костюме, украшенном лепестками пиона (Юлия Терещук), и поёт вокализ без слов. За зеркалом, которое благодаря игре освещения становится прозрачным, не отражаясь и не удваиваясь, движется в любовном адажио фантомы Нины и Звездича. И мы понимаем, что сцена существует только в большом воображении Арбенина.

Злобно мстящие Арбенину за прошлые обиды — картины этих обид «оживают» за нитяным занавесом, словно за пеленой ушедшего времени Шприх (Денис Черняк обозначает суть своего героя подобострастно сложенными руками, но чувствуется, что исподтишка эти руки могут и убить) и Незвестный (Роман Калин



красноречиво крадёт по пятам за своей жертвой) очень выразительны и без всяких спецэффектов. Невидимы для других персонажей тени в чёрном и белом. Их танец становится всё более раскованным, как разгул страстей. Они появляются, словно из зазеркалья, чёрной амальгамы, города без солнца, живущего выморочной ночной жизнью.

Столетия идут, грязное бельё всё не заканчивается. Женщин продолжают убивать из-за ревности (ну вдум да станет счастлива с другим, разве можно допустить?!). Но ведь это безумие может произойти с каждым, говорит поднесённое в финале к самому носу зрителя «волшебное зеркало».

Да что там — идите на следующий показ, и знаменитый вальс из «Маскарада» закружит, увлечёт и заставит аплодировать стоя, как было на премьере. ♦

Мария Гудыма.
Фото: «Таймер»

ПОВЕРИТЬ В МЕЧТУ В ОДЕССЕ — «АЛЫЕ ПАРУСА»

В театре Музыкальной комедии им. Водяного — премьера. «Алые паруса» по пьесе Александра Вратарева с музыкой Виктории Васалатий и Юрия Кондратюка поставил победитель проекта «Международная лаборатория постановок» режиссер Максим Булгаков.

Спектакль о том, как трудно быть не такими, как все. Как нужно быть не такими, как все: ведь только так можно обрести свое счастье. Потому-то и назвал Александр Грин свои «Алые паруса» феерией.

Здесь много моря — клубящегося штормами, сияющего бликами луны (художник-постановщик — Станислав Зайцев, художник по свету — Елена Королева). Важная составляющая живописности — замечательные костюмы Елены Лесниковой.

Есть здесь темпераментный балет, трюк с вылетающими прямо из оркестра серебристыми рыбами, которые ловит матрос Летика — акробат, куплетист, балагур (замечательная работа Алексея Коннова), и, конечно, «звезда» в экстравагантном наряде. «Звездой» этой стал дирижер-постановщик спектакля Владимир Кондратьев, любимец поклонников одесской оперетты. «Алые паруса» — его дебют в новом творческом амплуа. Так как «звезда» должна быть на виду, периодически маэстро выпрыгивал из оркестровой ямы на сцену, чтобы исполнить хит и даже аккомпанировать себе на фортепиано.

Надо сказать, что с пьесой молодому режиссеру не очень повезло. Чего стоит только затянутый первый акт с бесконечным монологом — это в мюзикле-то!

— Мне предложили, и я с удовольствием согласился, — признался Максим Булгаков.

Добавил брутальности в свою постановку режиссер, сколько мог. Чего только стоит толпа разъяренных жителей Каперны, вышедших с плакатами, клеймящими инакомыслящую семейку Лонгренов! А сколь живописен пьяный дебош в таверне!

Добрый сказочник Эгль (Владислав Кутуев) здесь превратился в брутального пропойцу. Меннерс-младший (Александр Владыченко) вороном-стервятником по сцене носится. Главный герой спектакля по замыслу режиссера — не Грэй, не Ассоль, а ее отец Лонгрен. Ведь именно он научил дочь быть непохожей на всех — верить в мечту и не предать ее. И эту роль постановщик отдал Андрею Мирошниченко. Талантливый актер убедителен в образе бывшего моряка. Однако во время длиннейшего монолога ему просто нечем заняться на сцене!

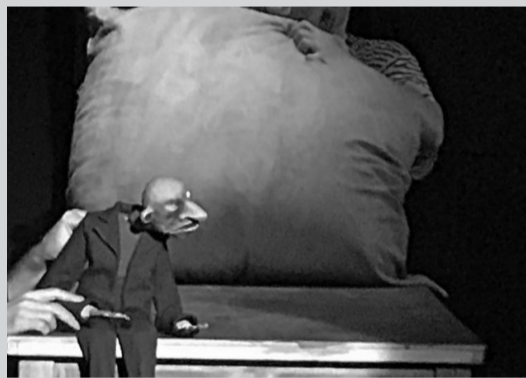
Но как искренна, чиста, трогательно и твердо верна своей мечте Ассоль! Ее роль в спектакле исполнили три совсем юные актрисы разных возрастов: совсем маленькую сыграла Анастасия Семенюк, подростка — Ася Пшеничная, девушку — Елизавета Дюльгер. И все трое светятся простодушной радостью жизни.

Хорош и Грей. И озорной мальчишка (Богдан Гончаренко), и юный отважный капитан (Сергей Федоренко).

А когда в финале спектакля в зал со сцены хлынуло зарево алых парусов, даже у критически настроенных зрителей дух захватило. Все-таки хочется верить в мечту, в то, что сбудется Несбывшееся. ♦

Вероника Полищук,
«Одесский вестник»

«БАБЫ БАБЕЛЯ»



В Одесском театре кукол — премьера нового спектакля для взрослых «Бабы Бабеля» по мотивам трех рассказов Исаака Эммануиловича: «Король», «Отец», «Иисусов грех».

Режиссер — минчанин Евгений Корняк. Постановочная группа также из Беларуси: художник Тамара Нерсиян и композитор Никита Золотарь. Постановщики воплотили мечту директора театра кукол Иосифа Мерковича, который хотел, чтобы на сцене театра появился Бабель.

Сотрудничество вышло плодотворным — в репертуаре театра теперь нестандартный спектакль «за Одессу».

Текст Бабеля передан очень точно, и герои уже давно знакомы даже неискушенному зрителю — Бенья Крик, Фроим Грач, Любка Козак. Какими средствами это было сделано, пожалуй, рассказать стоит. Первое, что замечаешь — отсутствие «одесского акцента». И от этого спектакль

несколько не проиграл, а наоборот выиграл: зритель слышит чистый, без кривляний и гипертрофированной одесскости прекрасный текст великолепных произведений. Герои на сцене невероятно характерны и гипер-активны.

Их много. Порядка 65 кукол было создано мастерами, от маленьких, в несколько сантиметров, до гигантских. 65 неожиданных образов, которым «помогали» вжиться в роль десять актеров, ставших равноправными партнерами по сцене.

Сам режиссер о своем спектакле сказал: «Главное в этой постановке — поиск языка. Всяческого языка: пластического, музыкального — адекватного библейски цветистому языку Исаака Бабеля».

К этому поиску Евгений Корняк призывает и зрителя. Поищите и вы своего Бабеля: прогуляйтесь по улицам города, перечитайте рассказы, и приходите на спектакль. ♦

Юлия Сущенко,
Odessa-life. Фото автора



ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА

Яна Желток

ДОБРЫЙ ПОСТУПОК



Мадам Кондуктор – красивая дама в плаще, оранжевом жилете, блондинка с кудряшками. Сверху шапочка. Приятное выражение лица, космическое спокойствие. Готова общаться на любом уровне – от президента до бомжа.

Подходит к девушке с котенком:

– Кто это у нас едет? И чего мы так кричим?

Девушка отвечает тихо, что это ее котенок, новый котенок, только что подобрала.

– О бессердечные люди! – начинает Мадам Кондуктор, – разводят животных, а потом выбрасывают их в лужи! Как им жить, как выжить? И вот нашлась добрая душа! – ее фигура колыхается, кудри выбиваются из-под шапочки, – взяла котенка на улице! Это вам обязательно зачтется!

Кондуктор опускает голову прямо к морде котенка.

– Какой миленький! И глазки чистые! Мальчик или девочка?

– Я не знаю! – шепчет девушка.

Мы подъехали к месту, где трамвай поворачивает на 12 станции. Трамвай слегка взлетает, попадает в зону турбулентности, пассажиры хватаются за поручни. Как раз на этом выраже четыре женские руки переворачивают в воздухе котенка. Кондуктор отодвигает ниточку-хвост.

– Пацан, – говорит она басом, – отлично!

– Да, хорошо, котик, – ворит ей девушка.

Кондуктор с видом победительницы идет дальше по салону и громко рассказывает:

– Есть еще у нас добрые благородные люди! Вот девушка! Подобрала котенка! Есть еще люди! А ему-то как повезло! А он-то как рад. Рад-радешенек! ♦

ПИСЬМА ДЕДУ МОРОЗУ

Дети верят в чудо при любой погоде. И пишут Деду Морозу. А он пару писем, по знакомству, передал в редакцию «Всемирных Одесских новостей». Почтальоном добрый зимний волшебник выбрал Яну Желток.

Здравствуй, Дедушка Мороз!

Как ты поживаешь? Как у тебя дела? Подари мне, пожалуйста, куклу йогу, и обруч, бирюзовый с розовым, и купальник того же цвета, и две булавки такого же цвета, и скакалку такого же цвета, и мяч такого же цвета, и ленту такого же цвета. Любимому Дедушке Морозу!

Василиса, 7 лет.

Многоуважаемому Деду Морозу.

Дорогой Дедушка Мороз!
Хочу куклу LoL и огромную капсулу с набором для кукол. Я слушалась маму и папу.

Алиса, 6 лет.

Дедушка Мороз!

Я хочу на Новый год игрушечного попугая, который умеет разговаривать и хлопать крыльями. Попугай ара.

Ника, 4 года.

Дорогой Дедушка Мороз!

Сильно надеюсь, что ты прочтешь это письмо, и за то, что я весь год хорошо учился, подаришь мне Новый год, как в конце фильма «Один дома»: с большими подарками и множеством развлечений. Еще хочу приобрести несколько игр для компьютера, меньше домашних заданий, путешествие для нашей семьи туда, где мы еще не были, ярких салатов и вкусных мандаринов. Передай, пожалуйста, родителям, чтобы на мой день рождения подарили мне котенка, я буду ухаживать за ним. Вот так.

Одиссей, 17 лет.

Многоуважаемый Дедушка Мороз!

Мне хочется узнать, как ты отправляешь подарки детям по всему миру? Надеюсь, это письмо до тебя дойдет. Я на Новый год хочу получить Sony Playstation 4 Pro, GTA 5, и два джойстика. Я знаю, что это дорогие подарки, но если ты вправду мне их подаришь, я не буду вредничать, буду выполнять все домашние задания, буду в школе получать только хорошие оценки от 8 до 12, всегда помогать маме и папе с уборкой, и меньше сидеть за компьютером.

Соломон, 12 лет.

Дорогой Дед Мороз!

Хочу настоящего дракона, чтобы летать на нем в школу. Но я понял, что эти драконы где-то в лесу прячутся от людей, иначе их посадят в клетку. И даже Дед Мороз их не найдет. Поэтому теперь я хочу игрушечный поезд, который ездит по рельсам, и чтобы у него светились фары.

Никита, 7 лет

Игорь Божко

ХОККУ

Мы умираем,
а вещи живут долго:
молоток, гвозди...

Зимой и летом
прошлое ходит за нами.
Не оторваться.

Пишет и пишет
стихи гениальные
поэт-графоман.

Місяць прозорий.
Крізь нього летять птахи
мовчазні, чорні.

НАГРАДА

ФРАНЦУЗСКИЙ ОРДЕН — У ОДЕССКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Орденом Искусств и Литературы (L'Ordre des Arts et des Lettres) Французской республики награждена главный библиограф Научной библиотеки Одесского национального университета имени Мечникова, кандидат исторических наук Елена Полевщикова.

Эту высокую награду Е. В. Полевщиковой вручила посол Франции в Украине госпожа Изабель Дюмон. Торжественная церемония состоялась в зале Одесского музея западного и восточного искусства. Награда вручена с формулировкой: «За высокие научные достижения и вклад в развитие французской культуры в мире.»

— Понимаете, если бы не усилия госпожи Полевщиковой, всего коллектива научной библиотеки одесского университета, бесценные сокровища человеческой мысли прошлых веков могли бы быть утрачены, — поделилась г-жа посол. — Ведь хранение такой литературы требует очень определенных условий, в том числе температурных. И, конечно, огромных знаний и любви к книгам!

хочу выразить свою признательность вам, госпожа Посол, за ваше исключительное внимание и интерес к старинным французским книгам. Благодарю Вас и посольство Франции в Украине!

Бытует мнение, — напомнила Е. Полевщикова, — что библиотекари, библиографы — скромные профессии. Но мы-то с вами знаем, что это профессии привилегированные. Мы изучаем истинные сокровища — старинные книги, уникальные документы, предметы искусства. Я хочу выразить признательность всем коллегам нашей библиотеки, моим наставникам, у которых я училась, и молодым сотрудникам. Многие годы я работаю в этой библиотеке с удовольствием, с вдохновением, чувствуя поддержку и понимание. Самый первый опыт в изучении французских книг был предпринят по инициативе директора научной библиотеки университета Марины Алексеевны Подрезовой еще в 2000 году. Наши дальнейшие планы также связаны с французской книгой. Мы надеемся на поддержку администрации университета и ректора Игоря Николаевича Ко-



Главное место в фондах Научной библиотеки ОНУ имени И.И. Мечникова занимают престижные коллекции: библиотека семьи Воронцовых, графа Строганова и других, в составе которых хранятся французские издания XVI столетия, ценнейшие книги и периодические издания.

В ответной благодарственной речи Елена Викторовна сказала:

— Госпожа Посол, мне повезло работать в архивах Франции. Во время посещения этой прекрасной страны больше всего меня впечатлило отношение и общества в целом к своему культурному наследию. Понимание важности этого культурного наследия для интеллектуальной и нравственной жизнеспособности нации. Поэтому меня особо тронула награда Министерства культуры Французской республики, и я

валя, как это было всегда. И благодарю всех за внимание и помощь.

В коротком эксклюзивном интервью для «Всемирных Одесских новостей» госпожа посол Франции Изабель Дюмон отметила:

— Вы знаете, что отношения между Францией и Одессой очень давние. Награды Французской республики для одесситов были в прошлом и будут еще. Когда в Париже принимается решение, что человек достоин награждения, тогда посольство с большой гордостью участвует в этой миссии. Орден нам присылают из Парижа. То, что делает госпожа Полевщикова — это не только работа: это жизнь, это вдохновение. Так хранить то, что досталось нам от предков, не каждый может. ♦

Алла Гудзенко

Фото: Роман Полушкин

ЗЕЛЕНАЯ ЛАМПА РЕЦЕНЗИЯ



О БОЛЬШИХ ДЕВОЧКАХ И ПЛОСКИХ ГОРОДАХ

Ее зовут Оша и она любит Тапка. Оше семнадцать...

Дебютная книга Юлии Пилявской «Приключения большой девочки в плоском городе» вышла в 2015 году в издательстве «Радуга», Киев. Гремучая смесь трагедийных сцен и комедийных ходов, откровенных эротических описаний и детской наивности главной героини, достоверных в своей гротескности персонажей. Чья юность пришлась на девяностые, поймут: это не выдумка. Поколение первопроходцев, выросшее не просто на смене — на разломе эпох, когда как раньше, уже нельзя, а как дальше — еще не ясно. Когда песни Цоя и НАУ наизусть, когда из развлечений — скамейка и портвейн, обтрепанные углы кухонного стола, бессонные ночи и много разговоров... Все самое важное происходит в голове и в сердце, а не на экране смартфона; бандиты только-только переоделись в деловые костюмы и расселись по офисам. В то время, чтобы найти себя, надо было пробовать все. Непростой путь, но именно такой выбирает главная героиня романа. Лейтмотивом романа идут любовные приключения Оши, но главная тема книги — поиск своего места в жизни. Иногда очень болезненный поиск. В книге затронута тема изнасилования. Об этом не принято говорить. И, умалчивая, мы не предупреждаем об опасности, не учим справляться с ней и с ее последствиями. А здесь автор заставляет героиню искать способы преодолеть стресс, делать выводы на будущее — как нельзя поступать.

Эклектика «Приключений» не была бы столь интересна, если бы не предельная авторская честность. Описывая любовные приключения, легко сорваться в кокетство, позерство, самолюбование. Это и понятно: личная тема прячет много болезненных моментов, с которыми нет желания сталкиваться, поэтому возникает своеобразная защитная реакция. Здесь все названо своими именами и точно передано. Иногда слишком точно — для привыкшего к ужимкам читателя. Роман написан легким языком, с живыми диалогами и росселью удачных сравнений.

Больше говорить о девушке по кличке Оша нет смысла. Дальше — только читать роман. Хотя бы — чтоб узнать ее настоящее имя. И понять — кого же должна полюбить Оша, чтобы, наконец, стать счастливой!

Анна Михайлевская

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

КАК В ОДЕССКИЙ ТЮЗ ПРИВЛЕКАЮТ МОЛОДЫХ РЕЖИССЕРОВ

В октябре в Театре юного зрителя прошла театральная лаборатория «Открытые двери». Как и во многих значимых для города культурных проектах, Всемирный клуб одесситов был его партнером. О процессе создания уникального творческого продукта рассказывает Ирина Аверина, куратор проекта.

— **Международная лаборатория для молодых режиссеров «Открытые двери» в Одесском ТЮЗе прошла успешно? В чем суть этого проекта?**

— Лаборатория прошла успешно. Это видно и по медиа-резонансу, по отзывам самих режиссеров и членов Международного экспертного совета. Из тридцати конкурсных заявок были отобраны пять. Пять смелых и находчивых молодых режиссеров из разных стран (кое-кто из них еще учится в театральных вузах) приехали покорять вершины репертуарного театра. Пять дней — пять режиссеров — пять финальных эскизов. Вход на показы и все мероприятия лаборатории был свободным.

— **Кто из режиссеров вернется на постановку в Одессу?**

— Администрация театра ведет переговоры с двумя молодыми режиссерами. Мнение театра совпало с мнением Экспертного совета и зрительским голосованием. Это Яника Коппел с «Маленьким принцем» Антуана де Сент-Экзюпери и Александр Баркар с пьесой Керен Климовски «Красная Каска». Но мы открыты для сотрудничества со всеми режиссерами — участниками лаборатории.

событий для зрителей, театроведов, молодых режиссеров, студентов Одесского театрального училища и театральных студий, коллег из других театров.

Ключевое отличие этого года: данный проект проведен при поддержке Украинского культурного фонда. И у нас появилось еще одно значимое событие — круглый стол «Театр для детей и молодежи: проблемы, возможности, актуальность» с представителями управления культуры и членами Экспертного совета. Участники круглого стола — руководители театров для детей и юношества из Харькова, Львова и даже Минска. Присутствовала Я. А. Резникова — зам. начальника Управления культуры, национальностей, религий и охраны объектов культурного наследия Одесской облгосадминистрации. В этом году наши молодые режиссеры провели три практических занятия. Днем они репетировали с артистами театра, а вечером в Малом зале Одесского ТЮЗа проходили мастер-классы: у Александра Баркара «Преодоление внутренней границы. Открытость на грани возможностей», у Богданы Орлеановой — «Современный актер на перекрестке различных творческих техник», у Яники Коппел — «Основы Dragon dreaming — воплощение мечты в реальность». Они пользовались огромным интересом.

— **Ирина, как формируется Экспертный Совет лаборатории?**

— Есть определенные профессиональные критерии, важна репутационная составляющая. Мы хотели в этом году со-

театра) «АССИТЕЖ: современные тенденции». Вопросы оказались актуальными. Многие театры пишут, что они являются членами этой Международной ассоциации театров для детей и юношества, но на самом деле, увы, это не так. Это подтвердил Юрий Мисак — директор и художественный руководитель Первого академического украинского театра для детей и юношества (г. Львов). Всемирный конгресс АССИТЕЖ в Кейптауне, который состоялся в 2017 году, собрал представителей самых разных театров планеты из 80 стран мира. Украины там не было! Почему? Вот об этом мы и говорили в рамках Международной лаборатории молодых режиссеров «Открытые двери» в Одесском ТЮЗе. Об этом докладе будет объявлено на Исполкоме АССИТЕЖ. Я поддерживаю очень тесные и дружеские связи с членами команды АССИТЕЖ. Они помогают, советуют. Спасибо им за это огромное!

— **Каковы же итоги Международной лаборатории?**

— Их масса. Мы успели обсудить и важнейшую для нашей страны тему авторского права! К примеру, данная лаборатория в том виде, в котором сейчас осуществляется на практике — это авторский проект. Когда-то директор РАМТа Вячеслав Любый предложил мне работать с молодыми режиссерами. Я не знала, как это делать, но у меня была серьезная база. Я просто развернула вектор в другую сторону. Мне понадобилось три года жизни и работы в разных театрах, чтобы вывести формулу успешного проведения данного проекта. Сейчас это уже девятнадцатая совместная лаборатория для молодых режиссеров.

Резюмируя наши прения, Андрей Гапанович предложил создать базу молодых театральных специалистов. Я.А.Резникова подняла важный вопрос о том, что дети Одесской области не имеют возможности увидеть спектакли. Т.е. или театрам нужно выезжать, или им нужно как-то добираться в Одессу, что проблематично. Жанна Лашкевич поделилась опытом Белорусского ТЮЗа. К слову, сейчас там открывается передвижная выставка театральной фотографии «Театр в фотообъективе-2018». О статусе детских театров и их названиях рассказал Юрий Мисак. Конечно, мы затронули важную образовательную тему театральной педагогики и поделились опытом Семейного клуба для детей и их родителей «Мы идем в театр!». Второй год в Клубе каждую субботу проводятся занятия для учеников и родителей уже трех школ Одессы (школы 106, 107 и частной школы «Гармония»). И актуальный для всех театров вопрос затронула директор-худрук Одесского ТЮЗа Оксана Бурлай-Питерова: это проведение Всеукраинского фестиваля театров для детей и подростков. Ярослава Алексеевна Резникова обещала содействовать такой важной и нужной инициативе, чтобы уже в следующем году такой фестиваль состоялся в Одессе.

И, конечно, огромное спасибо всей команде проекта! Доверие дорогого стоит!

Беседовала Юлия Сущенко,
фото автора



— **Керен Климовски — молодой интересный современный драматург.**

— Да, Керен Климовски — прозаик, драматург. Родился в Москве в 1985 году, выросла в Израиле, учился в Америке, живет в Швеции. Публикуется во многих журналах («Дружба народов», «Иерусалимский журнал» и др.). Пьеса «Красная Каска» написана для подростков и их родителей, стала победителем конкурса новой драматургии «Ремарка-2017». Пьесы К. Климовски ставятся в театрах, и мы рады, что такой интересный и актуальный материал смогут увидеть одесские зрители. Ну, а про «Маленького принца» дополнительно рассказывать, думаю, нет надобности.

— **Лаборатория «Открытые двери» отличается от проходившей в 2015 году?**

— Обе лаборатории мне очень дороги. Обе были продуктивны. И качество режиссерских финальных работ, и профессиональный уровень Экспертного совета соответствует поставленным целям и задачам проекта. В 2015 году, в рамках лаборатории были проведены семь ключевых

брать всех руководителей театров для детей и юношества Украины, сейчас их семь, разослали приглашения. Увы, не все смогли приехать. Жаль, потому что в последний раз руководители ТЮЗов собирались лет пять назад на фестивале в Макеевке. А эксперты участвуют в отборе конкурсных заявок, в обсуждениях финальных эскизов и мастер-классах во время лаборатории. Мы многое успели обсудить во время круглого стола и встреч с экспертами.

— **А кто из экспертов присутствовал?**

— Давайте по персоналиям. Полезный мастер-класс, как подавать заявки-экспликации на конкурс молодых режиссеров провела Жанна Лашкевич — заведующая литдраматургической частью Белорусского ТЮЗа, редактор отдела театра журнала «Мастацтва». Практическими рекомендациями поделился зав.кафедрой мастерства актера Харьковского университета искусств, режиссер, заслуженный деятель искусств Украины Леонид Садовский. Интересным был доклад-презентация Дмитрия Гусакова (главный режиссер Хмельницкого областного украинского муздром.

ТЕ, КТО БЫЛ БЛИЗОК

Альбом фотографий, о котором мне непросто говорить. Легко про далекое. А тут — мой город, лица близких друзей и знакомых. Люди, рядом с которыми росла.

Илья Гершберг. Одессит. Фотограф. В Одессе был инженером, потом преподавал фотодело в театрально-художественном училище. Легкий человек, с прекрасным парадоксальным чувством юмора, дружил с художниками, актерами, экспериментировал с печатью, снимал натюрморты, ню и портреты тех, кто был рядом. «Бытовиком» тоже не был. Один раз, помню, его уж очень уговаривали снять свадьбу, но кончилось тем, что конкуренты, избив, отобрали камеру. Так что снимал то, что по сердцу и для себя.

В конце 80-х уехал в Израиль. Там оказался востребован как фотограф — стал фотожурналистом газеты «Вести», 25 лет делал репортажи с территорий у Северной границы, не раз попадал под обстрел, стал известен, вырастил детей, и был счастлив.

Год назад Ильи Гершберга не стало. До этого в Одессе прошла его небольшая выставка, и в силу близости казалось, что мы видели все его душевные, тёплые, глубокие портреты, и нового я не узнаю.

Я ошибалась. На днях жена Ильи Гершберга прислала нам его не разобранный архив. Порядка 700 снимков, 1960-80 го-

дов. Вся наша жизнь тех лет — не виденная нами раньше.

Важно другое, общее.

Мы часто одномерно воспринимаем тогдашнюю жизнь. Но, как любая жизнь, она была многослойной.

С одной стороны — оркестры и лозунги, старухи на рынке, хрущёвки, всё как у всех. Было? Да.

Но есть второй слой — красивые, яркие, живые люди, которые жили, не укладываясь в это прокрустово ложе.

Писали картины, которые не выставлялись официально, не получали заказов от худфонда и жили трудно, читали запретные книжки, а чаще машинописные копии, слушали музыку, дружили, влюблялись, не ходили строем. И если смотреть на снимки и не знать, где это снято, с легкостью представишь Париж, Мюнхен или Нью-Йорк, куда, собственно, большей части и пришлось эмигрировать. И не потеряться, — что важно.

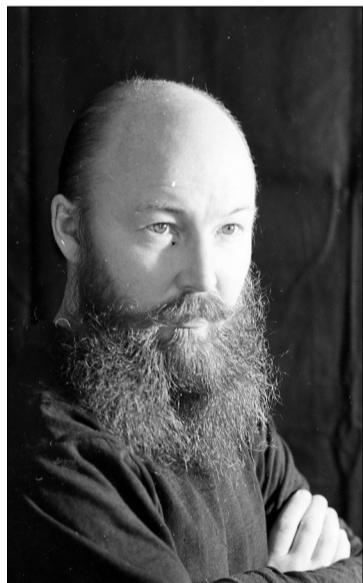
Спротивление системе часто представляют в мрачных, пафосных тонах. Но не всегда это так. Оно бывает в самом образе жизни, в красоте наперекор серости, в шутке там, где сводит скулы от официоза. В жизни там, где для этой жизни совсем нет воздуха.

Таково наследие Ильи Гершберга, снимавшего только тех, кто был ему близок.

Анна Голубовская



Пляж. Вышка для прыжков



Правозащитник, один из создателей одесского «Мемориала» Николай Данилов



Писатели Михаил Жванецкий и Александр Лозовский.



Преподаватель истории искусств театрального училища Валентина Голубовская



Журналист Феликс Кохрихт с женой Татьяной Вербицкой.



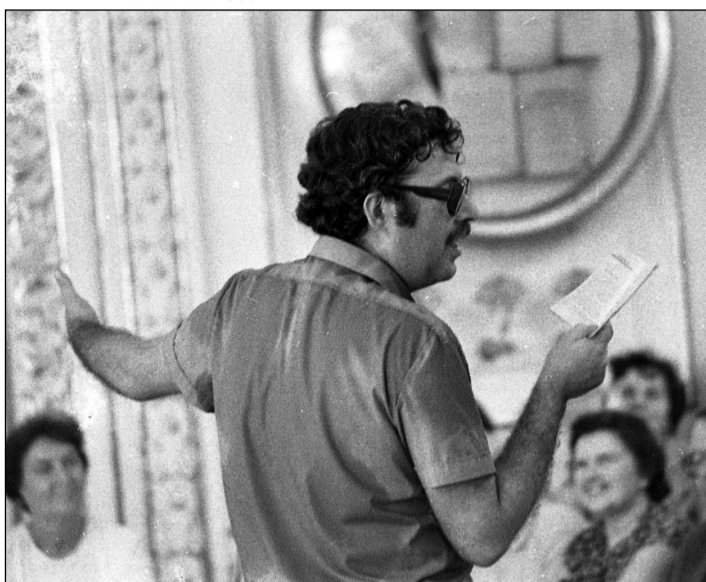
Анечка Голубовская.



Художник, преподаватель живописи Дина Фрумина



В мастерской художника



Театровед, преподаватель театрального училища Борис Владимирский



Журналистка, тогда сотрудник «Вечерней Одессы» Юлия Женеvская



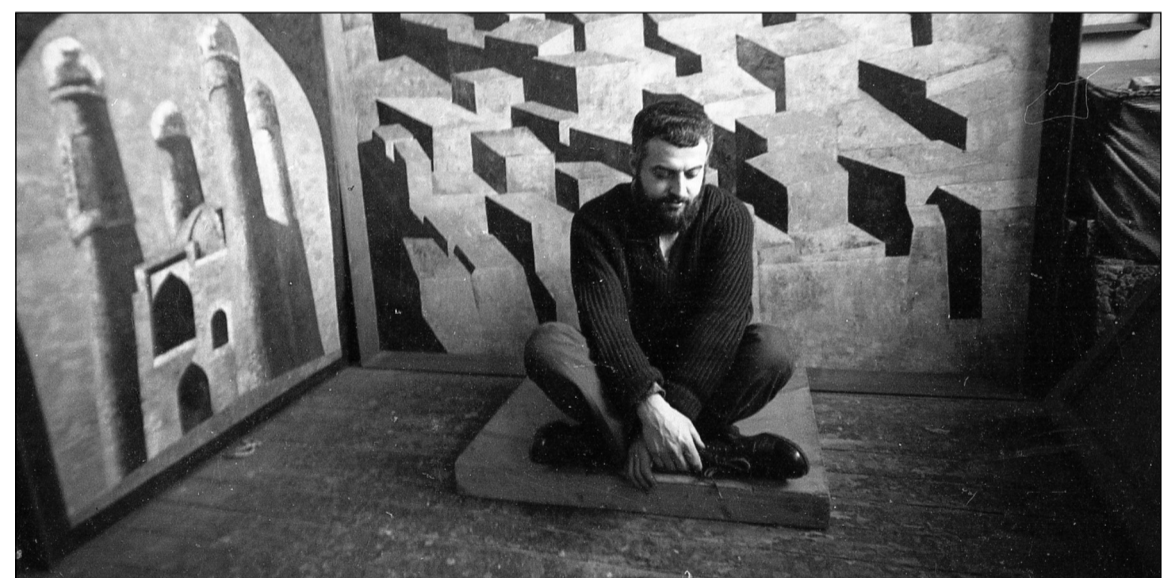
Журналист Евгений Голубовский



Математик Юлий Златкис с женой Валерией Радзиевской.



Художница Анна Зильберман.



Художник Лев Межберг.



Художник и поэт Александр Рихтер.



Одесская улочка.



Художник Люсьен Дульфан.

ТУР ВЕНСКОГО ВАЛЬСА

Евгений Голубовский

Начну рассказ о трех сутках в Вене. Даже в таком моментальном взрыве эмоций испытываешь счастье.

Для меня это вторая встреча с Веной.

Лет двадцать тому мы с женой проехали по Дунаю и гуляли по этому великолепному, имперскому, барочному городу.

Подлетая самолетом «Австрийских авиалиний», я знал, что мое открытие Вены вторично, третично, что этот город помнит шаги Моцарта и Штрауса, Гайдна и Бетховена, что тут писал книги Стефан Цвейг и Йозеф Рот, что тут лечил, практиковал Зигмунд Фрейд.

У Вены есть свои любимые художники — Густав Климт и Эгон Шиле. Но мне показалось, что город стал европейской столицей живописи. Реклама выставки Брейгеля заполнила весь мир. На эту выставку прилетают, едут, плывут и получают глубокое погружение в мир художника.

Так что бывают случаи, когда можно порадоваться рекламе.

И вот аэровокзал. Расстояния большие, но предусмотрены не только эскалаторы, связывающие этажи, но и плоские лен-

Потом, через два часа, я буду смотреть Климта. Тоже умершего в 1918 году.

И неожиданная ассоциация.

Оба художника, жившие в одно время, были людьми разных светил.

Шиле — в свете Луны.

Климт — в свете Солнца.

Вспомнил, что у Василия Розанова была книга «Люди лунного света». Размышления о природе сексуальности, о взаимоотношении христианства и сексуальности.

А ведь и Климт, и Шиле жили в пространстве не только мировой войны, но и в пространстве Фрейда, властителя дум тогдашней Вены...

При жизни Эгона Шиле не раз обвиняли в нарушении всех табу. Он со страстью одержимого рисовал обнаженную натуру. Нет секретов. Нет табу. Человек прекрасен таким, какой есть, без грима условностей.

Прошло сто лет. И уже не эпатажны работы Шиле. В них столько нежности к своим худым, измученным жизнью моделям. И виртуозный рисунок. Легкий. Импрессионный.

Вернувшись в Одессу, а это было в 1995 году, мы во «Всемирных одесских новостях» опубликовали на двух газетных страницах свои путевые впечатления.

Главу о Вене писала Валя.

«Когда длинными вечерами при свете керосиновой лампы, в голодной и холодной послевоенной Одессе мама читала нам вслух Некрасова, а я вслед за ней повторяла наизусть строчки из «Железной дороги»: «Видел я в Вене святого Стефана...», то конечно не могла и пометчать, что через пятьдесят лет окажусь в Вене и увижу один из самых знаменитых готических соборов Европы, и выпадет великое счастье увидеть брейгелевских «Охотников на снегу», — быть может, самый проникновенный пейзаж из всех шедевров мировой живописи...».

Нужно ли объяснять, с каким волнением 4 декабря 2018 года, молча обходя я вместе с Женей Деменком, приехавшим из Праги, собор святого Стефана, разглядывая чудом сохранившиеся фрески, вслушиваясь в звон колоколов.

Современный вид этот величествен-

Моим персональным гидом была Аня, влюбленная в Брейгеля, рассказывающая о каждой картине в своих лекциях.

В который раз повторю: как бы ни были великолепны современные альбомы, наслаждаться живописью можно лишь, когда оказываешься один на один с картиной. Она может оказаться больше или меньше, чем ты предполагал, ярче, насыщенной, тише.

Несколько слов о художнике.

Брейгель не вел дневник, не сохранились его письма, путевые заметки, даже нет завещания. Двое сыновей, ставших художниками, не успели с ним поговорить. Он умер, когда старшему было 4 года. Вскоре умерла и жена.

Не известен год его рождения. Предполагают, что 1525 год. Неизвестно место рождения. Предполагают, что вблизи нидерландского города Бреды. Точно известна дата смерти — 9 сентября 1569 года.

Начинал, как график. Испытал влияние Босха. Этот художник ужасов, адских видений и фантазмагорий настолько увлек его в юности, что несколько его работ он перевел в гравюры.

Два года путешествовал по Италии, Франции, Швейцарии, делал датированные зарисовки, которые потом использует в картинах.

Но тянуло его в Нидерланды, истерзанные, оккупированные, сражающиеся.

Чтобы представить эту эпоху, вспомните замечательную книгу Шарля де Костера «Тиль Уленшпигель». Пепел Клааса стучал в сердце и Питера Брейгеля.

Он родился в оккупации, умер в оккупации. Как это нам знакомо.

Не писал обнаженных женщин и мужчин, практически не брал заказы на портреты. Его жанр — картина с притчевым сюжетом, уроки морали.

Великий художник. Великий моралист. Буквально о каждой из 27 картин хотел бы написать. Но умерю свой порыв. Выберу пять картин, которые и сегодня, без репродукций, стоят перед глазами.

«Крестьянин и разоритель гнезд». Перед нами мирный лирический пейзаж. На земле твердо стоит крестьянин. Брейгель любил писать крестьян, не случайно его называли «мужицким».

Почему крестьянин улыбается, что показалось ему смешным? Крестьянин идет прямо на зрителя, показывая нам разорителя гнезд, притаившегося на дереве, но уже падающего с этого дерева. Крестьянин радуется, что тот сейчас упадет и убьется. Но не замечает, что сам стоит на краю пропасти. Нидерландская поговорка звучала так: «Тот, кто знает, где гнездо, имеет знания, а тот, кто грабит, имеет гнездо». У Брейгеля другая логика. И тот, кто грабит, и тот, кто видит и проходит мимо, понесут наказание. Есть Божий суд...

«Вавилонская башня». Дважды этот сюжет привлек художника. Есть более ранняя работа, где громадина Вавилонской башни перекрыла горизонт, заслонила мир.

Вспомните историю. Человечество говорило на одном языке, люди понимали друг друга, мирно и богато жили. Но их обуяла гордыня и они решили построить башню, упирающуюся в небо. И Бог, чтобы люди не смогли завершить башню, дал им разные языки.

Мне кажется, в первой картине Брейгель не осуждает людей. Любуется башней. Может, я не прав. Но через пару лет художник еще раз пишет Вавилонскую башню. Теперь уже есть и фон — цветущий город, и корабли, и счастливые люди. Похоже, здесь еще ярче антитеза божьему замыслу — разрушить башню.



ты, перемещающие тебя вдоль бесконечных указателей. Забавно: слово «Одесса» высвечивается попеременно то с двумя «с», то с одним.

Мне в подарок преподнесла Вену дочь, решив, что до 13 января, дня закрытия выставки, нужно посмотреть Брейгеля.

Я вспомнил о Шиле и Климте. Десятки альбомов с работами этих мастеров я смотрел, но живопись нужно видеть вживе. Никакие альбомы не заменят возможность ощутить энергетику картины.

— В нижнем Бельведере выставка Шиле, в верхнем Бельведере выставка Климта, — нашла в интернете информацию Аня.

И вот мы троим, с нами еще и мой старый друг Юлик Златкис, прилетевший из Москвы для того, чтобы встретиться с нами, и, естественно, с Брейгелем, отправляемся в Бельведер.

Первая выставка — Эгон Шиле. В этом году исполнилось 100 лет, как он покинул наш грешный мир. Ему было всего 28 лет. Но, начав выставлять свои рисунки, живопись в 18 лет, он оставил около трехсот картин и тысячи рисунков.

Это художник, опаленный огнем Первой мировой. Рушился мир. И художники-экспрессионисты уловили разломы жизни, зыбкость правил.

Без Шиле не понять XX век.

А потом встреча с Густавом Климтом. Тоже не долгожитель. Прожил 56 лет. Но в успехе, чаще в благополучии.

Сецессия — это пришло в искусство из Вены. Здесь группа художников, объединившись, для борьбы против академической рутины, образовала новое объединение. И один из самых ярких — Климт. И его волнует эротика, сексуальность. Но в каких богатых интерьерах, я бы сказал, в рубенсовской плоти...

Наиболее интересен — мне — «Золотой период». Это не метафора. Климт вводит позолоту в свою палитру. И картины становятся созвучными Вене, золотому городу.

С именами Шиле и Климта связаны трагедии и драмы. Кстати, Климт был в числе покровителей Шиле, его защитников.

Климт буржуазен, Шиле антибуржуазен. Но это и есть свет луны и свет солнца.

Оставив нехитрую поклажу в апартаментах — сразу на улицы.

Для себя, когда отправлялся в поездку, решил, но не произнес вслух, что посвящу этот тур венского вальса Валентине Голубовской, в память про то, как мы на теплоходе «Дунай» прошли от Черного моря до зеленых Альп.

ный собор приобрел в 1511 году. Пережил две мировые войны.

И я знал, что завершением поездки будет встреча с Брейгелем, в том же музее истории Вены, где побывал когда-то с Валей.

Неплохой вкус был у Габсбургов. В Вене хранятся 12 картин Питера Брейгеля старшего. Это самое крупное собрание его картин в мире. Всего подлинных работ Брейгеля сохранилось очень немного, порядка 45.

К 450-летию со дня его смерти музейщики Вены предприняли, впервые в истории, попытку собрать воедино картины, рисунки, гравюры Брейгеля. Удалось показать 27 картин, две трети существующих. Некоторые музеи не решились взять работы. Тряска в самолетах губительна для старой живописи. Тем более, что Брейгель чаще всего писал на досточках.

И вот мы на выставке.

Это чудо дизайнерской, искусствоведческой работы. Затемненность залов. Но подсвечена каждая работа. В коридорах огромные постеры. Можно еще раз взглянуть в детали. В витринах предметный мир, который фигурирует в картинах. Туфли, игрушки, посуда.

У зрителей в руках гаджеты. Подходя к картине, они слушают на многих языках трактовку сюжетов.



Это любование возможностями тех, кто все равно строит. Не случайно ее называли Башня Брейгеля.

«Охотники на снегу». По недавно выпавшему снегу идут с собаками охотники. Перед ними замечательная долина, на заднем плане — горы в снегу. Безупречный пейзаж. Гармония света и цвета. У зрителя и у меня ощущение, что только в Раю такая красота. И тем не менее, не покидает чувство тревоги. Почему? Из-за чего? И начинаешь замечать, что охотники идут без добычи. Что собаки понуры.

Голод... И уже холодно от этой красоты. Уже вновь думаешь, что что-то нужно исправить в этом мире. Но все равно — гениальный пейзаж, который можно рассматривать часами, как бы втягивающий зрителя в пространство пейзажа.

«Безумная Грета». Фольклорный персонаж: Грета — олицетворение жадности, но одновременно воинственности. Брейгель изображает, как она в порыве безумия штурмует Ад. В каске и доспехах, уродливая, с вытаращенными глазами, она крушит все на своем пути. Пройдут годы, и на устах у всех будет гигантская пушка «Большая Берта». Брейгель подтолкнул и к этим ассоциациями.

Картина вновь, как в молодости, вернула Брейгеля к урокам Босха. На холсте разнообразные мистические существа, выходящие из Ада. Люди в безумной давке погибают. В порыве жадности они пытаются унести как можно больше золота. Не понимая, что перед ними дерьмо гиганта.

Мораль этой картины очевидна: жадность — причина войн, смерти. Это было актуально тогда в Нидерландах. Это актуально и через 450 лет.

Самой любимой работой Брейгеля была для моей жены картина, как оказалось, крошечных размеров — «Две обезьяны».

И вновь символика. Уютно расположились в проеме окна две обезьянки. Они на цепи. В средневековой символике обезьяна — символ греха, низменных инстинктов. То, что они уже на цепи, вроде бы говорит, что грехи обузданы. Но для Брейгеля это вопрос. Да к тому же мы, люди, не на цепи — мы греховны... И об этом напоминает великий моралист.

Нет, не случайно одним из художников, кто восхищался Брейгелем, был Рубенс. Именно он украсил могилу Брейгеля, его памятник своей картиной.

И надо же так — после нескольких часов в затемненных брейгелевских залах мы вышли в зал Рубенса, яркий и светлый, плотский.

У любой медали всегда есть две стороны.

Улетать из Вены не хотелось. Не искать же фонтаны, чтоб бросать монетку. В последний вечер, вернее, уже в ночь, когда мы вернулись из кафе «Моцарт», вспомнили, что в 24 часа в соборе святого Стефана — «Реквием» Моцарта.

Были настолько переполнены Брейгелем, что не пошли.

И решили — а может, это знак.

Еще рано или поздно прилетим в Вену, пойдём в собор и послушаем Моцарта. ♦

Владимир Ханелис, Израэль Спектор

САМАРИТЯНКА ИЗ ГОРОДА ОД...

В начале 20-х годов прошлого века будущий второй президент Государства Израэль Ицхак Бен-Цви беседовал с одним из уважаемых членов очень малочисленной общины самаритян. К тому времени их в Эрец Исраэль осталось 146 человек.

— Почему твои сыновья не женятся? — спросил Ицхак.

— Мы не можем найти им невест...

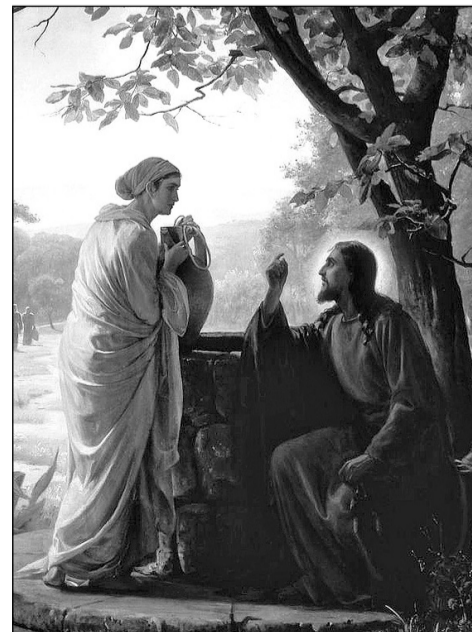
...К этой беседе мы еще вернемся, а пока расскажем читателям, кто же такие самаритяне. Притчу о добром самаритянине, то есть о человеке, бескорыстно помогавшему несчастному и убогому, знают очень многие.

Самаритяне, они называют себя «шомрим аль ха-эмет» («хранители истины»), это религиозно-этническая группа. Согласно своей традиции, самаритяне — часть народа Израэля, хранящая верность его подлинному наследию. Согласно той же традиции, местопребыванием Бога была гора Гризим близ города Шхем (ныне на территории Палестинской автономии). С нее началось сотворение мира, на Гризим жили Адам с Евой и детьми, стоял Храм. Когда большинство народа покинуло гору Гризим, то лишь колена Иосифа, с которым самаритяне себя идентифицируют, остались хранителями истинной веры. Поэтому самаритяне считают себя «настоящими евреями», а всех остальных евреев — «не настоящими».

У самаритян есть Главный коэн. У евреев — нет. Самаритяне не отмечают праздники Пурим, Ханука, не считают Иерусалим и Храмовую гору священными. У них свой календарь, отличающийся от еврейского. На Песах самаритяне приносят жертвоприношения (баранов и ягнят) на горе Гризим. Каждый член общины, включая детей, обязан попробовать кусочек мяса праздничной трапезы.

В Коране говорится, что самаритянин, «человек одного из племен сынов Израэля», подстрекаемый Шайтаном (Иблисом) сотворил кумира — Золотого тельца и пытался сбить евреев с праведного пути. «И Муса (Моше, Моисей. — Авт.) сказал самаритянину: «Выйди из нашей общины и удались прочь от нас...».

На протяжении многих веков, несмотря на взаимную неприязнь и вражду, истории евреев и самаритян тесно переплетались. И евреев, и самаритян преследовали греки, византийцы, персы, крестоносцы, римляне... («Знакомый» всем римский прокуратор Иудеи Понтий Пилат учинил кровавую бойню самаритян, после того, как они собрались на священной горе Гризим.)



Еврейский путешественник Биньямин из Туделы, посетивший Эрец Исраэль в середине XII века, пишет, что в Шхеме насчитывалось 1000 самаритянских семей, в Кейсарии — 200, в Ашкелоне — 300 и в Дамаске — 400.

В период турецкого владычества самаритянские общины вне Шхема прекратили свое существование. Дамасская община была вырезана в XVII веке. В 1842 году турецкие власти обвинили самаритян в безбожии и под страхом смерти приказали им принять ислам. На помощь пришли евреи. Главный раввин Иерусалима А. Гагин официально подтвердил, что самаритяне — ветвь народа Израэля, избавив их от гонений и истребления. В 1854 году британское правительство также вступилось перед турецкими властями за самаритян. Их число в Шхеме тогда составляло меньше 200 человек.



В начале XX века укрепилась связь между еврейским населением Эрец Исраэля и самаритянами, в первую очередь благодаря Ицхаку Бен-Цви, о котором мы упоминали выше.

В 1954 году все самаритяне Израэля были переселены в Холон. Там были построены для них дома, а в 1963 году в этом самаритянском квартале города, Неве-Пинхас, была открыта самаритянская синагога. На самаритян распространяется «Закон о возвращении», поэтому любой самаритянин может переселиться в Израиль.

Израильские самаритяне стали частью страны: они служат в армии, образованы (большинство из них «белые воротнички»).

Палестинские самаритяне интегрируются в арабскую среду, но при этом учатся в самаритянской школе, финансируемой Ватиканом.

Почти каждый самаритянин имеет два имени — еврейское и арабское. В принципе все самаритяне — очень доброжелательный и гостеприимный народ. Но есть и отличия между жителями Неве-Пинхас и Кирьят-Луз — во внешности, в акценте, в знании иврита и арабского, а также в общекультурных ценностях. На последних необходимость ежедневной скрытой конфронтации с арабами из Шхема наложила опеределенный отпечаток, сделав их чуть более агрессивными и менее терпимыми к другим.

Численность самаритян в древнем мире и в первых веках нашей эры колебалась от одного до трех миллионов человек. После многих войн, насильственного обращения в ислам и христианство, а в XX веке в результате близкородственных браков, число самаритян катастрофически уменьшилось. Как мы уже писали, в

начале прошлого века их оставалось 146 человек. В наши дни самаритян больше 800 человек. Число это потихоньку растет благодаря успехам генетического тестирования и, самое главное, — благодаря межнациональным бракам. А теперь вернемся к началу нашего рассказа...

— Почему твои сыновья не женятся? — спросил Ицхак Бен-Цви Авраама ха-Цафари.

— Мы не можем найти им невест.

— Почему они не женятся на еврейках?

— Мы никогда не женились на еврейках.

— Всегда есть первый раз, даже спустя тысячелетия. Ведь евреи и самаритяне — один народ.

У Авраама ха-Цафари было шестеро сыновей. Все в отца — высокие, сильные, красивые парни. Четвертого сына звали Йефет. Однажды, в 1923 году, Йефета по-

знакомили с молодой вдовой, Мирьям. Мирьям тоже жила в Яффе. Йефет и Мирьям полюбили друг друга с первого взгляда и поклялись, что будут вместе. Аврааму будущая невестка тоже очень понравилась. Он стал уговаривать священников (коэнов) оформить этот брак, сыграть свадьбу, приводил цитаты из Торы. Так в 1924 году состоялся, вероятно, первый брак самаритянина с несамаритянкой.

... Прошло почти сто лет. Мы едем в гости к самаритянам на гору Гризим, в Кирьят-Луз. Там расположен общинный центр, три ресторана, место, где режут жертвенных баранов и готовят в печах-коллдах их туши; интереснейший музей, по которому нас водит пожилой, одетый в традиционные одежды самаритянин. Он и рассказал нам историю любви Йефет и Мирьям, добавив при этом: «Когда наши мужчины брали в жены евреек или мусульманок, прошедших обращение, это часто вызывало недовольство и обиды в их общинах. А женщины со стороны такого недовольства не вызывают. С тех пор, когда была разрешена и женитьба на христианках, перешедших в нашу веру, 23 украинки стали самаритянками, и родили общине больше шестидесяти детей. Они привнесли новую кровь, возродили нас самих, нашу веру, дали нам надежду...».

— А как фамилия, той, первой, еврейки Мирьям, ставшей самаритянкой? Откуда она приехала? — спрашиваем мы у гида.

— Фамилия ее Хайкина. Она приехала из России, из большого, портового города. Из него много евреев приехали в Эрец Исраэль. Этот город называется Од..., Од... — Одесса! — хором подсказываем мы. ♦

«Желаю вам веселья! Ничего важнее нет на свете», — это пожелание, как и корзинка альпийских фиалок, входила в обычный предновогодний набор друзей Бабеля. Классик устраивал елку в кругу близких. Не всегда — в Одессе. Но всегда — с памятью о ней. Так же, как другие литераторы, причастные Одессе. Мы собрали их новогодние наблюдения и поздравления для вас.

Михаил Жванецкий

Я ЛЮБЛЮ НОВЫЙ ГОД

Я люблю Новый год. Люблю, потому что зима. Всё бело. Падает снег. Всё под снегом. И в новом районе, где я живу, открываются новые пути. Каждый идёт не по асфальту, а как удобнее.

В новом году хочется самого разнообразного. В новом году хочется меньше ссор друг с другом. Просто надо уяснить, что никто не виноват. У вас от него течет крыша, а у него от вас не гнется рукав и вылезает сделанная вами зубная щетка, поэтому речь неразборчива, вся щетина в зубах торчит. И подай ты ему борща повеселей — ему же тебя завтра брить опасной бритвой. Не раздражай ты его, уж так и быть.

Больше юмору в новом году. Еще больше мыслей вам, инженеры и писатели. Хорошей мимики вам, актеры и автоинспекторы. Крепких ног вам, танцоры и продавцы. Тонкого чувства меры вам, драматурги и повара.

Мне, конечно, хочется видеть в новом году и счастливые лица, и полные магазины

по ту сторону продавца, и полные театры по эту сторону артиста. И много хороших глаз со всех сторон. А время летит быстро, когда делаешь что-то интересное, и оно страшно тянется, когда ждешь звонка об окончании дня.

Нехорошие все-таки люди придумали календарь и завели часы. И все это мелькает, и тикает, и блямкает, и трещит, и звенит. И ходит нормальный, хороший, веселый человек и не подозревает, что ему шестьдесят, и не говорите вы ему...

Это астрономы поделили жизнь на годы. А она идет от книги к книге, от произведения к произведению, от работы к работе, и если уж оглянуться, то увидеть сзади не просто кучу лет, а гору дел вполне приличных, о которых не стыдно рассказать друзьям или внукам где-нибудь в саду, когда-нибудь летом за каким-нибудь хорошим столом.

Счастливого вам Нового года!

1976.



Сцена представляет ад перед новогоднее-рождественскими праздниками. Всюду надписи огненными буквами: «Большой выбор чертей», «Ведьмы оптом и в розницу», «Отделение младенцев». Черты бегают, высуня язык. Вельзевул сидит за вырубкой. Покупатели — господа литераторы, длинноносые, плешивые, старые, молодые, почти младенцы. Все это шумит и торгуется. Входит господин довольного испанистого вида.

Господин. Сорок чертей и одна ведьма.

Черт (услужливо). Вместе прикажете завернуть?

Господин. Вместе! Там потом уж разберу, кого куда. Привидений нет?

Черт. Привидений, извините, нету-с. Был заготовлен большой ассортимент привидений. Но все разобрали-с. Не угодно ли, вместо привидений, скелет будет взят? Хороший скелет есть, в стене замурованный.

Господин. Нет, это ныне не в моде — скелеты в стене. Устарело!

Черт. Так точно-с, дамский товар. Дамы больше скелеты берут. Собаку не прикажете ли хорошую? Отличные собаки есть, с пружинкой. Воеет на улице. Ее пускают в дом, а она потом хозяйку жизнь спасает. Публика очинно таких признательных собак одобряет!

Господин. Хорошо! Заверните хоть собаку. А младенец у вас есть?

Черт. Помилуйте, как младенцам

Влас Дорошевич

не быть! Вам каких младенцев: простых или с фокусом? Усовершенствованный младенец есть: его подбирают, а он потом вырастает и земским доктором делается, целый уезд от скарлатины спасает. Публика таких младенцев не меньше, чем признательных собак, одобряет.

Господин. Хорошо, положите с подюжины младенцев с фокусом.

Входит господин вида мрачного, по-видимому куда-то торопится.

Испанистый господин. А, г. многописатель! И вы здесь?

Мрачный господин. Да, пришел к праздникам живности взять: младенцев, чертей. Нельзя без них, для святочных рассказов требуется. Эй, кто там будет отпускать? Нельзя ли пожирей поворачиваться! Мне некогда: я шесть романов писать должен.

Черт. Чем я могу служить?

Мрачный. Чертей восемьсот штук. Да повеселей чтоб были черти! Ведьм положите с полсотни. Блудных сыновей, как я говорил, приготовили?

Черт. Это которые в рождественскую ночь под родительский кров возвращаются? Отложены.

Мрачный. А хороши?

Черт. Не извольте беспокоиться!

СОЛНЕЧНОЕ СЕРДЦЕ

Андрей Любов — писатель, драматург, скульптор. Его арт-объект «Солнечное сердце» стал одной из новых достопримечательностей Одессы.

— Андрей, с чего началась ваша дружба с творчеством?

В детстве я нашел родительскую книгу с произведениями Ренессанса. Впечатлила картина Рубенса «Похищение дочерей Левкиппа». Позднее заинтересовали философские труды Платона. По его мнению, художники и скульпторы не являлись деятелями искусства, потому что занимались копированием образов. К искусству он относил политику, и на этой почве спорил с Сократом. Сократ полагал, что задачей искусства является подражание первообразу. Любопытно, что мир пошел по второму пути.

Мне неинтересно делать идеальные копии. Для меня искусство — это то, что заставляет думать и выводит из обычного представления о мире.

— Что вдохновило на создание скульптуры «Солнечное сердце»? Когда состоялась установка?

В 2016 году участвовал в конкурсе Всемирного клуба одесситов «Какой станет Одесса через 49 лет». Написал рассказ «Чертова дюжина Большого Фонтана», где была описана инсталляция «Солнечное сердце». Процесс создания начался при поддержке друзей. Было сотрудничество со скульптором Михаилом Ревой, он осуществил техническое обеспечение для арт-объекта. Работа длилась 5-6 месяцев.



В 2017 году состоялась установка «Солнечного сердца» на 13-й станции Большого фонтана, на траверсе № 11. Арт-объект посвящен любви. Теперь влюбленные и молодожены приходят на пирс, сфотографироваться и почувствовать энергию моря. Горизонт, небо, море и пляж — лучшая галерея, где ощущается свобода.

А в капсулу времени под объектом положили первое издание книги «Алоха», с рассказом о скульптуре.

— «Солнечное сердце» подружилось вас со Всемирным клубом одесситов?

Познакомило. В апреле 2018 года мы пригласили Елену Павлову, директора по развитию ВКО, на открытие арт-объекта «Ключ признания». В честь презентации скульптуры коллективы театра «Алоха» и театра Перуцкого создали перформанс, который понравился всем гостям. После этого мы уже начали общаться чаще.

— В 2018 году вы выпустили театрально-скульптурный сборник «Алоха». Чем книга будет полезна одесситам?

В книге, кроме эссе, стихотворений и пьес, есть истории создания современных одесских скульптур. Это «Ключ признания» на ул. Ильфа и Петрова (по роману «12 стульев»), «Дом солнца» на пляже Ланжерон и «Основы риторики» — в Одесском музее современного искусства.

— Несколько слов о будущих проектах?

Сейчас ведётся работа над восприятием городского пространства. На нашем сайте Паблик арт (<http://publicart.com.ua/>), мы готовим анализ тематических скульптур в городе. При появлении новых публичных арт-объектов всегда происходят положительные улучшения в среде. Люди начинают бережнее относиться к себе, соседям и своему городу.

Беседовала Дарья Островская

В АДУ

Народ испытанный. Они каждый год к Рождеству под родительский кров приходят — после святок опять из дому бегут.

Мрачный. Кажется, все? (Вынимает записочку.) Двадцать два святочных рассказа для Петербурга, четыреста двадцать семь в провинцию. Думаю, провизии хватит?

Входит дама.

Дама. Дайте мне Наполеона.

Черт. Наполеона, извольте, нету-с. Сами понимаете: Наполеон один, а беллетристов много. Наполеон занят-с.

Дама. Ну ничего! Дайте мне в таком случае небольшого щенка. У меня хороший сюжет был — как Наполеон в Корсике в рождественскую ночь чуть-чуть не замерз. Ну да я Наполеона на щенка переделаю. Скелеты у вас есть?

Я, надо вам сказать, пока покойник муж был жив, ничего не делала — только дети каждый год рождались. А как осталась вдовой без всяких средств — ну и пришлось литературой заняться!

Черт (с соболезнованием). Это со многими писательницами случается.

Дама. Вы не поверите, сколько с этими детьми литературных хлопот.



То за Вавочку в гимназию платить — роман пиши. То у Кокочки коклюш — рассказ пишешь. То Нюнечка панталончики порвет — новеллу по этому случаю писать надо. Ужас!

Подходит мальчик с шоколадом в руках

Мальчик. Г-н солт! Позвольте мне падсую сенсину для рассказа, чтоб она возлоздалась!

Дама (с умилением). И ты пишешь, малютка?

Мальчик. Писую.

Дама. А который тебе год, крошка?

Мальчик. Сесстой!

Покупатели все приходят, приходят, приходят.

Вельзевул (потирая руки). Эко их сколько расплодилось, писателей-го! Это новая казнь, которую я выдумал для мира!

(Злорадно ударяет ладонью по связке, на которых написано: «Новые журналы и газеты»)

«Одесский листок»,
декабрь 1899



Тэффи

ВАЛЯ

Мне шел двадцать первый год. Ей, моей дочери, четвертый. Мы не вполне сходились характерами. Я была в то время какая-то испуганная, неровная, либо плакала, либо смеялась. Она, Валя, очень уравновешенная, спокойная и с утра до вечера занималась коммерцией — выторговывала у меня шоколадки. Утром она не желала вставать, пока ей не дадут шоколадку. Не желала идти гулять, не желала возвращаться с прогулки, не желала завтракать, обедать, пить молоко, идти в ванну, вылезать из ванны, спать, причисываться, — за все полагалась плата — шоколадки. Без шоколадки прекращалась всякая жизнь и деятельность, а затем следовал оглушительный систематический рев. И тогда я чувствовала себя извергом и детоубийцей и уступала. Она презирала меня за мою бестолочь — это так чувствовалось, но обращалась со мною не очень плохо. Иногда даже ласкала мягкой, теплой, всегда липкой от конфет рукой.

— Ты моя миленькая, — говорила она, — у тебя, как у слоника, носик.

В словах этих, конечно, ничего не было лестного, но я знала, что красоту своего резинового слоненка она ставила выше Венеры Милосской. У каждого свои идеалы. И я радовалась, только старалась при посторонних не вызывать ее на нежность.

Кроме конфет, она мало чем интересовалась. Раз только, пририсовывая усы старым теткам в альбоме, спросила вскозь:

— А где сейчас Иисус Христос?

И, не дожидаясь ответа, стала просить шоколадку.

Насчет приличий была строга и требовала, чтобы все с ней первой здоровались. Раз пришла ко мне очень взволнованная и возмущенная:

— Кухаркина Мотышка вышла на балкон в одной юбке, а там гуси ходят.

Да, она была строга.

Рождество в тот год подходило грустное и заботное. Я кое-как смеялась, потому что очень хотела жить на Божьем свете, и еще больше плакала, потому что жить-то и не удавалось.

Валя со слоненком толковала целые дни про елку. Надо было, значит, непременно елку схлопотать.

Выписала, по секрету, от Мюра и Мерелиза картонажи. Разбирала ночью.

Картонажи оказались прямо чудесные: попугаи в золотых клеточках, домики, фонарики, но лучше всего был маленький ангел, с радужными слюдяными крылышками, весь в золотых блестках. Он висел на резинке, крылышки шевелились. Из чего он был, — не понять. Вроде воска. Щечки румяные и в руках роза. Я такого чуда никогда не видала.

И сразу подумалось — лучше его на елку не вешать. Валя все равно не поймет всей его прелести, а только ломает. Оставляю его себе. Так и решила.

А утром Валя чихнула, — значит, насморк. Я испугалась.

— Это ничего, что она на вид такая толстуха, она, может быть, хрупкая. А я не забочусь о ней. Я плохая мать. Вот ангела припрятала. Что лучше-то, значит, себе. «Она не поймет!».. Оттого и не поймет, что я не развиваю в ней любви к прекрасному.

Под сочельник, ночью, убирая елку, достала и ангела. Долго рассматривала. Ну, до чего бы мил! В коротенькой, толстой ручке — роза. Сам веселый, румяный и вместе нежный. Такого бы ангела спрятать в коробочку, а в дурные дни, когда почтальон приносит злые письма и лампы горят тускло, и ветер стучит железом на крыше, — вот тогда только позволить себе вынуть его и тихонько подержать за резиночку, и полюбоваться, как сверкают золотые блестки и переливаются слюдяные крылышки. Может быть, бедно все это и жалко, но ведь лучше-то ничего нет...

Я повесила ангела высоко. Он был самый красивый из всех вещиц, значит, и надо его на почетное место. Но была еще одна мысль тайная, подлая: высоко, не так заметно для людей «маленького роста».

Вечером елку зажгли. Пригласили кухаркину Мотышку и прачкиного Лешеньку. Валя вела себя так мило и ласково, что черствое сердце мое оттаяло. Я подняла ее на руки и сама показала ей ангела.

— Ангел? — деловито спросила она. — Давай его мне.

Я дала.

Она долго рассматривала его, гладила пальцем крылышки.

Я видела, что он ей нравился, и почувствовала, что горжусь своей дочерью. Вот ведь на идиотского паяца не обратила никакого внимания, а уж на что яркий!

Валя вдруг, быстро нагнув голову, поцеловала ангела... Милая!..

Тут как раз явилась соседка Нюшенька с граммофоном и начались танцы.

Надо бы все-таки ангела пока что спрятать, а то сломают они его... Где же Валя?

Валя стояла в углу за книжным шкафом. Рот и обе щеки ее были вымазаны во что-то ярко-малиновое и вид ее был смущенный.

— Что это? Валя? Что с тобой? Что у тебя в руке? В руке ее были слюдяные крылышки, сломанные и смятые.

— Он был немножко сладкий.

Нужно скорее вымыть ее, вытереть ей язык. Может быть, краска ядовитая. Вот о чем надо думать. Это главное. Кажется, слава Богу, все обойдется благополучно. Но отчего же я плачу, выбрасывая в камин сломанные слюдяные крылышки? Ну, не глупо ли? Плачу!..

Валя снисходительно гладит меня по щеке своей мягкой рукой, теплой и липкой, и утешает:

— Не плачь, глупенькая. Я тебе денег куплю.

1914



Семен Кирсанов

Ночь под новый век
Добрый вечер!
Добрый век!
Время — снова стихами чудесить,
распахнуть молодые года!
Заходите сюда
ровно в десять.
Собираемся точно, — сегодня,
здесь,
у елки моей новогодней.
Тридцать первое декабря —
бал Земли и Зимы,
вечер в играх и вихрях.
Ветки — зеленый дикообраз
с множеством глаз на иглах.
Этот вечер повсюду и здесь —
снега, смеха
несметная смесь,
это — встреча Нового года,
но особого, нового рода!
Тут
растрещался камин
в искрах искусственных дров.
Живые деревья лет сорок не рубят!
Любят, что просто растут.
Дед
примчался на авиасанках!
Новогоднее наше —
хозяину!
Молодая осанка
у старика.
Дать нельзя ему

и сорока.
Помните старый обычай:
вешать на ель
нити медной фольги,
клочья ватного снега,
конфетные банты,
шары из стекла,
пустые и ломкие комнатки смеха?
Все это есть.
Но выпала елке особая честь:
гости на елку вешают то,
что особенно людям
в году удается.
Ровно 11.
Начинается
новогоднее дальневидение.
Посветлеет ночная стена,
стала выпуклой,
будто выпекла
светобуквы и звуки гульки.
И по знаку какому-то
в комнату
вставились другие комнаты.
Понимаете?
Плывут столы
за столами, оттуда видят
этот стол,
из стены высовываются,
чокаются и здороваются
из прозрачной стены,
за ними — еще вырисовываются...

1940

ЗОЛОТЫЕ ОРЕХИ

Валентин Катаев

Попробую заняться воспоминаниями так, как советует Толстой: без порядка, а как придется, как вспомнится, не забывая при этом, что искусство не терпит сознательности. Пускай мною руководят воображение и чувство.

Дорогая внучка, хочешь, я расскажу тебе про одного маленького мальчика с круглым простодушным лицом, узкими глазками, одетого, как девочка, в платьице с широко наглаженными плечеными складками.

...Тогда маленьких мальчиков было принято одевать как девочек. Когда же в первый раз на мальчика надели короткие штанишки, он был очень горд. Потом этот мальчик поступил в гимназию, стал носить длинные суконные брюки, и так далее. Самое удивительное, что этот мальчик был не кто иной, как я сам, твой старый-престарый дедушка с сухими руками, покрытыми коричневыми пятнами, так называемой гречкой...

А теперь попробую продолжить свои воспоминания как придется.

Что-то у нас на елках вывелись золотые

орехи! Золотые орехи блестели на елке как солнышки, радуя сердце.

В детстве мы их сами золотили. Это было не так-то легко.

— Подумаешь, как трудно! — скажешь ты, — взял золотую краску, помазал кисточкой орех — и готово дело!

— Вот у тебя и получится некрасивый орех, не яркий, а мутный, крашенный. У нас же орехи сияли, как церковные купола. И сияли они так потому, что их не красили «золотой краской», а покрывали сусальным золотом, которое продавалось в виде книжечек, состоящих из двадцати тончайших листиков настоящего золота, переложенных папиросной бумагой. Каждый листик сусального золота был так тон, почти невесом, что по сравнению с ним папиросная бумага казалась грубой, толстой.

Для того чтобы вынуть из книжки золотой листок, надо было на него осторожно подуть. Тогда с легким шелестом он приподнимался, и можно было его очень осторожно, двумя пальцами, вынуть из книжечки и подержать на весу.





ОБЩЕСТВЕННЫЕ СИЛЫ

Я упоминал уже однажды, что в первые годы Одессы ее градоправители широко пользовались так называемыми общественными силами. Часто обращались, в трудные минуты, к совѣтам и содѣйствию лицъ, не занимавшихъ въ городѣ никакихъ официальныхъ должностей, но полюбившихъ свою новую родину и готовыхъ сдѣлать все для ея блага.

Наиболѣе яркимъ проявленіемъ общественности въ

старой Одессѣ было добровольное участіе горожанъ всѣхъ состояній и сословій, въ отвѣтъ на призывъ герцога Ришелье, въ дѣйствіяхъ администраціи по оказанію помощи правительству въ тяжелое время 1812 года.

Нашествіе Наполеона на Россію и внезапная вспышка чумной эпидеміи въ Одессѣ сплотили вокругъ Ришелье всѣхъ именитыхъ гражданъ.

Принесли тогда одесситы на дѣло спасенія отечества и родного города крупныя жертвы трудомъ и деньгами.

Когда потомъ, при графѣ Ланжеронѣ, поднятъ былъ вопросъ о введеніи въ Одессѣ оказавшаго ей столько блага порто-франко, администраціи вновь понадобилось дружное содѣйствіе гражданъ и добрыхъ совѣтчиковъ (hommes de bon conseil).

Александръ Дерибась, 1913г.

СКОРО В ОДЕССЕ

29-30 декабря

Театр на льду Peter Pan

Театр ледовыхъ миниатюр «Кристалл» представляетъ исторію Питера Пена и его друзей. Завораживающая постановка, красочные костюмы и декорации, танцы на льду.

Дворецъ спорта, проспектъ Шевченко, 31

29 декабря

Рождественский концерт. Оркестр Андрея Черного

Классика, музыка изъ любимыхъ новогоднихъ фильмовъ, яркая хореография отъ «Aleko dance show», молодые талантливые музыканты, большой детский хоръ подъ управленіемъ Светланы Рядченко. Дирижеръ – Андрей Черный.

Филармония

29 декабря- 13 января Все мыши любят сыр

Спектакль для всей семьи, романтическая исторія съ волшебствомъ и превращеніями.

Театр Юного зрителя

28-31 декабря

«Щелкунчик», балет-феерія

в 2-х дѣйствіяхъ с прологомъ

Либретто Марюса Петипа в редакціи Владимира Троценко, по мотивамъ сказки Эрнста Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

Одесский национальный академический театр оперы и балета

26 декабря

«Записки сумасшедшего», сценическая фантасмагорія

в 1-м дѣйствіи

В спектакле использованы фрагменты текстовъ лекцій Владимира Набокова. Повесть Николая Васильевича Гоголя «Записки сумасшедшего» – причудливая шутка гения, или важнейшее закодированное посланіе писателя потомкамъ? Свой отвѣтъ на этотъ вопросъ дастъ режиссеръ Игорь Неведров.

Русский театр

27 декабря

Город моего детства

Какъ живутъ одесситы, какимъ воздухомъ дышатъ? Об этомъ пьеса, которую создали когда-то три талантливыхъ одессита – Георгій Голубенко, Леонид Сущенко и Валерій Хаит. Назвали ее «Старые дома». И поставили по ней представление, где главную роль исполнялъ легендарный Михаилъ Водяной. Черезъ несколько десятилетій спектакль снова поставилъ Игорь Равицкий, подъ новымъ названіемъ «Город моего детства».

Украинский театр

24 декабря – 13 января

«Ночь передъ Рождествомъ», мюзикл
Рождественскій рассказъ о сказочной исторіи любви Вакулы и Оксаны, пропитанный духомъ фольклора, оживаетъ на сценѣ подъ прекрасную музыку Игоря Поклада.

Театр Музыкальной комедии

7, 14 января 2019

Мюзикл «Гарри Поттер и тайны Хогвартса»

Самая ожидаемая премьера года!

В мюзикле нетъ недостатка в магии. Волшебные палочки, кружащиеся в воздухѣ столы, летающіе метлы и книги, трансформации и исчезновения. Актѣрскій составъ мюзикла – одна изъ самыхъ сильныхъ его составляющихъ: всемъ известно, какъ талантливы одессіе дети. Декорации отъ компании «STARLIGHT SCENERY» позволятъ прямо на глазахъ публики трансформировать Хогвартс в Запретный лесъ, игровое поле для Квиддича и коридоръ с призраками.

Продюсерскій центр «Star Time».
Оперный театр

ПОЛЕЗНАЯ ССЫЛКА

Изучить актуальную афишу театровъ Одессы, концертныхъ и клубныхъ площадокъ города – отличная идея для досуга.

Представленія и локаціи на любой вкусъ ждутъ своего зрителя.

concert.ua/ru/catalog/odesa/theater

<http://today.od.ua>

Банк ПІВДЕННИЙ

Шеф-редактор — Евгений Голубовский.

Редактор — Алла Гудзенко. Корректор — Ирина Омельченко. Верстка — Олег Пищурников.

Фотографы: Сергей Волков, Роман Полушкин.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы.

Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Регистрационное
свидетельство № 508
Тираж 1000 экз.

Заказ № 19031
Отпечатано в типографии
«Апрель»

Адрес редакции:
65014, Одесса,
ул. Маразлиевская, 7.
Тел.: (048) 725-45-67,
(048) 725-53-68
www.odessaclub.org
vsonews1794@gmail.com