

ВСЕМИРНЫЕ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 2 (108)

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

ИЮНЬ
2019

Театр Сибирякова. В среду, 31-го января 1907 г., Александра Эдуардовича Бенефисъ БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА. последнее знаменитая новинка. КОРОЛЬ КОРМИЩИЦ. «Особое преимущество оперетты «Король Кормищиц» — Мать графа ищет А. Э. Блюменталь-Тамарина»

газета

Всемирного клуба одесситов

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ВСЕ НЕБО —
О НАДЕЖДЕ

Грохочет по брусчатке трамвай. Он красно-желтый, отрифмованный белой полосой, как городской флаг. Улица — в цветах одесского лета. Пятипалая зелень каштанов. Узорчатая прозрачность акаций, питомиц Дерibasа. Китайская влюбленная парочка воркует на тротуаре. Их смеху не нужен перевод. Звуки не нашей речи слагают понятный смысл. Периметр вокруг влюбленных наполнен светом.

Хочется — о радости. А радость — в настоящих поэтах. В голосах друзей. В том, что есть люди, которые пишут, как дышат. Евгений Михайлович Голубовский передал для этого номера газеты новое стихотворение Юрия Михайлика. И оно камертоном определяет звучание номера.

Конечно, на каждой странице Одесса, в событиях и памяти города. Как у газеты-предшественницы, «Одесских новостей» вековой давности, у нас снова появились зарубежные сборы. (На самом деле они совмещают свое и творческое, но все-таки... Репортаж с Венецианской биеннале и авторская колонка из США добавляю живых красок.)

А вокруг лето. Родной город. И Юрий Михайлик с новым стихотворением для нового номера газеты. Это радость.

Алла Гудзенко

Не доблесть и не лесть,
не честь и не заслуга —
мы просто жили здесь,
на самом юге Юга.

Мы не придем из тьмы,
и тьмы с души не смоем,
но это были мы —
под небом и над морем.

И наше ремесло —
не придавать значенья,
а ждать, чтоб все ушло
в сиянье и свеченье,

чтоб наш недолгий след,
с двойным сливаясь светом,
исчез, как пена лет,
легко летящих с ветром.

чтоб помнилось в крови
незнаемое прежде —
все море — о любви,
все небо — о надежде.

Юрий Михайлик

ДАЙДЖЕСТ

События города

стр. 2

ЧЕРЕЗ ГОДЫ

Через годы

200 лет назад. Хроника дня

Олег Губарь

стр. 2

ЮБИЛЕИ

Михаил Жванецкий:

«Я приезжаю за любовью!»

Лос-анджелесское землячество:

20 лет — полет нормальный

стр. 5

КЛУБНЫЕ НОВОСТИ

Эсфирь: имя и судьба

Феликс Кохрихт

стр. 6

НАУКА

Космос, хлеб и Одесса

О «полезном» космосе —

с экспертом Владимиром Присяжным

стр. 7

PUSHKIN-DAY

За все отвечал — Пушкин

Евгений Голубовский

Как в Одессе отметили 220-летие

А. С. Пушкина

стр. 8—9

БИЕННАЛЕ

Венеция, три самолета

и корабль

«Современное искусство — вещь

загадочная»

Записки с Венецианской биеннале нашего

сборка Яны Желток

стр. 12

ТРЕВЕЛ-РЕПОРТ

«Абраша-парк»

«Парк венчает смотровая площадка.

Ее называют горой Ликования»

Владимир Ханелис

стр. 13

ИСТОРИИ

Что пишут «за Одессу»?

«Будущий визит французской кинозвезды Катрин Денев в город на кинофестиваль заинтересовал журнал «Hollywood Reporter»»

Дмитрий Анопоченко

Одесситка

в четвертом поколении

«История семьи началась в 1902 году.

Прабабушка Элоиза к тому времени

имела трех сыновей — Давида,

Иосифа и Эммануэля»

Ирина Старостенко

стр. 15



Солнечная Дерibasовская. Фото: Игорь Сытник

Колоннада: стилобат и амфитеатр

Продолжается реставрация памятника национального значения — бельведер-колоннады ансамбля Воронцовского дворца. Начат демонтаж верхнего яруса конструкций строительных лесов. Проводятся работы по чистовой покраске колоннады. Облицовываются декоративным камнем (ямпольским песчаником) поверхности стилобата и амфитеатра. В 2017–2018 годах под колоннадой проведено усиление фундаментов. Заменена стропильная система кровли. При реставрации специалисты обнаружили исторические ступени на южном фасаде бельведера, формирующие подобие амфитеатра.



Одесские трамваи: пассажирский рекорд

Трамваи города в 2018 году перевезли рекордное за последние 20 лет количество пассажиров. Главное управление статистики в Одесской области фиксирует: в трамваях проехало 118 миллионов 36 тысяч пассажиров. Напомним, за последние годы КП «Одесгорэлектротранс» выпустило уже 18 трамваев: 16 «Каштанов» и 2 «Одиссея». В этом году из ворот депо выедут еще четыре новых трамвая собственного изготовления.

В порту — новый зерновой терминал

Одесский филиал Администрации морских портов Украины (АМПУ) и стивидорная компания «Бруклин-Киев» планируют завершение строительства зернового терминала в одесском порту. Мощности позволят порту дополнительно обрабатывать более 3 млн тонн грузов. Планируется, что терминал запустят в работу в сентябре. С 2012 года «Louis Dreyfus Company» совместно с ООО «Бруклин-Киев» строит портовый перегрузочный комплекс для зерновых культур в одесском порту. Общий объем инвестиций в проект оценивается в 104 млн долларов.

Французская актриса получит «Золотого Дюка»

Французская актриса Катрин Денев получит награду «Золотой Дюк» на Одесском международном кинофестивале, который пройдет 12–20 июля. Одесский фестиваль представит ретроспективу фильмов, в которых снялась Денев. Актриса посетит Одессу, чтобы лично принять награду. Катрин Денев проведет актерский мастер-класс. Другие известные гости события 2019 года — обладатель «Золотой пальмовой ветви» Майк Ли и американская актриса, режиссер и певица Роуз Макгоуэн. Одесский международный кинофестиваль с момента основания в 2010 году стал одним из главных кинематографических событий в регионе. В программе ОМКФ национальные и международные конкурсы, европейский документальный конкурс, кинорынок.

Музей истории футбола — в сосновом бору

Одесский музей футбола располагается в сквере Истории футбола. К нему ведет аллея Кубков, где установлен главный элемент сквера: стела трем украинским обладателям «Золотого мяча»: Олегу Блохину, Игорю Беланову и Андрею Шев-

ченко. В музее два больших зала: первый посвящен истории становления одесского профессионального футбола, второй рассказывает об истории мирового футбола. Проект реализовал в 2014 году одессит Эммануил Ганев с командой единомышленников. В Музее футбола работает Клуб болельщиков футбола.

Этой весной в сквере Истории футбола высадили 11 шестнадцатилетних сосен. Их высота 3,5–4 метра.

Почетным гражданином Одессы стал главный альпинист и Герой Украины

Экс-мэр Одессы Валентин Константинович Симоненко стал почетным гражданином Одессы. Вклад В. К. Симоненко в историю города и страны — в строках его трудовой биографии. Прошел путь от инженера-строителя до директора завода в тресте «Одесжелезобетон». С 1983 года — председатель исполкома Одесского горсовета, народный депутат, с 1991 — председатель горсовета и горисполкома. В 1992 года назначен представителем Президента Украины в Одесской области, в июле этого же года — первым вице-премьер-министром Украины. Мастер спорта, заслуженный тренер Украины, президент Федерации альпинизма и скалолазания Украины, основатель альпклуба «Одесса», доктор экономических наук. Теперь в Одессе 53 почетных гражданина. Из них 7 стали почетными гражданами еще до революции 1917 года, 19 — во времена Советского Союза, еще 25 — уже в новый период истории страны.

Туристам в Одессе помогут инфоволонтеры

Задача волонтеров — помочь туристам разобраться в маршрутах и достопримечательностях города. Волонтеры — студенты одесских вузов, владеющие несколькими иностранными языками. Проект бесплатной информационной помощи туристам, «Инфо-групп», поддержан Департаментом культуры и туризма города. Волонтеры будут работать в центре Одессы — в Горсаду, возле железнодорожного вокзала и у других туристических объектов. Первый этап продлится до 28 июня. Проект реализуется в рамках Программы развития туризма в Одессе на 2016–2020 годы.



Дом Руссова ко дню рождения города

В Одессе ведутся работы по восстановлению дома Руссова на Садовой, 21. Работы начаты весной 2018 года. В прошлом году укреплен фундамент и восстановлены межэтажные перекрытия. Здание стабилизировали, чтобы приступить к кровельным работам. Воссоздаются башни на крыше. На фасаде восстанавливаются в аутентичном виде лепной декор и статуи. Аналогов подобным работам в Украине нет. Восстановленный дом Руссова станет настоящим подарком Одессе к 225-летию. Также планируется приступить к реставрации кровли и фасада дома Либмана, расположенного встык к дому Руссова.

По материалам интернет-ресурсов omr.gov.ua, dilova.com.ua, trassae95.com, timer-odessa.net, hollywoodreporter.com

Иллюстрации: Настя Кирилина.

ЧЕРЕЗ ГОДЫ

200 лет назад Хроника дня



Олег Губарь

Для того чтобы знать о повседневных событиях 200-летней давности, вовсе не обязательно строить гипотезы. Не надо заниматься конспирологией. Достаточно окунуться в синхронные архивные документы. Их сохранилось предостаточно.

Одесса, 1819 год. Напоминаю, что краевым администратором и одновременно градоначальником в то время служил граф А. Ф. Ланжерон, городским головой — Д. С. Инглези, военным комендантом — Ф. А. Кoble, председателем Коммерческого суда — Н. Я. Трегубов. Почти все они были и сотрудниками Одесского строительного комитета.

Хроника дня

— Член Строительного комитета инженер-подполковник фон Круг получает 5000 руб. на осуществление штукатурных, столярных, плотничьих работ и закупку леса для строящейся на углу Преображенской и Соборной площади Гауптвахты.

— Полицейский С. С. Достанич рапортует о том, что такой-то мещанин не имеет документов на участок, где находится ветхое строение, обезображивающее улицу.

— Одесский мещанин Иван Филатов просит под застройку смежный с его домом участок: ныне место 3-этажного здания по ул. Новосельского, 29.

— Священник Соборной церкви Стефан Боряковский жалуется на соседа, который построил стену, закрывающую окна принадлежащего ему амбара.

— Ремесленный мастер Буасон заключает контракты на окраску Биржевой залы и шлагбаумов по черте порто-франко.

— Аптекарь Требальскому выплачивают деньги за поставку «медикаментов для Городового госпиталя и для бедных по городу».

— Кузнецу Петру Гарму выплачивают 16 руб. за починку замка к казенному железному сундуку и новый ключ.

— Полным ходом идет обустройство Ботанического сада: подрядчики выкопали 2300 ям глубиной 1 аршин, шириной 1/2 аршина, что освидетельствовал профессор ботаники Десмет.

— Дебатируется опрос об установке часов на фасаде Городского театра, ограждается Городское кладбище, резервируются места для казенной добычи камня, Кагал просит место в Щепном ряду под молитвенную школу.

— Активно продолжают отвод участки под застройку на Молдавской слободке, отдельных мест в Рыбном, Щепном, Кузнечном рядах.

Жизнь юной Одессы воссоздается во всей ее бурливой полноте. Если, понятно, серьезно работать, а не строить догадки, лежа на диване.



ПИСЬМА

ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ОДЕССИТОВ: ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ, ПРИЕЗЖАЙТЕ!

29 лет назад Михаил Жванецкий предложил создать общественную организацию, объединяющую одесситов всего мира. Так родился ВКО. Главная из его традиций — живая нить памяти между городами и континентами. В составе Всемирного клуба и его президентского совета — люди, которых хорошо знают в Одессе: промышленники, банкиры, юристы, артисты, художники, врачи, писатели, краеведы, ученые, музыканты. Одесситы диаспоры могут стать «виртуальными» членами ВКО. С момента образования клуба (1990 год) выходит его газета «Всемирные одесские новости». Письма в номере — неперенная рубрика газеты. Ведь «одесситы не бывают бывшими, одесситы бывают рассеянными». Ткет живую нить переписки все эти годы Леонид Рукман, один из первых директоров ВКО.

✉ Прага — Одесса

Добрый день, уважаемые дамы и господа.

Меня зовут Никита Александрович Никишев, мне 17 лет, и я безмерно сильно люблю Одессу. Сейчас проживаю в городе Праге, потому что учусь на первом курсе факультета ядерной и физической инженерии при Национальном техническом университете в Праге. В мире очень немного вещей, которые я по-настоящему люблю, искренне и навсегда: мама с папой, физика и вторая мама — Одесса. К родителям и родному городу я привязался с рождения, и могу о них говорить бесконечно долго, а вот любить, уважать и развивать физику меня научил небезызвестный и многоуважаемый одессит — Павел Андреевич Виктор. Вступив в клуб, я хочу сделать для себя родину ближе, а также стать полноценным членом общества одесситов. Для меня это честь.

С уважением, Никита Никишев
Чехия

✉ Нью-Йорк — Одесса

Здравствуй, дорогие одесситы-соотечественники! Я внук известного одесского куплетиста Льва Зингерталя Вадим Зингерталя.

Я бы хотел увековечить память о моем деде, Льве Зингерталя, известном одесском куплетисте 20–30-х го-

дов, авторе знаменитой песни «Лимончики» и других известных песен и сатирических куплетов, на Аллее звезд города Одессы. О моем деде написано немало статей, их можно прочитать в приложении к моему письму. В Литературном музее Одессы есть материалы о нем — с ними можно ознакомиться в экспозиции, посвященной литературной Одессе 20 — 30-х гг. Прошу вас рассмотреть этот вопрос на ближайшем заседании клуба. Все необходимые расходы по установке звезды памяти моего деда могу взять на себя.

С уважением, Вадим Зингерталя,
внук Льва Зингерталя
США



Иллюстрация: Настя Кирилина

✉ Старый Оскол — Одесса

Уважаемые авторы статьи об М. А. Рутмане!

Я занимаюсь историей нелинейного функционального анализа и пишу статью по развитию теории конусов в СССР.

Нет ли у вас доступа к автореферату кандидатской диссертации Моисея Ароновича?

Он (автореферат) очень помог бы мне в моей работе.

Егор Михайлович Богатов,
доцент СТИ НИТУ МИСИС,
Старый Оскол

✉ Тель-Авив — Одесса

Я родился в Одессе, окончил 105-ю школу. В 1992 году репатриировался в Израиль.

Суть обращения. 26 февраля в Нью-Йорке в возрасте 97 лет скончался известный одесский адвокат и художник Исаак Абрамович Вайншельбойм. Участник Великой Отечественной войны, командовал пехотным взводом, был тяжело ранен. По совету И. Эренбурга поступил на юридический факультет. Адвокат. Художник, было несколько выставок. Помогал в тяжелые времена Дине Михайловне Фруминой, дружил с одесскими художниками — Мальшевым, Островским. С 1990 года жил в Америке, в Нью-Йорке. Рисовал, писал и издавал свои книги. Было несколько выставок картин Исаака Абрамовича. Мне кажется, что он займет достойное место среди оставшихся свой след в истории Одессы.

Если вас заинтересовало мое письмо, я готов прислать материалы о жизни и творчестве И. А. Вайншельбойма.

С уважением, Абрам Ривлин
Израиль

✉ Астана — Одесса

Добрый день.

Хотела бы заказать книги Александра Бирштейна, все какие есть. Очень понравились.

С уважением, Юлия Прутьянова
Казахстан

✉ Краков — Одесса

Пишу вам, находясь в старом районе города Кракова, именуемом Казимеж. Рядом с одним заведением обнаружил весьма знакомый и всегда любимый образ прекрасного города Одессы, а именно старую карту Одессы (знаете, как в песне: «Я узнаю ее из тысячи...»). Ностальгические нотки заставили меня окунуться во всемирную паутину, где я и нашел Всемирный клуб одесситов. Как одессит я был обязан вам написать, да и очень интересно стать членом Всемирного клуба одесситов, хоть и виртуальным.

Жду вашего ответа.

Желаю вам хорошего дня, и улыбнитесь — вы живете в самом прекрасном городе в мире!

С уважением, Владимир Бадо
Польша

КОНКУРС ВКО

«ЛИЧНОСТЬ И СОБЫТИЕ ГОДА — 2018»

ГЛАЗАМИ ОДЕССИТОВ

Наталья Бржестовская

Город славен делами, которые его прославляют.

И людьми, которые эти дела творят. Просто по зову сердца и велению души.

Конкурс «Личность и событие года» учрежден Всемирным клубом одесситов и уже стал значимым событием. Этой весной награждение победителей конкурса состоялось в третий раз. Вручал награды лично президент Всемирного клуба одесситов, почетный гражданин Одессы Михаил Жванецкий. Памятные дипломы и знаки — авторства скульптора Михаила Ревы.

М. Жванецкий заметил:

— Зал маленький. Лица все родные. Мне кажется, клуб — ячейка нашего города. Причем не столько руководящая, сколько источающая — любовь, добро.

В этом году номинантами премии «Личность года — 2018» стали Павел Виктор и Сергей Рядченко.

Учитель от бога, Павел Виктор доказал, что интерес к физике и науке в целом никогда не пропадал. Преподаватель физики университета и Ришельевского лицея, он с 2010 года выложил 500 своих видеороликов в Ютубе. У его страницы — 232 тысячи подписчиков и миллионы просмотров. На церемонии награждения П. Виктор отметил:

— Хочу сказать: Ришельевский лицей, где я имею счастье работать, предназначен для того, чтобы настоящих одесситов не становилось меньше. Мы трудимся над тем, чтобы выращивать их в наших стенах.

Одесский писатель Сергей Рядченко — автор романов «Полоса препятствий» и «Укротитель Баранов», сборников повестей, рассказов, стихотворений. Сергей Рядченко, по версии ВКО, стал «Личностью года — 2018». Получая награду, Сергей Иванович сказал:

— Если providению будет угодно завалить меня в дальнейшем любыми литературными наградами, ценность сегодняшнего признания для меня не померкнет. Всемирный клуб одесситов я давно называю местом силы.

«События года — 2018»: ими стали спектакль Одесского кукольного театра «Бабы Бабеля» и Чемпионат мира по плаванию на большой открытой воде «Осеанпан Odessa».

О первом номинанте: в постановке минского режиссера Евгения Корняга по рассказам И. Биссеа люди и куклы участвуют наравне. Масштабный спектакль стал событием для горожан.

Второй номинант — «Осеанпан Odessa». 16 этапов соревнования проходят по всему миру, и Одесса отныне — в



Фото: Роман Полушкин

их числе. Впервые соревнования состоялись в нашем городе в сентябре 2018 года и собрали 774 участника из 17 стран мира. Спортсмены из США, Дании, Германии, Казахстана, Израиля приняли участие в заплыве. Большинство участников впервые для себя открыли Одессу. Одесский этап стал единственным в мире, в который была привнесена благотворительная составляющая: собраны необходимые средства для детей-инвалидов. Награду получала чемпионка мира, директор благотворительного

фонда «Ты не один» Влада Шовковская, по чьей инициативе реализован проект. В сентябре этого года наш город вновь примет пловцов со всего мира.

Когда награды были вручены, и отзвучали первые поздравления, президент Всемирного клуба одесситов Михаил Жванецкий неожиданно внес предложение: а не обзавестись ли нам еще одним очень одесским праздником — праздником акации, символа нашего города? Цветет акация, как известно, дважды в сезон. Значит, будет повод отличиться. ♦

Выставки

КОТарсис Ольги Яровой

В ВКО открылась персональная выставка Ольги Яровой. О. Яровая в 2007 году окончила художественное училище имени Грекова; затем — Киевскую национальную академию изобразительных искусств и архитектуры по специальности «реставратор скульптуры».

Отдельный период жизни художницы — занятия мозаикой в одном из крымских монастырей. Технику мозаичного коллажа Ольга Яровая создала в самом начале своей творческой деятельности. Творчество Ольги — это коллажи, магия из этикеток, документов истории, купленных у бабушек на Староконке рублей и газет той эпохи, которые обрели новую жизнь в этой.

«В экспозиции всё, где коты, — катарсис, остальное — катарсис», — смеется Ольга.



Возвращение Аристарха Кобцева

Наследие Аристарха Кобцева, казалось, навсегда исчезло. Растворилось в пространстве и времени.

Но... чудеса бывают...

Несколько месяцев назад позвонил мне доцент Одесского политехнического университета Алексей Аркадьевич Стопакевич и рассказал, что он внучатый племянник художника. К нему перешло сохранившееся творческое наследие, около 1000 картин и рисунков, сейчас он составляет каталог, не прочь показать картины А. Кобцева на выставке.

Вот это и есть обыкновенное чудо.

Возвращается в культуру Одессы не просто имя, а творчество интересного художника.

А. Стопакевич по крупницам собрал его биографию. Евгений Деменок размышляет о художественных особенностях его творчества, месте Кобцева как среди южнорусских, так и среди «независимых» художников. Надеюсь, выставка — новая жизнь живописи и графики Аристарха Кобцева.

Е. Г.

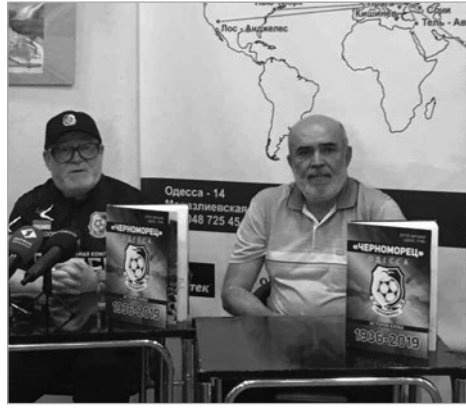
ПРЕЗЕНТАЦИИ

«Черноморец» — история клуба

В ВКО презентована книга «Черноморец» — история клуба. 1936–2019.

Авторы — Эдвард Лучин и Сергей Мартынов. Э. Лучин — тренер СДЮСШОР «Черноморец», воспитал плеяду футболистов сборных Украины и России в чемпионатах мира и Европы. С. Мартынов с 2003 года — пресс-атташе ФК «Черноморец».

Своих коллег и соратников пришли поздравить известнейшие одесситы. Среди них тренер «Черноморца» Семен



Альтман, вратарь Александр Дегтярев, футболисты Леонид Чеботарев, Герман Шуйский и Вячеслав Лещук, олимпийские чемпионы Елена Соколовская, Николай Авилов, Яков Железняк.

«Ни Черное море...» Сложные человеческие судьбы в романе Милана Вигневича

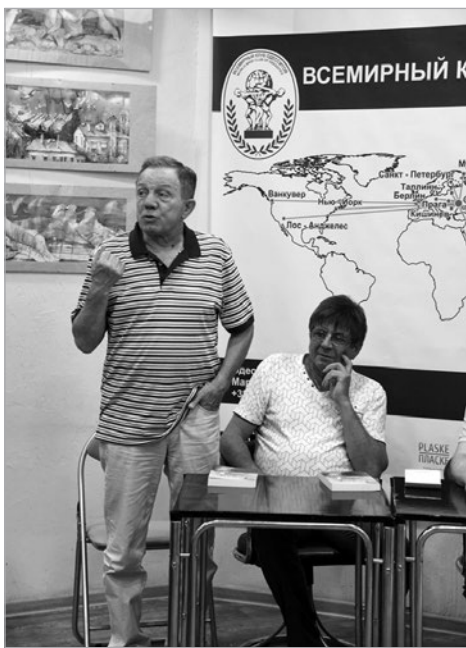
Презентовал свой роман «Ни Черное море...» наш земляк, живущий уже три десятка лет в Австралии, Милан Вигневич.

Зал был полон. Хоть автор уже многие годы не был в Одессе, друзья юности собрались, чтоб приветствовать этого обаятельного веселого человека. Представил автора и книгу профессор Михаил Пойзнер.

Милан Вигневич из тех наших соотечественников, что оказались в СССР в связи с политической ситуацией. Его отец серб, один из участников борьбы за свободу Югославии во второй мировой, после победы приехал в Одессу учиться. М. Вигневич написал роман о своей семье. Отец его женился в Одессе на еврейской девушке, пережившей ужасы Холокоста.

Две обожженные души нашли друг друга. Их сын Милан поведал о городе, где жили диаспоры, вынужденно оторванные от родной земли. Тираж книги автор увез с собой в Сидней. Но для одесситов оставил в ВКО десяток экземпляров романа.

Е. Г.



Счастливым, 77

Вышла в свет 77 книга альманаха «Дерибасовская — Ришельевская»

По традиции, каждый июньский выпуск нашего альманаха посвящен Александру Пушкину. Тому периоду его жизни, который связан с Одессой. Продолжаем публикацию глав одесского Пушкинского путеводителя, над которым работает Олег Губарь: читатели могут увидеть молодую Одессу глазами молодого поэта. Еще одна традиция: ежегодно АО «ПЛАСКЕ» и Литературный музей выпускают ко Дню города Одесский календарь, посвященный одной из улиц Одессы. На сей раз это Французский бульвар. Об этой уникальной прибрежной локации рассказывают наши авторы.

Презентация альманаха состоялась в Золотом зале Литературного музея.

СОБЫТИЯ

Памяти друга и просветителя Подведены итоги V конкурса им. Аркадия Креймера

Подведение итогов пятого краеведческого конкурса имени Аркадия Креймера на лучшее проведение интерактивных экскурсий по истории и культуре города Одессы «Страничками истории Одессы» среди учеников общеобразовательных школ города прошло в ВКО.

Назову несколько работ конкурса. Это лекции учеников 10 класса 4-й гимназии Кирилла Бельчика и Андрея Шеффера «Театры и иллюзии Молдаванки» (руководители Н. В. Капишева и Ю. И. Ярошевич), ученик 121-й СШ Анастасии Долобанько и Софии Новицкой «Одесса готовит» (рук. Н. С. Ужеская и Н. С. Карчинская), ученика 10 класса лицея «Ланжероновский» Константина Рудика «Ланжерон необычный и удивительный» (рук. Н. И. Бондаренко), учеников 10 класса Одесского юридического лицея Анны Кисловой, Ивана Дробика, Богдана Пустого «Одесские странички Холокоста» (рук. А. В. Косарева)...

В пятом конкурсе приняло участие почти семь десятков юных одесситов.

«Одесса — в порядке!»

В мае в ВКО побывали гости из Регенсбурга — нашего города-побратима. В сопровождении двух докторов исторических наук, профессора Клауса Бухенау и Александра Пригарина, группа из 24 студентов классического университета г. Регенсбурга в рамках городского «сафари» познакомилась ближе с традициями, культурой и биографиями личностей, которые оставили след в истории Одессы.

Вице-президент ВКО Евгений Голубовский и директор клуба Григорий Барац приоткрыли гостям двери в новую для них Одессу: интеллектуальную, тонкую, ироничную и исторически гостеприимную.

Один из вопросов, которые звучали за столом: «А как стать членом Всемирного клуба одесситов?». Координатор проекта «Они оставили след в истории Одессы» Л. Вагнер подарил гостям памятные диски.

Так какая она, Одесса, глазами гостей? «Одесса — в порядке!» — подытожил встречу немецкий студент словами своего отца, который в свое время вернулся из Одессы не с пустыми руками, а с одесской улыбкой, или, как говорят у нас в Одессе, «улыбкой Бога».

«Пантеон Одессы»: документальные короткометражки и мемориал очеркисту Дерибасу

Мультикультурный проект «Пантеон Одессы» возвращает горожанам имена прославленных земляков, которые покоятся на Втором христианском кладбище.

Материалом для 8 серий историко-документального сериала послужили исследования одесских краеведов Инны Арутюновой, Валерия Шерстобитова, Александра Сурилова, Олега Губаря, Ростислава Александрова. «Мы руководствовались вкладом наших героев в жизнь Одессы», — говорят исследователи, уточняя, что общее количество захоронений на Втором христианском кладбище — более полумиллиона.

— Задача проекта: не утратить время. Мы успеваем зафиксировать истории и архивные, и от современников, от людей, которые знали наших великих земляков. И делаем это в художественной форме, — отмечает режиссер и автор проекта «Пантеон Одессы» Игорь Козлов-Петровский.

Силами краеведов, исследователей организована настоящая киноэкспедиция в прошлое. На Втором христианском кладбище Одессы обрели покой знаменитые художники, архитекторы, писатели, актеры, музыканты, ученые, военачальники, изобретатели XIX–XX веков. Героев в серии короткометражных фильмов несколько сотен. Премьера собралась в зале

Одесской киностудии не только одесситов, но и учеников области, школы им. А. Одария, села Белка Ивановского района.

В рамках проекта кроме премьеры заключительных серий первой части цикла «Пантеон Одессы» состоялось открытие на Втором кладбище памятника Александру Дерибасу. Александр Дерибас заложил краеугольный камень в историографию юной Одессы. Он родоначальник понятия «одессика», руководил научной библиотекой. И — на много лет оказался забытым в своем любимом городе.

82 года могила очеркиста была без должного внимания. Силами кинокомпании «Юг-фильм» (президент — Эвелина Сергеева), Всемирного клуба одесситов, города сегодня надгробие великого земляка оформлено как мемориал. Его украшает книга «Старая Одесса», автором которой был Александр Дерибас. Отметим, что фрагменты из книги в течение года печатаются в газете ВКО «Всемирные одесские новости».

— Проект «Пантеон Одессы» — один из важных аспектов сохранения истории города и передачи ее будущим поколениям, — отметила на открытии мемориала директор департамента культуры и туризма Одесского городского совета Татьяна Маркова.

Работа над следующим сезоном проекта продолжается. К началу осени запланированы первые съемочные дни. Авторская группа серии документальных короткометражек «Пантеон Одессы» надеется, что правдивые истории, связанные с выдающимися одесситами, будут интересны современникам.

Во Всемирном клубе одесситов прошла встреча с создателями кинопроекта с показом одной из серий фильма — об Александре Дерибасе.

Алла Гудзенко

Историческая находка Михаила Пойзнера:

в Новосибирске обнаружена могила Александра Козачинского

Михаила Пойзнера знает весь город. Доктор технических наук, профессор.

И одновременно — писатель, автор одесских рассказов, чья интонация безупречна, — он слышит город.

Член Всемирного клуба одесситов. Увлеченный краевед. В одном из поисков Михаила Борисовича пару дней назад произошел прорыв.

Знакома ли вам фамилия — Александр Козачинский? Его повесть «Зеленый фургон» многие читали, еще больше — смотрели ее экранизацию в кино.

С началом войны Козачинского отправили в Новосибирск, где он умер в 1943 году. Сегодня у М. Пойзнера есть архив Козачинского. Он готовит большую книгу, куда войдут кроме «Зеленого фургона» рассказы, уголовное дело, альбом фотографий — Козачинский был отменным фотографом. Книгу проиллюстрировал художник Гр. Палатников.

Но могилы на кладбище не было. Из переписки близких Козачинского М. Пойзнер узнает, на каком участке похоронен писатель.

Есть энтузиасты-краеведы и в Новосибирске. Пойзнер сообщает координаты. Едут, и... находят. Плита уже практически лежит на земле, уже выплела половина букв, но можно разобрать — писатель, первые буквы фамилии. Вот и фото уже в Одессе. И в Новосибирск поступил заказ на приведение памятника в порядок.

В Одессе на улице Базарной, 1, заботами Михаила Борисовича Пойзнера в 2014 году была открыта мемориальная доска Александру Козачинскому.

В Новосибирске откроют его заботами памятник.

На неравнодушных людях держится мир.

Евгений Голубовский

«Я ПРИЕЗЖАЮ ДЛЯ ЛЮБВИ!»



Президент Всемирного клуба одесситов Михаил Жванецкий весной побывал с юбилейным туром в стране. Очереди в оперный театр перед концертом всенародно любимого Мастера тянулись за квартал. Соцсети были полны фото до, во время и после концерта ММ в родном городе. Сложно представить, как юбиляру удалось увезти цветы. Их несли и несли на сцену. Зал был — одно дыхание, один вздох. И море смеха, и море аплодисментов. А потом — встреча в ВКО, вручение клубной награды (см. стр. 3).

И — спасибо! — несколько слов для газеты клуба.

— На входе в оперный театр стояла очередь, знаете, как пишут в литературе: «Старожилы не упомнят!». Вы чувствовали эту волну любви, которая шла к вам из каждого ряда, из партера, с галерки?

— Конечно! Как можно не почувствовать?! Я приезжаю для этой любви и получаю эту любовь. То, что я доставляю, — я получаю в ответ.

— Михаил Михайлович, вы иногда говорите, что ваша публика уходит. Но вы обратили внимание, как много молодых лиц в зале оперного? Как много интеллигенции?

— Вот я вам сейчас скажу! Ко мне подошел человек, пожилой: «Вы Жванецкий?». Я говорю — да. Он: «Вы знаете, у нас три семьи вас обожают — мы с женой, сын с женой и внук с женой». Вот большего комплимента я не слышал!

— Михаил Михайлович, вы в своей прозе говорите о настоящем: о дружбе, о любви. И вот среди настоящего, о котором вы говорите, много слов таких, которые падают в душу. Одна из таких историй про дружбу — это стоящий рядом с вами Ефим Аглицкий.

— О! А я слышу — тепло исходит!

Это же наш знаменитый ученый, прежде всего, ну потом и поэт...

— ...который специально прилетел на ваш концерт. Михаил Михайлович, дружба, которая годами и океанами не меняется, — это только у одесситов так происходит?

— Это происходит очень просто! Это вначале знакомство, потом дружба, потом все время подтверждение и продолжение этой дружбы. А Ефим... Мне очень нравятся его стихи! Я же не знал, что он пишет это все. Вот пишет и молчит! Привык в режиме секретности. В военно-морской лаборатории США. Над чем я работаю, я тоже молчу. А у него оказались такие стихи прекрасные, что я понял, над чем он работает на самом деле!

— Михаил Михайлович, у вас был тур по стране, четыре города...

— Запорожье, Днепропетровск, Киев и Одесса.

— Глупо спрашивать, как принимали в Одессе, это видели все! А в остальных городах как? Какие ощущения?

— Прекрасные. Все прекрасно! В Киеве ничуть не меньше, чем в Одессе. Букеты были величиной с мое туловище. А до этого было Запорожье. Ну прекрасно! Хотя... Я же за час приезжаю до концерта... А там в зале с миноискателями, и собака, тихая, настоящая, черного цвета. Он между рядами искал мины. И я думаю: ну как же я выйду, если пес найдет что-нибудь? Но пес молчал. И я вышел, и народ пошел, букеты пошли, и все пошло!

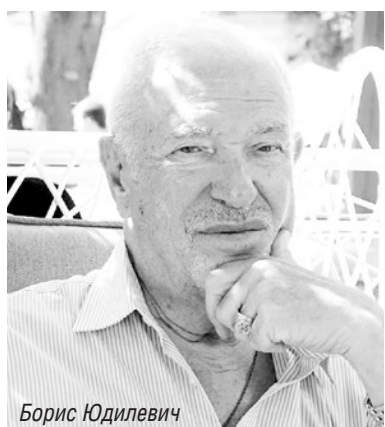
— Это как то минное поле, на которое ступаешь всю жизнь, — резюмирует Ефим Аглицкий.

...А Всемирный клуб одесситов продолжает чествовать своего президента. С благодарностью за счастье общения с гением. ♦

А.Г.



ОДЕССКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО ЛОС-АНДЖЕЛЕСА: НА ПОРОГЕ 20-ЛЕТИЯ



Борис Юдилевич

Радуюсь успехам каждого из земляков наших земляков вне Одессы. Но к землячеству Лос-Анджелеса — отношение особое. Проведя в этом городе семь лет, активно участвовал в создании там Одесского землячества. Почти пять лет был редактором газеты «Одесский маяк».

С гордостью вспоминаю об этом. Время действия — 1997–2004 годы. Менее чем за год газета стала удивительно популярна. Подписчики в 23-х или 24-х штатах Америки, в Канаде, Германии, Израиле, России, Латвии, Украине. Ежегодный литературный конкурс «Одесса — мой город родной!», проводимый «Одесским маяком», собирал стихи, прозу и рисунки о любимом городе.

Газета была застрельщиком почти всех начинаний землячества: от сбора средств на реставрацию Одесского оперного театра до помощи остро нуждающимся одесситам, на установку в Одессе памятника Бабелю. Любопытная и одновременно очень трогательная деталь: в собранных тогда около трех с половиной тысяч долл-

ров на реставрацию оперного львиного дола составляли пяти- и десятидолларовые ассигнации из пенсий наших бабушек и дедушек.

Вскоре общее число членов землячества перевалило за тысячу. Заявления о приеме писали жители Лос-Анджелеса, Нью-Йорка, Гамбурга...

Единению одесситов способствовали выезды на минеральные источники в Хот-Спринг на льготных условиях для пожилых людей и вечера отдыха. Снимался зал одного из ресторанов Вест-Голливуда, у входа устанавливался картонный де Рибас или Ришелье, а свой стол участники вечера находили не по номерам, а по названиям одесских улиц: Канатная, Мясоедовская, Ланжероновская...

В 2011 году, уже проживая в Одессе, без которой, как выяснилось, я просто не могу существовать, опубликовал во «Всемирных одесских новостях» статью «Одесское землячество Лос-Анджелеса: вчера, сегодня... завтра?», весьма возбудившую тогдашнее руководство землячества. Оно никак не интересовалось вопросом, как сложится дальнейшая судьба этого филиала Всемирного клуба одесситов. С разрешения Совета землячества я обратился к тогдашнему директору ВКО Галине Владимировой и получил письменное разрешение именовать филиалом Всемирного клуба одесситов, которое опубликовал в номере «Одесского маяка».

Мы в Одессе уже не питали особых надежд на возрождение землячества ЛА. «Мы» — это дирекция клуба

и его президентский совет. Но: не было учтено то, что я называю «фактором Юдилевича». Борис Яковлевич Юдилевич долго пытался вырвать прежнее руководство из полусонного состояния. Оказывается, следовало просто чуть-чуть подождать и начинать с нуля. Когда вся работа оказалась окончательно запущенной, и даже печать землячества утерялась — здесь-то и появился Юдилевич! Кто-то назвал его семижилым. Практически в одиночку (команда создавалась параллельно) поднять в короткое время такой пласт работы! Мы и чихнуть не успели — в Лос-Анджелесе прошло отчетно-выборное собрание возрожденного коллектива. Избран совет, после трехлетнего перерыва вышла газета «Одесский маяк». А какой вечер отдыха закатали! с участием лучших творческих сил лос-анджелесских одесситов, один легендарный Константин Швуим — композитор, пианист — чего стоит!..

Вскоре землячество отметило важную дату — 85-летие президента землячества (он же — руководитель филиала ВКО) Бориса Юдилевича. Ни за что не поверишь, что этот молодой энергичный человек разменял девятый десяток. А еще он очень даже прилично поет, в чем убедились наши земляки не только в Лос-Анджелесе и Одессе, но даже в далекой Австралии. Кстати, о концертах Юдилевича в Одессе. Ни одно его посещение нашего города не обходится без благотворительного концерта в госпитале.

А возрожденное землячество работает: намечается ряд мероприятий, направленных на единение одесситов этого замечательного калифорнийского города. Желаем им успеха! ♦

Анатолий Горбатюк,
член президентского совета ВКО

Давайте говорить друг другу комплименты. Без повода — тоже хорошо. Но в день рождения — особенно. Рады поздравить наших друзей и одноклубников!

Менделеевич!

Леонид Менделевич Рукман, многолетний директор ВКО. Человек, бесконечно любящий Одессу, преданный ей, клубу и своему делу, любимый всеми, страшно ответственный, чертовски креативный, внимательный, отзывчивый, молодой...

Резо Габриадзе в одном из разговоров с нами сказал о Леониде: «...Динозавров надо беречь!».



Дорогой Ленечка!
Бережем!
Ценим вас бесконечно!
И безмерно любим!
С днем рождения!
Продолжайте творить и вытворять!
Всегда ваш, ВКО

Валерий Горелов — предприниматель, меценат, друг!

Легкий в общении, твердый в решениях — таким знают в городе Валерия Борисовича Горелова, предпринимателя, почетного гражданина Одессы. Он был не только меценатом Центра реабилитации детей-инвалидов «Будущее» («Дом с ангелом»), но другом и советником основателя центра Бориса Литвака, принимал участие в восстановлении Одесского Спасо-Преображенского кафедрального собора.

Сотни детей благодарны ему за возможность тренироваться в Одесской теннисной академии. Одна из воспитанниц — Ирина Свитолина — занимает сегодня пятое место в мировом рейтинге. Во Всемирном клубе одесситов, членом президентского совета которого он является много лет, его знают и уважают все одноклубники.

Поздравляем! Сохраняйте улыбку, будьте здоровы и благополучны! Мы любим вас!

Народный дипломат Меэлис Кубитс

Да-да, тот самый горячий эстонский парень, без кавычек!

Автор феноменальных проектов народной (гражданской) дипломатии. Объединитель народов.

Первый в Прибалтике в своем бизнесе. Который весь тоже основан на его выдающемся даре коммуникаций.

Ровно 45! Меэлису Кубитсу! Нашему любимому другу.

Уже почти десять лет — члену Всемирного клуба одесситов. Поздравляем тебя и твою семью, дорогой Меэлис!

Помни, что мы всегда неподалеку!

Поздравляем с юбилеем нашего друга, члена ВКО Дмитрия Казавчинского!

Дмитрий Казавчинский, бизнесмен, папа четверых детей, меценат, поддерживающий культурологические проекты, в частности, установку туристического символа Одессы — якоря-сердца.

Мы счастливы, что такие люди — с нами!

Поздравляем!

Желаем реализации всего задуманного, потрясающих впечатлений, свершений и, конечно, новых планов!

Ну а мы — всегда неподалеку.

Ваш ВКО

Елене Павловой — в день рождения!

Поздравляем директора по развитию ВКО Елену Олеговну Павлову с днем рождения!

Примите наше восхищение вашей работоспособностью и жизнелюбием! Сил, здоровья, удовольствия от результатов ваших творческих усилий. Успехов, вдохновенной и плодотворной работы на благо Одессы и нашей большой клубной семьи!

Вагнерам — 105! На двоих!

Удивительный симбиоз четы Вагнеров, создателей проекта «Они оставили свой след в истории Одессы». Леонид — моряк-электромеханик, Лена — музыкант и компьютерщик. Лёне — 55, 50 — Лене. Три пятерки не только цифры их возраста, но и отметки за их взаимную любовь, за плодотворное соавторство, за воспитание достойного сына.



Поздравляем чету Вагнеров с красивыми юбилейными датами, с достойным делом, посвященным памяти великих одесситов. Так держать!

Заслуженный одноклубник

Перечисление научных достижений нашего уважаемого одноклубника Владимира Александровича Цепколенко, генерального директора Украинского института пластической хирургии и косметологии «Виртус», заслуженного врача Украины, заняло бы несколько страниц. Но даже цифры впечатляют. За четверть века деятельности он стал автором более 180 научных трудов, 7 изобретений в области медицины.

Уважаемый Владимир Александрович! Примите поздравления от всех одноклубников. Уважаем, любим, ценим! Многих вам благополучных творческих лет!

Наш человек!

Поздравляем с днем рождения потрясающего человека, члена ВКО Олега Платонова!

Михал Михальч Жванецкий говорит, что одесситы — наши люди! — равномерно представлены во всем мире, причем в самых важных организациях и учреждениях. К примеру, в ООН наш уважаемый земляк Олег Исаакович Платонов возглавляет делегацию Украины в СЕ-ФАКТ (представительство во Всемирном центре упрощения процедур торговли и электронных деловых операций). На Всемирном конгрессе Международной федерации ассоциаций экспедиторов он

избран вице-президентом этой влиятельной организации. Кроме масштабной деловой деятельности лидер «ПЛАСКЕ» — инициатор крупных и новаторских социальных проектов. АО «ПЛАСКЕ» является учредителем нашего альманаха «Дерибасовская — Ришельевская» и «Одесской библиотеки». Поздравляем от всей ВКО-души! Добра и благополучия!

Ваш ВКО

Поздравляем Клавдию Михайловну Соколицу!

Дорогая Клавдия Михайловна!

Искренне и нежно поздравляем с днем рождения!

Мы знаем и любим вас — человека интеллигентного, ответственного, сердечного и многогранного. Совсем не просто быть кандидатом юридических наук, членом совета и секретарем Совета адвокатов Одесской области.

Позвольте нам, дорогая именинница, от имени всех членов клуба пожелать быть такой же мудрой, чуткой, молодой, красивой, энергичной — еще много, много лет.



Братья и сестры по Одессе — теперь это статус

С 27 мая в перечень торжественных дат, отмечаемых под эгидой Всемирного клуба одесситов, вошел Всемирный же день братьев и сестер по Одессе-маме. Таким образом, в полной мере реализовался наш девиз: «Одесситы всех стран, соединяйтесь!». Теперь уже — все.

Об этом на торжественном собрании в ВКО объявил его директор Григорий Барац, что было встречено голосами одобрения и тостами.

А затем породнившиеся наконец братья и сестры показали, на что они способны в минуты, когда их (нас) объединяет общее чувство радости от сбывшейся мечты.

Опытный корифей и модератор Игорь Кнеллер тактично направлял в русло своими репризами желавших себя показать и таки заставил их послушать и посмотреть других. ♦

ЗЕЛЕНАЯ ЦАМПА

Владислав Китик

Одесским знакомым

Фанты те же. Ветер — свежий.
Зелень детства городского,
Говор улицы Манежной,
Близость гомона морского.
Бельевых прищепок бусы
От досады бесталанной
Отвлекают,
Но жить по вкусу
Все равно не по карману.
Под нетрезвые коленца
Шебутного переулка
Светской жизни кинолента
Растревожит эхом гуляком
Чувства, что давно вне моды,
Вне придиричьей морали.
Ночь.
Вздыхают пароходы
В млечной ауре печали.
Только — кто под небом южным
Оставался безутешным?
Даже в полдень равнодушный,
Даже полночью крошечной.

ЭСФИРЬ: ИМЯ И СУДЬБА

Древние мыслители задумывались о таинственной связи между именем-фамилией, с которыми человек рождается, и тем, как кардинально и причудливо меняется он сам и его жизненный путь при перемене имени. В начале XX века философы Лосев и Флоренский размышляли об этом. И в наше время мы ищем и находим примеры разительного подтверждения тому.

Среди убедительных свидетельств перемены личности и участи — метаморфозы, происшедшие с героиней книги «Эсфирь», презентация которой прошла во Всемирном клубе одесситов. Вспоминаю яркую, отличавшуюся особой библейской внешностью молодую художницу Эсфирь Варшавскую, участницу нелегальных квартирных выставок. Вскоре она вышла замуж и стала Серпионовой, сценаристом кукольных и «человеческих» спектаклей, преподавателем худграфа педагогического института. Но однажды внезапно исчезла и со временем объявилась в Одессе воцерковленной...

Открывая презентацию книги, я предположил, что это преображение случилось хотя и внезапно для нас, но

закономерно. Библейское имя Эсфирь в сочетании с фамилией, имеющей корнями житие пустытника Серпиона, явило то, что принято называть приметой и проявлением традиций иудейско-христианской цивилизации, особенно ощутимыми в нашем крае.

Об этом говорила настоятельница Свято-Архангело-Михайловского монастыря игуменья Серафима, тщаниями которой здесь созданы иконописные мастерские, где сестра Таисия (монашеское имя героини книги) учит молодежь древнему искусству. Кандидат педагогических наук, доцент Эсфирь Серпионова преподает и в Южноукраинском педагогическом университете им. Ушинского. Питомцы монастырской школы и выпускники университета были благодарными участниками презентации.

Поздравляли и героиню книги, и ее автора — Веронику Коваль, создавшую произведение, в котором органично сочетаются разные жанры: биографический, искусствоведческий и мировоззренческий. Она рассказала о давней дружбе с героиней книги, об уникальности ее жизненного и духовного мира, о разно-



образии ее творческих возможностей и щедрости, с которой она дарит их городу и миру.

Друзья и почитатели Эсфири-Таисии говорили о разных временах и ситуациях, в которых встретились с ней, читали ее и свои стихи.

Особую атмосферу встречи создавали гобелены, сотканые Эсфирью-Таисией, они украсили зал, в котором проходила презентация, всего на один день, но запомнятся надолго своей изысканностью и простотой. ♦

Феликс Кохрихт



Среди праздников весны – День космонавтики. Что для нашей страны эта дата сегодня? Ритуал или рабочие будни? Что происходит в Одессе – колыбели отечественной космонавтики? О «полезном» космосе – наша беседа с начальником Центра управления испытаний космических средств Государственного космического агентства Владимиром Ильичом Присяжным. Владимир Ильич приехал из Киева в Одессу на научный форум в обсерваторию ОНУ им. Мечникова. Тут благодаря директору обсерватории С. М. Андриевскому мы и разговариваем.

– **О негативных тенденциях пишут много. Воспользуемся моментом общения с экспертом в позитивном одесском ключе, чтоб понять: для сегодняшней космической области Украины характерны какие тренды?**

– Национальный центр – это структура, предназначенная для проведения испытаний космической техники, которая создается в рамках государственной космической программы. Мы в основном занимаемся применением уже запущенных космических систем. По сути, мы водители космических аппаратов. Даем жизнь, эксплуатируем, продлеваем ресурс, принимаем информацию от них, которая приходит в интересах науки, аграриев, в интересах национальной безопасности. У нас пять основных направлений деятельности. Первое я уже назвал – это управление, второе – это эксплуатация национальной системы контроля анализа космической обстановки. Мы имеем технические средства, которые позволяют увидеть все, что летает в космосе, дать ему номер, название, вести каталог и прогнозировать его действия.

– **Это проблематика, которой занимается, в частности, обсерватория одесского университета, – космический мусор.**

– Сейчас в ближнем космосе летает столько фрагментов! Наступит такой момент, что запустить что-то на околоземную орбиту будет проблематично! Только у нас на контроле около девятнадцати тысяч объектов. Из них около двух тысяч космических аппаратов. И каждый хозяин космических аппаратов, как говорят, заботится о своих космических аппаратах. Представляете, если на скорости 7,4 км в секунду с ним столкнется какой-нибудь фрагмент? Например, Германия имеет группировку из ряда космических аппаратов, стоимость одного аппарата до 800 млн евро! И если они с чем-то там столкнутся? Потому страна и переживает.

– **А зачем стране, которая переживает за свои аппараты, еще нужны ваши наблюдения? Она же за своими аппаратами наблюдает сама.**

– Такие вопросы часто задают: зачем вам знать, что там летает? Ну, во-первых, чисто с точки зрения безопасности. К нам приезжали французы и интересовались, можем ли мы смотреть за спутниками с орбит. Это когда летает спутник, а потом начинает потихонечку снижаться, в плотные слои атмосферы заходит и сгорает. Часть сгорит, а часть может упасть

нам на голову. Потому мы прогнозируем все эти обломки – куда и когда они упадут. «А для чего вам эти наблюдения?» – спрашиваю у французов. «А потому что во Франции много атомных электростанций, и мы не хотим получить Чернобыль, – отвечают они. – Чтоб внезапно из космоса 200–300 кг фрагментов на эту атомную станцию не прилетело».

– **Тогда у вас должны быть среди постоянных клиентов и японцы? Для них это тема особая.**

– Да. И они, и Казахстан и Польша очень заинтересованы. 5 крупных европейских стран – Испания, Италия, Франция, Германия и Англия решили создать свой колпак – по сути, объединить наземные средства, чтобы смотреть за космическим мусором. Мы пытаемся со своими средствами также войти туда. Идут переговоры с Китаем, с Арабскими Эмиратами. Это второе направление нашей работы, а третье – это эксплуатация национальной системы координатно-временного и навигационного обеспечения. У нас есть 2 филиала – в Дунаевцах Хмельницкой области и в Харькове. Планируем начать работать с вами, поставим вышку в Крыжановке. Сеть контрольно-корректирующих станций по Украине – это те средства, которые получают в реальном масштабе времени данные со спутников GPS.

– **Вы говорили о пяти направлениях работы вашего центра.**

– Еще одно, научное направление – геофизический мониторинг Земли. Стоят датчики по всей Украине, мы включены в международные сети, видим любые колебания, землетрясения сразу же, в реальном масштабе времени: то, что МЧС по телевизору показывает, это наши данные. Можно выйти на наш сайт, национального центра, и увидеть там все эти направления.

– **Это только прогнозы землетрясений?**

– Это не прогнозы землетрясений, это фиксация факта. Прогнозировать землетрясения сейчас никто не может в мире. Есть только предвестники, но это целая наука. Мы видим взрывы, для чего, собственно, и созданы были, координаты, тип заряда, мощность, место. Это тоже одна из серьезных задач. Работаем в европейских международных сетях. Еще одно направление – это использование данных дистанционного зондирования земли. Мы имеем средства, которые могут принимать информацию с любых космических аппаратов, любой принадлежности. Смысл этой работы не в картинке, а в продукте, который можно сделать. Можно прогнозировать урожай, можно посмотреть, как озимая пшеница вышла из земли. Для аграриев там масса задач. Они очень заинтересованы. Нужную информацию в профильное аграрное государственное ведомство мы даем бесплатно. А уже частным структурам, фермерам нужно заключать договоры. Но не все еще понимают. Кто-то самолеты использует. Хотя прогнозирование значительно дешевле космическим аппаратом: он все видит.

– **Только что родился пошлый журналистский заголовок – «Космос становится ближе к земле».**

– Ну да. Для экологов много задач выполняем.

– **А сколько лет центру?**

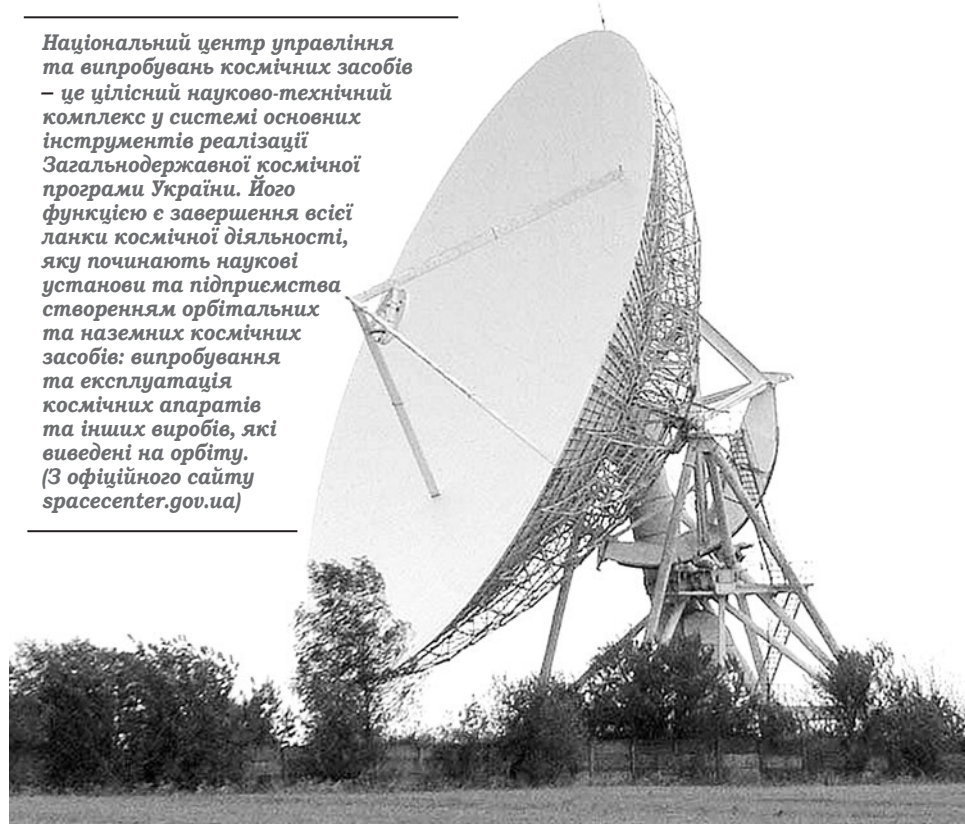
– Центр основан в 1996 году. Когда Союз развалился, на базах, которые остались у нас здесь, в Украине, создали национальный центр, военный. Спасибо Александру Васильевичу Негоде, он был

директором Государственного космического агентства и принял решение, чтобы забрать тогда эти структуры от Минобороны под космическое агентство. Мы создали несколько новых структур. В Днепре, например. Предприятие «ДнепроКосмос» – там основном собраны ученые, айтишники, которые пишут все программы для КБЮ. В 2017 году во Львовской области создан Центр космических исследований и связи. Две уникальных антенны 25 и 32 метра в диаметре. Мы вложились в их модернизацию, и теперь они используются совместно с Академией наук для задач радиоастрономии. Во Львове, Одесе и Житомире созданы региональные центры развития.

– **Потрясающе, Владимир Ильич! Как это все соотносится с перманентными стенаниями в мире и медиаэфире, что на космос у страны денег нет?**

– Чтоб вы понимали: для того чтобы произвести какое-то изделие, нужно пройти ряд шагов и произвести испытания. Надо объяснить, зачем стране нужен спутник с разрешающей способностью в восемь метров, если нам надо пятьдесят сантиметров – метр, чтобы увидеть там окоп или территорию. Восемьметровое разрешение очень актуально для аграриев, для экологов, это большая территория сразу снимается, это многоспектральная съемка. В каждом спектре можно увидеть, как растение подрастает.

Национальний центр управління та випробувань космічних засобів – це цілісний науково-технічний комплекс у системі основних інструментів реалізації Загальнодержавної космічної програми України. Його функцією є завершення всієї ланки космічної діяльності, яку починають наукові установи та підприємства створенням орбітальних та наземних космічних засобів: випробування та експлуатація космічних апаратів та інших виробів, які виведені на орбіту. (З офіційного сайту spacecenter.gov.ua)



– **То есть вы решаете многофункциональные задачи?**

– Да, step by step. Наша страна не такая богатая, но мы имеем технологии. Их нельзя утратить. Есть очень богатые страны, у них есть деньги: 500 млн долларов стоит космическая система. Они сразу же без разбора купили то, третье, десятое, склепали и запустили. А мы своей дорогой идем. Сами сделали платформу, сами сделали сканер, купили где-то нужные матрицы, потому что они не производятся сейчас.

– **Не могу не спросить: как это – сами сделали?**

– КБ «Южное» – главное предприятие, «ДнепроКосмос» активен.

– **Там есть молодежь?**

– Конечно, там есть молодежь. Сред-

немесячная зарплата сейчас в КБЮ где-то 12–15 тысяч. Внедрение научного менеджмента дает определенные результаты. У нас подписаны меморандумы с университетами Ужгорода, Львова, Днепра, Харькова, с киевским политехом, с ОНУ имени Мечникова. К нам пришли даже из Национального торгово-экономического университета. Потому что они понимают: то, что мы видим из космоса, – это же связь с хлебом. Раньше было противостояние: США и Советский Союз, каждый боролся за рынки сбыта того же зерна. США продавали в основном на Ближний Восток, Советский Союз – в Африку. Но для того чтобы правильно все это организовать, нужно было знать, какие будут урожаи в Штатах, а Штаты интересовались, как у нас.

– **То есть прогнозирование логистики?**

– Конечно. Чтобы потом на мировом рынке влиять на цены. И это все продолжается, а эти ребята, которые из торгово-экономического, они думают: «Да, это интересно. Чего бы не поучаствовать совместно в проектах и в дальнейших прогнозах?».

– **А для чего Национальному агентству сотрудничество с одесским университетом?**

– Мы очень ценим направление, которое давно есть у вас на кафедре астрономии. Вы имеете три наблюдательных

центра: в Крыжановке, в Маяках и в парке Шевченко. У вас серьезная школа и ученые. Нарботки, которые они осуществляют, по сути, выполняют и наши задачи.

– **В тех трех наблюдательных пунктах, которые вы видели, – в парке Шевченко, Крыжановке и в Маяках – что на вас произвело наибольшее впечатление?**

– Персонал! Ученые живут этим делом, даже удивительно, что есть такие патриоты в этом направлении. Во-вторых, это современное техническое оборудование, особенно в Маяках. Телескоп, которые сделали сами одесские астрономы, – хороший телескоп!

– **Чем бы вы хотели завершить наше интервью?**

– Я хотел бы, чтобы было понимание у руководителей, что мы вместе будем создавать. Будем давать почву исследовательскую, которая для ученых одесского университета даст более широкое поле в научной сфере. ♦

Беседовала Алла Гудзенко

ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

Пушкину было 25. Одессе, куда он приехал в июле 1823, — 29 лет. «Роман» их длился 13 месяцев. «Душа в заветной лире мой прах переживет», — писал поэт. Подтверждено временем. К 220-летию Александра Сергеевича на Приморском бульваре возле памятника Пушкину читали стихи студенты и молодые авторы литературной студии ВКО «Зеленая лампа», дети из литературной студии «Музейон» при Одесском музее Пушкина и все почитатели творчества поэта.



Поклонники творчества Пушкина есть по всему миру. Поэтому студенты одесских вузов из Китая, Вьетнама, Кыргызстана и Эквадора нарядились в костюмы XIX столетия и с огромным удовольствием читали стихотворения. После литературных чтений работал свободный микрофон: каждый мог прочесть стихи Александра Сергеевича. Студентка из Туркменистана прочитала стихотворение «Цветок», из Вьетнама — «Я вас любил», китайцы прочитали «К морю», «Ты и вы».

ЗА ІНІЦІАТИВИ
ОЛЕГА БРИНДАКА

PUSHKIN-DAY

8 ЧЕРВНЯ 14:00 ПАРК ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА, "РАКУШКА"

GN

ОДЕСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНИЙ
МУЗЕЙ О. С. ПУШКІНА



Евгений Голубовский

ЗА ВСЕ ОТВЕЧАЛ ПУШКИН

Не знаю, как в каком городе, но в Одессе всегда и за все был... ответственный. Не губернатор, не полицмейстер, не секретарь обкома партии.

За все отвечал — Пушкин.

У кого-то знакомство с ним началось с царя Салтана, у кого-то — с эротической «Вишни». А я помню с двух лет: «Кто за тебя доест? Пушкин?», «Кто за тебя уберет? Пушкин?», «Кто за тебя уроки выучит? Пушкин?».

Фолкнер создал округ Йокнапатофа, Грин вымечтал Зурбаган, Пушкин придумал Одессу. Вдохнул в свое произведение и африканскую страсть, и галльский смысл, и аглицкий дендизм. А какими замечательными людьми населил город! Мы до сих пор восхищаемся Дерibasом, Ришелье, Ланжероном, столь же реальными, как Онегин, Ленский, Моцарт и Сальери.

Здесь, у берега моря Эвксинского, где мало было питьевой воды и много ветров, высадить дерево было непросто. Как оказалось, Пушкин был неплохим садовником, деревьев не садил, хоть в легендах Одессы ему приписывают и такие подвиги, но он вырастил Город, воспитал его своими стихами. «Прощай, свободная стихия!» — вынужден был сказать.

Но не ушел, остался навсегда в сочиненном им городе.

Пройдет сто лет — и Эдуард Багрицкий в стихотворении «Одесса» будет писать не о городе, а о поэте города. И закончит строками, которые последующие десятилетия повторяют поэты Одессы:

*Но я благоговейно поднимаю
Уроненный тобою пистолет.*

Эта преемственность была воздухом Одессы.

Я написал, что Пушкин автор нашего города. Но я мог бы написать, что воспринимаю Пушкина как ангела-хранителя Одессы.

Его уроки свободомыслия усвоены городом.

Помню, какой злостью ответили на предложение Олега Губаря, писателя, пушкиноведа, создать в центре города еще один памятный знак поэту — Тень Пушкина. Не всем уютно ощущать себя под тенью гения. Но создали. Тень Пушкина (скульптор Александр Князик) продолжает Пушкинский маршрут вдоль Дерibasовской.

И вот мы не столько под тенью, сколько под сенью Пушкина.

Прежде чем писать это фантазийное эссе, отправил абсурдную по формулировке записку нескольким одесским современным писателям:

— Зачем вам Пушкин?

Первым — в той же иронической тональности — ответил Олег Губарь, заканчивающий работу над многолетним трудом, путеводителем по пушкинской Одессе 1823—24 годов:

— Нам Пушкин строить и жить помогает! Если вдуматься, то так оно и есть.

Писатель Елена Андрейчикова

— Зачем мне Пушкин?

Все равно что у травинки спросить: «Зачем тебе корни, земля и вода?». Как же без Пушкина? Кто я без Пушкина? Даже если об этом не задумываюсь каждый день, где-то в подсознании всегда его имя. Как основа, как что-то очевидное, но, согласитесь, невероятное.

«О сколько нам открытий чудных...». И всё. Я однажды ему поверила, с этим и живу.

Поэт Майя Димерли

— Если очень коротко, то без Пушкина, как без важных внешних точек опоры (это и философы, и ученые древности, и духовные учителя, и наши выдающиеся современники, и, в конце концов, произведения искусства и архитектуры), можно оказаться с огромной дырой в душе. Пушкин был когда-то, и это наше большое счастье, везение и удача.

Литератор Сергей Рядченко

— Пушкин мне затем, чтобы восхищаться, учиться и со-бытийствовать; читать и перечитывать его поэмы и сказки, его чудодейственную прозу; его путевые заметки, наброски и письма, в которых, как во Вселенной, сколько ни борозди, всего не выборождишь.

А еще Александр Сергеевич, как-то походя, разъяснил мне, что такое вкус: это чувство соразмерности и сообразности. Внял, применяю, не нарадуюсь.

Признания в любви всегда трудно вымолвить. Для меня Пушкин — урок человеческого достоинства, урок противления злу, урок жизни вопреки складывающимся обстоятельствам. И вновь из Багрицкого, стихотворение «Пушкин»:

*Цветет весна — и Пушкин отомщенный
Все так же сладостно-вольнлюбив.*

Все правда. За окном расцветает лето. Отцвела акация.

А Пушкин все так же сладостно-вольнлюбив.

Может, для нас именно в этом 220-я годовщина рождения поэта. ♦



— Сегодня я буду лицом праздника, олицетворять самого Александра Сергеевича, читать стихотворения, призывать людей ценить литературу и просто не забывать о великих людях, которые посещали наш город, — Сергей Пандиченко, Молодежный совет Одессы. А еще Александр Сергеевич промчал на гироскутере по пушкинскому маршруту Одессы



PUSHKIN DAY В ПАРКЕ ШЕВЧЕНКО

Пленэр и вернисаж на Pushkin Day — от славных своими художественными традициями школы Костанди и худграфа педуниверситета. Живописная одессика органично гармонировала с фотозонами по мотивам пушкинских сказок. Арии и романсы по произведениям поэта исполнили молодые солисты одесских театров. Появление на сцене международной оперной дивы, одесситки А. Шафожинской-Бугримовой, стало настоящим триумфом оперного искусства. Ведь Анна, платиновое сопрано, как ее назвала знаменитая лондонская газета «Таймс», обладательница редкого драматического голоса.

— Ежегодно в день рождения Пушкина в 12 часов дня мы собираемся у его памятника, чтобы прочесть его бессмертные строки, — сказала Алла Нирша, директор Пушкинского музея. — А в этом году с Е. Каракиной и И. Голубович в парке Шевченко в ходе Пушкинского интеллектуариума рассказали аудитории Pushkin Day об одесском периоде жизни поэта.

— Мы решили, что Одесса не может отказаться от празднования этого юби-

лея, — сказал депутат Одесского городского совета Олег Брындак. — Александр Пушкин написал в Одессе сотни известных всему миру строк, именно поэтому на протяжении нескольких дней в городе будут проходить мероприятия, посвященные дню рождения поэта. Это делается, для того чтобы напомнить нашему молодому поколению, которое, к счастью, сегодня много знает о творчестве Пушкина, что Одесса — это литературная и культурная столица. Одесса во многом состоялась благодаря тому, что такие люди, как Пушкин, оставили здесь культурный след.

Студенты, ученики разных классов и школ, молодые поэты, вокалисты, красавицы-модели, танцовщики школы степа «Nikomo Tap Studio» С. Остапенко и танцевального ансамбля «Универдэнс» — всех их на сцене одесской «Ракушки» объединил день рождения Пушкина. И общая уверенность — города, зрителей, почитателей гения:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал!



— Ах, Александр Сергеевич, милый! Вы нам все сказали. С днем рождения! — Элеонора Грацигова, радиоведущая.



КОЕ-ЧТО ИЗ СТАРЫХ ФАЙЛОВ: О ПАРАДОКСАХ В ПОВЕСТИ «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Силою обстоятельств у меня оказались материалы «Путеводителя по Пушкину», который готовил к переизданию И. Осипов. Он обнаружил в классическом этом труде, вышедшем приложением к собранию сочинений Пушкина в 1931 году, неточности. Одна статья — о повести «Станционный смотритель» — была написана специально для нового «Путеводителя», куда, однако, не попала. На эту статью, забытую автором среди прочих рабочих файлов, я и наткнулся ровнехонько через 10 лет после выхода переиздания. Замечу: рачительные исследователи почти из каждой строчки этой краткой статьи могут сделать монографию либо кандидатскую диссертацию. Ничего похожего в специальной литературе не встречалось. Меня же занимает вопрос о бренности и случайности наших знаний. Только чудом не выбросил я папку с чужими материалами.
Е. Перемышлев

«Станционный смотритель» — одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного И. П. Белкина», толкуемая обычно как сентиментально-драматическая история «маленького человека», чью бедную, но счастливую по-своему жизнь разрушил заезжий гусар, похитивший юную дочь героя, единственную его отраду. Между тем наряду с другими повестями цикла, построенными на парадоксе, — барышня, переодевшись крестьянкой, остается неузнанной, гробовщик предлагает выпить за здоровье своих клиентов, мертвецов, аристократ не стреляется, как подобает человеку его круга, а все откладывает дуэль, — и эта повесть является чередой интеллектуальных оксюморонов. Курьеры и фельдъегеря, должны по роду службы следовать без промедления, «по получасу заговаривались» с прелестной дочерью смотрителя, а сам он, лицо, обеспечивающее проедем лошадей, пешком отправляется в столицу, где уповает отыскать свою пропавшую дочь. Фамилия аристократа, который увез очаровательную Дуню, явно литературного происхождения. Ротмистр Минский поименован по названию города, тогда как подобные фамилии в данный исторический период не существовали. Тем не менее фамилия ротмистра легко интерпретировалась образованными читателями. Принцип именования не столько отсылает к произведениям самого Пушкина, использовавшего нарочито искусственные для слуха современников формы (ср. с фамилиями таких пушкинских героев как Онегин и Ленский), сколько к иной культурной традиции — Минским именуется аристократ-людоед в романе французского писателя де Сада «Justine ou les Malheurs de la vertu», несомненно, известном автору литературной мистификации. Парадоксальна и ситуация, спровоцированная во многом самим добросердечным отцом, уговорившим Дуню проехать с гусаром до церкви. При этом глубоко ироничен изобразительный ряд, создающий смысловую параллель мелодраматическому сюжету, — лубочные картинки, висающие в доме смотрителя. Картинки эти иллюстрируют евангельскую притчу о блудном сыне, тогда как в повести идет речь о блудной дочери, со всеми, в том числе и самыми рискованными обертонами данной подмены. В результате такой интеллектуальной игры и выстраивается сюжет повести, трактуемый, кроме прочего, и так: станционный смотритель Самсон Вырин, словно мифический Самсон, побежден женщиной, лишившей его силы путем коварства и предательства. ♦

Иван Осипов,
литературовед

КАК ИСААК БАБЕЛЬ СТАЛ ЛИЧНЫМ ПОЧЕТНЫМ ГРАЖДАНИНОМ ОДЕССЫ

Одесса — город коммерческий и ценный образование, поэтому с 1903 года все, окончившие семь классов, удостоивались звания личного почетного гражданина. В 1911 году, окончив училище, такое звание получил и юный Бабель.

Много раз повторяли фразу из автобиографии Бабеля о чудесных школьных годах.

«Дома жилось трудно, потому что с утра до ночи заставляли заниматься множеством наук. Отдыхал я в школе. Школа моя называлась Одесское коммерческое имени императора Николая I училище. Это было веселое, распущенное, шумливое, разноязычное училище. Там обучались сыновья иностранных купцов, дети еврейских маклеров, савонитые поляки, старообрядцы и много великовозрастных бильярдистов. На переменах мы уходили, бывало, в порт на эстакаду или в греческие кофейни играть на бильярде, или на Молдаванку пить в погребках дешевое бессарабское вино. Школа эта забываема для меня еще и потому, что учителем французского языка был там m-г Вадон. Он был бретонец и обладал литературным дарованием, как все французы. Он обучил меня своему языку, я затвердил с ним французских классиков, сошелся близко с французской колонией в Одессе и с пятнадцати лет начал писать рассказы на французском языке».

С третьего класса сидели на одной парте два ученика. Один стал писателем, а второй оставил воспоминания о годах учебы. Трудно представить, как Бабель ухитрился отдыхать в училище:

«Программа училища равнялась курсу гимназии без латинского языка, но зато к этому курсу прибавлялся ряд специальных предметов: химия, товароведение, бухгалтерия, коммерческие исчисления, законоведение, политическая экономия. Много часов уделялось языкам — французскому, немецкому и английскому.

Бабель, не имея никакого влечения к коммерческим наукам, обучался в двух коммерческих учебных заведениях — сначала в училище, а затем в институте».

Мирон Берков вспоминает вечер памяти Чехова, устроенный их классом в

1909 году: «...я четко помню небольшую, в форменном мундире, фигуру Бабеля, стоящего на коленях перед стулом, на котором лежит лист бумаги и стоит баночка с чернилами, а он Ванька, медленно выводя буквы, читал и писал письмо "на деревню дедушке". Я думаю, что так хорошо запомнил Бабеля таким потому, что он своим необыкновенным чтением вызвал у меня глубокое волнение: к горлу подкатывался ком, а на глаза навертывались слезы».

В те годы ношение формы учащимися было обязательным. Есть несколько фотографий Бабеля в форме. Все детали «обмундирования» учащегося были строго регламентированы. Из книги «Пятидесятилетие Коммерческого училища»:

«...Фуражка черного сукна, с козырьком, по образцу, установленному для гражданских чинов военного ведомства. Околыш темно-зеленого сукна, с такою же выпушкой по верху тульи. На околыше помещается золоченый металлический знак, изображающий эмблему торговли — кадуцею с шапкой Гермеса над ней; мундир однобортный, черного сукна, со стоячим воротником, застегивающийся на девять гладких золоченых пуговиц; пальто черного сукна офицерского покроя, застегивающееся на шесть золоченых пуговиц. В зимнее время вместо суконного воротника на пальто допускается черный барашковый воротник; в летнее время допускается носить тужурку из белого полотна или парусины и белый чехол на фуражке, оставляя открытым околыш и козырек».

Окончил училище Исаак 1 июня 1911 года. Вряд ли коммерсант Эмма-



нуил Бабель был доволен успехами сына. Начиная аттестат красиво — с пятерок. По всем языкам: русскому, французскому, немецкому, английскому. А затем тройки по математике, алгебре, геометрии, тригонометрии, коммерческой арифметике и бухгалтерии с коммерцией, черчению, рисованию и даже каллиграфии. Что и говорить, почерк у Бабеля действительно не идеальный. Но все же чувствовался будущий писатель — по коммерческой переписке, например, стоит четверка.

В общем, такой аттестат не стоит сегодня показывать ученикам — троек многовато. А может, и стоит. Как оказалось, не умение красиво писать и вычислять логарифмы главное в жизни.

Личный почетный гражданин Исаак Бабель стал одним из самых знаменитых одесситов. И весь мир знает «Одесские рассказы» о городе, «в котором легко жить, в котором ясно жить».

Алена Яворская

ПРЕМИЯ БАБЕЛЯ, III СЕЗОН: ШОРТ-ЛИСТ

Одесская международная литературная премия им. Исаака Бабеля за лучший рассказ (новеллу) на русском языке.

В 2019 году свои рассказы на конкурс прислали 237 авторов. Лонг-лист украсил своими именами и рассказами 81 автор.

10 июня в соответствии с «Положением о премии» готов список финалистов (шорт-лист) III сезона.

В короткий список Премии Бабеля 2019 года со своими рассказами вошли 22 автора. Поздравляем всех финалистов!

Церемония вручения премии приурочена ко дню рождения Исаака Бабеля и пройдет 11 июля в Золотом зале Одесского литературного музея.

Победителям присваивается звание лауреата, вручается соответствующий диплом и выплачивается денежное вознаграждение. Автор, занявший I место, кроме диплома и денежного вознаграждения получает главный приз конкурса — статуэтку «Колесо судьбы» (скульпторы Г. Франгулян и М. Рева). Дипломанты премии получают диплом (без денежного вознаграждения).

До встречи! ♦

Ваш оргкомитет

НАСТИНА ОДЕССА

Одесская художница Настя Кирилина известна в городе. Если вернуться лет на восемь-десять назад, в «золотое время» Экспериментального центра «Чайная фабрика», то вспоминается творческое сообщество, которое в то время задавало тон современному искусству Одессы.

А это Андрей Бабчинский, Ольга Ланник, Альбина Ялоза, Вацлав Юташ-Зюзин, Инна Хасилева и — Настя Кирилина. Тусоваться на «Чайной» было модно и интересно.

Под кураторством Дмитрия Банникова ребята с энтузиазмом трудились в своих мастерских и выдавали громкие и неожиданные проекты. Многие из них вошли в художественную историю города.

Вокруг Насти всегда было много друзей, коллег, галеристов, арт-менеджеров, коллекционеров. Автор в то время предпочитала крупные формы, изображая на холстах большого размера яркие и неожиданные объекты. Например, прищепки, кеды, спички, машины. Ее изобразительный язык — колоритный, фактурный, масштабный. Работа продолжилась и на «Худкомбинате». Здесь Настя создавала свои произведения уже на огромных холстах. Пространство позволяло подобным размахам, поскольку новый центр искусств располагался в цехах бывшего мясокомбината.

Со временем творчество Кирилиной приняло новые формы. Художник увлеклась оформлением больших плоскостей, создав ряд оригинальных росписей на детскую и городскую тематику. Стала заниматься с учениками, посвящая их в премудрости живописи.



Настя всерьез стала прорабатывать тему Одессы: архитектуру, историю, стремясь раскрыть ее феноменальность и эстетическую загадку.

Появилась серия картин, которые отображают городские виды и пейзажи, эле-

излюбленные достопримечательности. Только ли для гостей города интересен такой ракурс? Пожалуй, для одесситов это еще важнее — привычные шедевры всегда стоит рассмотреть более детально. Всегда ждет новое открытие, какой-то



менты фасадов, декор прекрасных одесских зданий.

Проект «From Odessa With Love» помимо живописной версии представлен и в наборе открыток.

Выполненный в легкой графической манере, он отражает знаковые реалии: памятники на площадях и бульварах, изящные барельефы, традиционные панорамы. В изображениях легко узнаются

прекрасный, совершенный элемент, подчеркивающий гармонию и безупречный вкус мастеров прошлого.

Новая серия работ, представленная в проекте «Настина Одесса», продолжает изыскания автора на тему города, его истории и его историй. Но в этот раз появляется новый формат и новые герои. Это образы жителей Одессы, созданные художником с теплотой и лиризмом.



Преобладающая розово-сиреневая или изумрудно-лазурная гамма создает идиллическое впечатление. Город у моря мирный, милый. В нем все на своих местах. Время в нем течет, как положено, медленно и уверенно. Все узнаваемо и постижимо, но в то же время — мистично, стилизовано. Миропонимание автора ведет зрителя по пути, указанному самим городом: море, маяк, улицы, фасады, дворы, кошка (обязательно)... Есть ли это в других городах? Есть. Но — не такое, как у нас. А наше — конечно, самое истинное. Ведь так всегда считают одесситы!

В проекте Анастасии Кирилиной есть и работы, которые тематически стоят как бы в стороне от одесского потока. Но так как вся серия выполнена на специальной основе, имеет одинаковый размер и квадратную форму, создается ощущение цельности и парадигматичности.

Премьера проекта прошла в Ботаническом саду Одесского университета им. Мечникова. Ботсад — особое, в некотором смысле сакральное пространство, он хранит не только редкие экземпляры растений, но полутораравковую историю.

А для Одессы во все времена неизменно важными оставались традиции. Они до сих пор, несмотря на противоречия времени, сохранились во многих сферах жизни. Прежде всего — в искусстве, образовании, ментальности. Они иногда даже ощутимы в самом одесском воздухе. Там, где есть атмосфера творчества, созидания, искренности.

В картинах Насти Кирилиной этот дух присутствует.

Екатерина Пименова, арт-обозреватель
Фото: сайт Худпром

ЭМОЦИИ НА ХОЛСТАХ

Дмитрий Величко — художник, член Национального союза художников Украины, замдекана худграфа педуниверситета им. Ушинского

Мы знаем Диму как яркого, эмоционального и харизматичного человека, вокруг которого всегда много событий, людей и идей. Вокруг него, где бы он ни появился, возникает энергетический вихрь — и сразу все начинает происходить.

Окончив художественно-графический факультет педагогического университета, Дмитрий Величко сам стал преподавать на факультете.

Художник берет от природы ее красоту и экспрессию и впоследствии воплощает эти впечатления в определенный смысл и знак. Из жизни состояния, эмоции, цвет перерабатываются в произведение на холсте. «Выплескиваются...» — как говорит об этом сам автор.

Для Величко цвет играет колоссальную роль. В живописи Дмитрий предпочитает активно работать с цветом, создавая экспрессивные и при этом лаконичные сюжеты. Цветовые отношения, которые пе-



редают определенную эмоцию, — вот что должен воспринимать и расшифровывать зритель.

Ученик легендарного Валентина Филипенко, Дмитрий считает своего учителя гениальным цветовиком, колористом

и рисовальщиком. Мэтр не преподавал непосредственно у Величко, но они много общались и дружили. Фанатичная преданность Валентина Владимировича Филипенко своему делу перешла и к Д. Величко. Молодой художник тоже отда-

ется до самого конца своему призванию. «Живопись — это цветовые отношения пятен», — утверждал Филипенко. В творчестве Величко можно без труда усмотреть эту цветовую симфонию — яркие сочные элементы пейзажей, большие монохромные фрагменты на холсте, смелые цветовые и пространственные решения создают неповторимые сюжеты и образы.

Работы Дмитрия всегда узнаваемы. Они экспрессивны и в то же время повествовательны, лаконичны. Сам Дмитрий признается:

«...Хочу подарить цвет и показать свет своим творчеством! Чтобы, глядя на работы, человек имел возможность мечтать или ностальгировать, смог услышать речь ветра и морского прибоя, прогуливаясь по берегу моря или цветущему парку; чтобы умел принять дождь в жаркое лето как улыбку, как праздник, а прохладной осенью — как миг раздумий и мечтаний.

Мои эмоции на холстах... и если они вызывают эмоции у зрителя, значит, есть диалог. Этого достаточно, чтобы продолжать жить творчеством!»

Е. П.



ВЕНЕЦИЯ, ТРИ САМОЛЕТА И КОРАБЛЬ

ВЕНЕЦИЯ 2019: ПЕРВЫМ ДЕЛОМ САМОЛЕТЫ!

Выставки 58 венецианской биеннале современного искусства в садах Джардини, во дворцах, церквях и в Арсенале открыты до 24 ноября 2019 года. Корреспондент «Всемирных одесских новостей» Янина Желток по заданию редакции знакомилась с миром арт-объектов.

...В 2015 году у берегов Италии затонуло судно, а с ним семьсот мигрантов из Африки. Про эту историю забыли на следующий день, потому что и до того, и после подобные истории повторялись неоднократно.

И все же это ржавое судно, поднятое со дна морского и привезенное на 58 биеннале в Венецию (по идее швейцарского художника Кристофа Бюшела), стало его символом и иллюстрацией темы биеннале «May You Live In Interesting Times», что можно перевести как «Не дай вам боже жить во времена перемен», живописным и трагичным знаком времени.

В садах Джардини в павильоне Польши стоит еще одно транспортное средство — самолет с вывернутыми внутренностями.

Современное искусство вещь загадочная. И в этом его прелесть. Тот самолет, которого не ждали, — полетел. А тот, которого очень ждали, — нет. Загадочное случилось и с концептом отечественного павильона. Анонсированная в медиа задумка была такой: на громадном самолете «Мрія» (разработка киевского КБ имени Антонова) пронестись — низко, с гулом — над садами Джардини. В самолете должна была находиться капсула с работами всех художников Украины, которые захотели отправить свои данные. Самолет над садами не полетел по двум причинам. Первая: завод отказался предоставить самолет. Вторая — Венеция не дала разрешение на полет.

В основной экспозиции обнаружена отличная выставка «Маркет» киевского скульптора Жанны Кадыровой. Большой прикол Венецианской биеннале, что в работе национального павильона художник может принять участие лишь раз в жизни. И все же трудно — ох как трудно! — не вернуться в Венецию! Художники возвращаются на биеннале, появ-



Польский художник Роман Станчак разрезал новый самолет, подстарил и украсил ржавыми проводами, чтобы пропеть гимн польскому «неравномерно развивающемуся капитализму». Уж если речь зашла о самолетах, вспомним о еще двух. Меньше чем за месяц до открытия 58 биеннале, в конце апреля 2019 года из Одессы в Рим неожиданно полетели самолеты компании «Эрнест». А из Рима до Венеции — рукой подать. Поэтому на показах для прессы и художников мы встретили не только, как обычно, художника Гусева, но и других одесских друзей. Италия и ее драгоценность — Венеция — стали чуть ближе к Одессе.



ляясь не в национальном павильоне, но на других площадках. Так после проекта 2011 года одесситка Оксана Мась участвовала в стекольном проекте «Гласстрес» в 2013-м году. А реалист Гелий Коржев (1925–2012), чьи работы были представлены в павильоне СССР в 1962 году (!), уже после смерти вернулся в город каналов с выставкой «Gely Korzhev. Back to Venice». Но разве можно Коржева отнести к современному искусству?

«Искусство учит нас тому, что наше мироустройство многосложно, и чтобы мы не могли притворяться, что это не так», — отвечает на подобные вопросы Паоло Баратта, президент Венецианской биеннале.

Павильон Италии. В этом году перед нами предстал довольно стройный проект, представляющий собой белый лабиринт. С отсылкой к эссе о лабиринте писателя Итало Кальвино. Его именем названы поезда скоростных дорог в Италии. Поколения студентов учат итальянский по его книгам. Сталкиваясь с Итало Кальвино, я чувствую соблазн весь дальнейший текст посвятить ему. Но не буду.

Самая эффектная работа биеннале-2019 — робот-уборщик, похожий на экскаватор, без усталости крутится вокруг своей оси, пытаясь убрать лужу крови, которая все растекается вокруг него. Авторы — китайские художники Сунь Юань и Пэн Юй.



А вот павильон Венесуэлы — такой милый в прошлые годы — на актуальной биеннале пустует. Кризис в стране, и художники остались без заслуженного праздника. И так бывает.

Бельгия. Остроумная выставка, состоящая из движущихся манекенов. По центру люди труда и порядка — булочник, художник, точильщик. По углам в клетках — маргиналы: сумасшедшие, арестанты, а с ними духи. Для каждого персонажа бельгийцы придумали биографию. Специальный приз жюри и хорошее настроение после посещения павильона.

Израиль соорудил в своем павильоне поликлинику. Встречают медсестры. Выдают талончик — и сидишь ждешь около часа. Дальше посетителя переобувывают в бахилы и показывают короткий фильм о реальном жителе Земли с его реальной проблемой. И еще один короткий фильм, в котором специалисты из разных областей обсуждают героя первого фильма. Зрителю разрешают кричать! Это единственная из интерактивных радостей.

Германия. Это уже не смешно. В одном зале насыпали камни. В другом оставили груды поддонов, плакат и какие-то балки. Такое современное искусство мы уже видели! А ведь все ждут чего-то прогрессивного от немецких авторов.

Австрия. Неожиданно предложила выставку, посвященную любви, в том числе первой любви, дефлорации, розочкам и

стеклянным цветам. Интересная экспозиция с приятно узнаваемым юношеским взглядом на вещи.

Приходишь в павильон американский, а там из пола торчат какие-то надутые крупные ярко-красные головы червячков. Может быть, это длинные надувные сосиски, которые частично зачихнули под пол?

Билет на биеннале — два дня в Джардини и Арсенале — стоит 25 евро. Если путешествовать по сотням выставок три дня — и все равно вы успеете увидеть не больше половины, — 35 евро. Если вы студент, пенсионер, журналист или искусствовед — требуйте скидку. Если не

Бельгия. Остроумная выставка из движущихся манекенов. По центру — люди труда и порядка.

собираетесь на выставки, а приехали просто прокатиться на вапоретто, полюбоваться дворцами, попрыгать по мостикам — вы все равно будете постоянно наталкиваться на объекты современного искусства на площадях,

в церквях, садах Большого канала, а также на массу экспозиций с бесплатным входом, ведь их разберут только в конце ноября.

Самое лучшее в Венеции — это, конечно, сама Венеция. А биеннале современного искусства, которое первый раз состоялось аж в 1895 году, в девятнадцатом веке, — лишь повод ее увидеть. В этом году до поздней осени, а в следующий раз в мае 2021 года. Едем? ♦

Янина Желток, фото автора



Владимир Ханелис

«АБРАША-ПАРК»

Заграничных гостей я обязательно везу в Яффо. Этот город — один из древнейших в мире. Вот уже примерно пять тысяч лет живут здесь люди: пекут хлеб, варят пиво, работают, отдыхают, веселятся на свадьбах, плачут на похоронах, строят, разрушают, снова строят... Здесь Ной соорудил ковчег, Персей спас Андромеду, отсюда пророк Иона отправился в путь, а на крыше дома Шимона-кожевника (этим домом сегодня владеет армянская семья) было видение апостолу Петру...

Не шесть археологических и религиозных объектов в Яффо. Об одной из туристических жемчужин древнего города я и собираюсь рассказать. Она относительно молода — ей всего-навсего полвека. Приехав в Яффо к Часовой башне, я показываю гостям дворец турецкого паши, развилку трех древних караванных дорог на Иерусалим, Шхем, Дамаск, знаменитую пекарню Абулафия и начинаю медленно подниматься на холм Старого Яффо. Справа от меня — строго кошерный еврейский ресторан, слева — арабский, в котором можно попробовать много экзотических блюд. Например бараньи яйца.

Приходим на центральную площадь. Показываю подземный археологический музей, старинную францисканскую церковь Святого Петра. Эта церковь — резиденция нунция, посла Ватикана на Святой земле. К одной из ее стен прибит почтовый ящик — для личных посланий Папе Римскому. По крутой каменной лестнице поднимаемся на вершину, в парк. Туристы с изумлением читают на мраморной плите его название — «Абраша-парк». Немедленно сыплются вопросы: «Кто этот Абраша?», «Почему в его честь назвали парк?». Я от гордости немного надуваю щеки и начинаю рассказывать им о земляке-одессите.

Абраша — Авраам Шехтерман, родился 3 декабря 1910 года в Одессе. Вот его очень-очень короткая биография. Он учился в еврейской гимназии в Кишиневе, где изучал иврит. В 14 лет репатри-

ровался в Эрец-Исраэль (подмандатную Палестину). Продолжил образование в известной гимназии «Герцлия». Изучал инженерное дело в Генте, Бельгия. В 1936–1938 — активный участник еврейских подпольных движений «Хагана» и «Иргун», боровшихся с англичанами за создание еврейского государства. В 1939–1945 много сделал для развития авиации в Израиле и был председателем Клуба пилотов Тель-Авива. Во время Войны Израиля за независимость закупал оружие в Чехословакии. В 1955–1965 — член со-

свою душу в процветание, благоустройство и украшение Тель-Авива — Яффо, настаивал на выделении больших денежных средств для создания парка на вершине холма в Старом Яффо. Еще с конца 1930-х годов на этом месте был огромный никому не нужный пустырь. Его облюбовали люди «с не хорошим прошлым и не очень светлым будущим». Сюда не заглядывали даже полицейские. С 1970-х власти и лично Авраам Шехтерман взяли за благоустройство территории, занимавшей по площади два футбольных поля. Сегодня

зажимами, которые открываются взору. Возгласы удивления и восхищения сдержат очень трудно. Создатели парка превратили его в благоухающий сад, все растения которого не боятся жарких солнечных лучей и морской влаги. Лестницы и дорожки выложены камнями, оставшимися от старых разрушенных построек.

В «Абраша-парке» есть уникальные солнечные часы. В них вместо цифр — знаки зодиака. Чтобы узнать точное время, нужно найти Деву, встать к ней лицом (в середине круга), и тень укажет точное время.

«Абраша-парк» часто выбирают для торжественных мероприятий и свадеб. Здесь прекрасный амфитеатр. У входа в парк — скульптура матери и ребенка, «Морской бриз». Но самая знаменитая композиция парка установлена на обзорной площадке и называется «Врата веры». Ее соорудил в 1975 году Даниэль Кафри. Скульптор воссоздал историю о завещании Господом Земли обетованной. На четырехметровой арке три библейских сюжета: жертвоприношение Исаака, сновидение Якова, разрушение стен Иерихона.

Многие верят, что если пройти через арку три раза, обойти ее с левой стороны, стать к ней лицом и, закрыв глаза, подумать о своей мечте, то она сбудется.

Не зря же скульптура установлена на камнях, взятых из Стены плача.

От арки я веду гостей к «Мосту желаний». На его перилах — бронзовые цилиндры со знаками зодиака. Говорю друзьям, что здесь мечты можно подкрепить исполнением желаний. Если взяться за свой знак, смотреть на море думать о своем заветном, то мечта или желание, как кому нравится, станет реальностью.

Я, естественно, никогда не спрашивал гостей об их мечтах и желаниях. Но уверен — большинство хотели бы еще раз побывать в Израиле, в Старом Яффо, в «Абраша-парке», который создал на радость людям со всего света одессит Авраам Шехтерман. ♦



вета муниципалитета Тель-Авив — Яффо (с 1950 это один город) и заместитель мэра, директор Общества развития Яффо. С 1969 по 1974 — депутат кнессета.

По словам знавших и работавших с ним людей, Авраам Шехтерман вложил всю

«Абраша-парк» одна, как я уже говорил, из жемчужин туристического Израиля.

Приведу обширную цитату из путеводителя: «Парк венчает смотровая площадка. Ее называют горой Ликования. Такое название объясняется живописными пей-

ТРИХАТЫ: ВОЗДУШНЫЕ ЗМЕИ И ПРАВИЛЬНЫЙ ВЕТЕР

Село Трихаты. Там ничего не было, кроме депрессии — людей и местности.

Теперь там есть фестиваль воздушных змеев.

И уже в первый год, в 2017, село в полторы тысячи душ приняло 10 тыс. туристов.

— Что нужно, чтобы змеи взлетели?

— Ветер, примерно 5–7 м в секунду. Чистое, свободное от проводов и строений пространство.

Организаторы рассказывают, как им, местным жителям (Трихаты — это Николаевская область, возле железнодорожного переезда через Буг), было больно за беспомощное состояние родной местности. И из ничего, из голого поля и здравого смысла, они организовали праздник, который дает заработок селу и бюджету.

На фестиваль приехали 11 команд профессиональных кайтеров со всего мира. Снять комнату в селе стоит от 200 до 600 грн. На события знатно кормят на роскошных фудкортах. Среди кормящих — и одесские фудкортовцы.

Фестиваль не только про деньги и красоту.

Он еще про знания. Воздушных змеев в командном соревновании запускают школьные команды со всей страны. Это ученики научно-технических кружков. Минобраз даже поощряет участие школьников в этом фестивале почетными грамотами.

Девиз фестиваля: «Одно небо — один мир». В этом году Трихаты, по самым скромным подсчетам, приняли около 40 тысяч гостей.

Что нужно, чтобы дело взлетело?

Правильный ветер, открытое небо и уверенность — этот праздник нужен людям. ♦

Матвей Лукин

Фото: Николай Горшков

Спасибо за организацию пресс-тура «Odessa Tourism Association», Оксане Кузнецовой, Анне Марковой





Феликс Кохрихт

ODESSA CLASSICS: ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ



Завершился Пятый международный фестиваль Odessa Classics. Музыкальный фестиваль стал не только юбилейным, но и внесенным в Европейский гид по крупнейшим событиям в культурной жизни континента.

С самого начала фестиваль усилиями организаторов и меценатов привлекал внимание известных критиков и продюсеров зарубежья. А в нынешнем июне в залах оперного и филармонии, в музеях и других локациях, где проходили входившие в программу фестиваля выставки работ известных мастеров, иностранных гостей было значительно больше. Немалую роль для достойного формирования образа Одессы, ее культурной и туристической составляющей сыграли презента-

ции фестиваля, которые в течение года его президент Алексей Ботвинов проводил в столицах и знаковых городах Европы. Непосредственно перед открытием нынешнего фестиваля он играл в Цюрихе со знаменитым тамошним Камерным оркестром. И вот уже этот коллектив нынче трижды выступает в Одессе, руководимый одним из лучших скрипачей современности Даниэлем Хоупом.

Еще одна традиция: в рамках фестиваля уже второй раз А. Ботвинов проводит конкурс юных пианистов памяти своего педагога, профессора Серафимы Могилевской. Победившая в нем киевлянка Мария-Луиза Плешакова выступала в одном концерте с мастерами мирового уровня. Еще три школьницы — скрипачки из Киева, Льво-

ва и Одессы — сыграли в концерте Вивальди для четырех скрипок, где первую партию вел сам маэстро Хоуп.

Программа фестиваля была насыщенной и разнообразной. Я ограничусь в этих заметках лишь упоминанием — с благодарностью и уважением — тех, кто украшал афиши юбилейного действа.

Начну с проекта, посвященного жизни и творчеству выдающегося композитора Гии Канчели. В Одессе состоялась мировая премьера посвященного ему канадского фильма «Тишина между нот», а в филармонии произведения Канчели исполнили Алексей Ботвинов, Полина Осетинская и Юлий Милкис.

Мы услышали блистательных пианистов, выступивших с большими сольными программами, — француза Сиприана Кацариса, итальянца Пьетро де Мариа и Алексея

Ботвинова, игравшего и соло, и в составе ансамбля с мировыми звездами — вышесказанными и виолончелисткой Цзин Чжао.

Артистично и вдохновенно исполнил аргентинские танго ансамбль под руководством Майкла Гуттмана, покорили зал огненным темпераментом и виртуозным владением инструментами венгерские цыгане под руководством Роби Лакатоша.

Завершился фестиваль долгожданной встречей с легендарным виолончелистом Мишей Майским, который дал концерт в Одессе в трио со своими детьми — скрипачкой Лили и пианистом Сашей.

Президент Odessa Classics, член президентского совета Всемирного клуба одеситов Алексей Ботвинов, генеральный директор Елена Зозуля и их команда начали подготовку к следующему фестивалю.

♦ Фото с официального сайта фестиваля



ФОТОФАКТ

«МЕЧТАЮ СТАТЬ ХОРОШИМ ЧЕЛОВЕКОМ!»

— Карина, кем мечтаешь стать в будущем?
— Хорошим, полезным человеком! Мне многое в жизни нравится. Люблю петь, рисовать, читать, танцевать и заниматься спортом.

13-летняя ученица специализированной одесской школы № 69 Карина Кардаш — обладательница большого количества престижных наград и званий: «Гордость Одессы», «Будущее Украины», гран-при «Eastern European Music Festival», 1 место — «Зоряна країна». Победы в многочисленных музыкальных конкурсах — свидетельство таланта и трудолюбия юной одесситки. ♦

Светлана Головки



ДОБРЫЕ СЕРДЦА

Дарить праздничное настроение — привычное дело для юных вокалистов детской музыкальной школы №3 Одессы.

Под руководством педагога Елены Паерелевой ученики вокального класса провели ряд благотворительных концертов и посвятили сказку «Весенний блюз» воспитанникам Одесского центра социально-психологической реабилитации детей, ученикам одесской школы-интерната №6, СШ №10 им. летчиков-космонавтов Г. Т. Добровольского и Г. С. Шонина, воспитанникам детского дома «Жемчужинка», малышам в одесском ДНЦ № 160, а также пациентам и врачам санатория для ветеранов войны и инвалидов «Салют».

Давайте познакомимся с этими талантливыми детьми.

София Краген — ученица четвертого класса; замечательно поет, играет на бандуре. На счету Софии несколько побед в конкурсах разного уровня.

Мария Неделько — 8-летняя вокалистка и спортсменка, обучается игре на фортепиано, входит в одесскую команду «Регби-5».

Марина Мачульская в этом году оканчивает музыкальную школу по классу фортепиано и вокала. Отличница в учебе, Марина также занимается танцами и успешно побеждает в международных конкурсах.

Вадим Подуст — в свои 12 лет имеет множество победных кубков и дипломов по вокалу международного и всеукраинского уровня.

Мария Паерелева — самая юная участница коллектива. Ей 6 лет, она осваивает вокал, игру на фортепиано и скрипке.

Владислав Гаврилов — целеустремленный вокалист. Влад мечтает стать моряком, кроме музыкальной школы активно занимается регби.

Карина Кардаш — талантливая одесситка, добилась многих творческих, вокальных и спортивных побед.

Анна Неделько — окончила музыкальную школу на отлично и учится в медицинском училище. Несмотря на занятость, Анечка всегда принимает участие в благотворительных концертах и вокальных выступлениях класса.

Екатерина Григоренко — музыкой занимается практически с рождения, чудесно поет и прекрасно играет на скрипке. Катюша мечтает стать известной скрипачкой, как ее мама! А еще девочка занимается дзюдо.

Олег Деде — профессионально занимается вокалом недавно, но его талант очень заметен. А благодаря галантности и прекрасному чувству юмора Олег — душа коллектива.

Анна Галайчук — поет, танцует и даже удостоена гран-при на конкурсе «Одеска перлина».

Даниэла Джапаридзе — занимается актерским мастерством, участвует в показах мод, а также снимается в кино!

Елена Викторовна Паерелева гордится своими учениками и знает, что любовь к музыке — это особое чувство, которое объединяет людей, дает силы и веру в будущее.

Пожелаем же им добра и исполнения всех желаний! ♦

Валентина Спивак, фото автора



ОТ РЕДАКТОРА:

Недавно обошел сетевые кухни горький текст. «Привет, эпоха гаджетов. Ты умудрилась нас стереть». Автор тоскует по ушедшему — материальной памяти событий. Но вот, к примеру, бумажные газеты опровергают его безысходную максиму. Особенно — газета «Всемирные одесские новости». На этих страницах собирается столько судеб! Столько писем и фотографий! Столько историй, невероятных как самим фактом происшедшего, так и путями, которыми они попадают в газету. На листах, в письмах, в комментариях к постам в соцсетях, с нарочным. Одесские истории стремятся к истокам. Мы рады, когда в голос памяти города вплетаются новые ноты. Мы же помним — рукописи и подшивки газет не горят! В рубрике «Истории» — почерки, фото, имена тех, кому и от кого.

А.Г.

ПРИВЕТ, ЭПОХА ГАДЖЕТОВ

Мы будем первым поколением, что не оставит от себя следов. Мы не оставим своих писем. От себя из юности, когда так остро и неразделенно, а позже понимаешь, что не с тем. Мы не оставим своих почерков, мятой, сложенной бумаги, конвертов с адресами, штемпелями, именами тех, кому и от кого.

Мы не оставим фотографий. Они все сгинут в электронной суете. Нам и сейчас уже не вынуть свой фотоальбом. Нам и сейчас не надписать на обороте. Мы не оставим своих лиц. Себя и тех, кто был для нас вселенной, жизнью, мыслью по ночам. Мы не оставим дневников. Коротких, длинных, умных или нет. Никто не сможет прочитать, в чем были мы и наши дни. Не завели и не продолжили, не вывели в бумагу на печать ни для себя, ни детям, никому. Мы будем первыми, кто не оставит по себе следов.

Вся наша жизнь хранится в электронном виде. В компьютерах, которые стареют и горят, на дисках, флешках, серверах каких-то соцсетей. Пропали если — что тогда?

Не будет биографий, почерков, всего, что для кого-то остается нитью к нам, ушедшим навсегда. Мы будем первыми, кто растворится без следа. Привет, эпоха гаджетов, компьютеров и соцсетей.

Ты умудрилась нас стереть. ♦

Павел Субботин



иллюстрация: Анатолий Луценко

ОДЕССИТКА В ЧЕТВЕРТОМ ПОКОЛЕНИИ

Посвящается моей незабвенной мамочке Портовой Наталье Владимировне; Наташе Литвак, рыжей и веселой, светлому бесконечному оптимисту. Этот рассказ для тех, кто любит Одессу, и, может быть, так же, как я, не решается написать.

Одесситка. С этим понятием я стала себя ассоциировать раньше, чем разобралась, что я девочка, а не мальчик, что у меня умер папа, но зато есть целых три бабушки.

До двадцати лет я жила в полной уверенности, что имею в жизни все, и мне непременно будет легко, поскольку я — коренная одесситка, в четвертом поколении, и все мы очень избранные, и нам очень хорошо вместе. Меня совершенно не волновало, что росла я в хрущевке на пятом этаже, что летом от жары мы с мамой обливались в душе ежeminутно, и ню было нашей формой одежды. Главное — мы читали вслух Паустовского и Катаева, Ильфа и Петрова, и Олешу, а потом у нас появился Бабель, которого мама купила в начале восьмидесятых за огромные сорок рублей. Это была половина ее зарплаты, безумие, как говорил даже дедушка, великий любитель и страстный коллекционер книг.

Наша искра — это умение не просто радоваться, а быть в восторге. Это наслаждение делать своих близких и окружающих счастливыми.

История моей семьи началась в далеком 1902 году. Моя прабабушка Элоиза к тому времени имела трех сыновей — Давида, Иосифа и Эммануэля, и одну дочь. Бабушка Элоиза ехала в Одессу из Маяк делать аборт. И вот по дороге извозчик Вова ее переубедил. Этому извозчику непременно произносились тост благодарности на каждом дедушкином дне рождения. А тогда, 19 марта 1903 года, появился на свет младенец Вова — мой дорогой дедушка Владимир Исаакович Литвак, названный в честь того самого

извозчика. Дедушка учился в царской гимназии и до конца жизни помнил латынь. Он ездил со своим отцом, владельцем небольшой фабрики, в Швейцарию, но обо всем этом у нас не говорили, не те были времена. А когда настали те, дедушки не стало, в 1992 году.

В начале тридцатых дедушка знакомится с бабушкой. Дедушка физик, бабушка химик. Бабушка, Екатерина Васильевна Кузьмичева, 1912 года рождения, родилась в Гурзуфе. Бабушка с дедушкой имели совсем короткие годы спокойного счастья. 31 марта 1938 года в доме на Екатерининской, 2, у них появилась дочка Наташа, которая превратилась в источник радости и оптимизма для всех, с кем встречалась.

Но вскоре началась Война.

Дедушка ушел на фронт — морская артиллерия. Бабушка с трехлетней мамой и своими родителями остались в Одессе. Дедушка успел обеспечить их эвакуационными билетами на теплоход «Ленин», и вдруг прабабушка Варвара наотрез отказывается ехать. Это спасло им жизнь, пароход «Ленин» утонул. Дедушка попал в Севастополь, где в обороне не выжил почти никто. Он считал погибшими маму и бабушку, так же думали и бабушка с мамой, потому что не получали писем-весточек.

Но пока это 1941, идет война, Одесса попадает в оккупацию. Соседи с третьего двора отправились в гестапо и сделали донос, оповестив, что моя мама на самом деле дочь еврея-коммуниста. Мама лишь однажды рассказала, что помнила большую толпу, ее за руку держит прабабушка Элоиза, и вдруг ее забирают из толпы. Всё. Уже после войны она узнала: прабабушку Элоизу сожгли вместе с ее дочкой. Эта боль никогда не утихла для мамы. Боль, которую теперь ношу я и передаю моим детям, — мы не простим, мы не забудем. Мама никогда не вспоминала об этих днях вплоть

до 2015 года, когда приехала к нам в гости на остров. Поздней, в 2017 году, необычная дама, госпожа Ева Шлосс, выжившая узница Освенцима, сводная сестра Анны Франк и падчерица Отто Франка, пояснила, что боль от пережитого в Холокост настолько сильна, что и она всю жизнь тоже молчала, пока дети не выросли.

Боль... Это только в Нассау весной 2015 года мы услышали от мамы, как ее вырывали из рук прабабушки Вари в квартире на Екатерининской, как она плакала, как потом оказалась среди добрых женщин, как они укрывали ее оренбургским платком и как даже давали какие-то ириски. Она так и любила до конца жизни ириски и оренбургские платки, книги и путешествия, и не любила золото и шубы. Мама начинала рассказывать, а потом ей становилось грустно... Мы шли в наш лазурный океан, она смотрела на рыб вокруг, и тут включался ее юмор: такой прекрасный ужин — и кишит вокруг зря?

...Маму прятали в хлеву. Бабушка тем временем, верная своему предпринимательскому духу, заключила фиктивный брак со стопроцентным католиком Эдуардом. Он удочерил маму, представив ее не как дочь еврея, а плод адюльтера с ним. Но вот в Одессу доходит весть, что скоро придут немцы. Из письма бабушки дедушке, Одесса, 1943 год:

«Володя, мы живы, мы уезжаем в Румынию, скоро придут немцы, и тогда никакие документы Наташу не спасут.

Твоя и моя мама умерли.

Я вышла замуж, не обращай внимания.

Надо было спасти ребенка, и я спасла. Я люблю тебя. Если ты жив — найди нас. Катя».

(Продолжение следует)

Ирина Старостенко
Нью-Провиденс, Багамы

МНЕНИЕ

ЧТО ПИШУТ «ЗА ОДЕССУ»?

Когда «Всемирные одесские новости» спросили: «А что в западной прессе пишут об Одессе?» — пришлось задуматься. Каждое утро у меня здесь, в Вашингтоне, начинается со сводок информагентств и свежих газет. И, казалось бы, ответить несложно. Но если об Украине сейчас упоминают, и немало (в основном прогнозируя, как там все будет у нового президента), то мой родной город вспоминают разве что в контексте возвращения Саакашвили, не особо заморачиваясь проверкой фактов. Да вот еще авторитетная «Washington Post» попыталась разобраться, что такое КВН и почему он способен дать такую популярность, — и в этом контексте, конечно же, наш город вспомнили в первую очередь.

Стал искать уже целенаправленно: оказывается, упоминаний не так и много. Первое, на что натыкаешься, когда ищешь свежие новости о событиях в Одессе, — мол, «в городе ярко отпраздновали годовщину освобождения афроамериканцев от рабства». И фото прилагается, все чин чинном. Город, конечно, умеет шутить, но неужели так?.. Через минуту понимаешь: это о событиях в другой Одессе речь, техасской. А в нашей с вами, родной черноморской, разве что бунт заключенных внимание западной прессы привлек (о нем и «Miami Herald», и «Guardian», и другие СМИ писали).

Будущий визит французской кинозвезды Катрин Денев в город заинтересовал журнал «Hollywood reporter»

Будущий визит французской кинозвезды Катрин Денев в город на кинофестиваль заинтересовал журнал «Hollywood reporter» — крупнейшее в Штатах медиа о Голливуде и кино в целом. Нью-йоркские онлайн-СМИ пишут о гастролях Одесского оперного театра: «Ромео и Джульетта» в «одесском прочтении», которое ст ит увидеть. А в целом — информационный штить, который ни с ностальгией тем, кто любит этот город, не способен помочь справиться, ни информационный голод удалить.

И параллельно слышу от журналистов крупнейших западных СМИ, которые пишут о Восточной Европе: мол, тем нет. О коррупции уже писали (дескать, сколько можно?), о дорогах, реформах... Обо всем этом уже было, вот бы свежий поворот темы найти...

Французы любят шутить, что женщина из ничего запросто может сделать три вещи — салат, шляпку и скандал. Одесса всегда умела создать и события, и новости, и мифы. Наверное, это и сейчас нужно читателю. Созданная веками легенда о «городе у моря» поддерживает интерес к Одессе уже у которого поколения, но нужны ведь и новые истории? ♦

Дмитрий Анопченко,
спецкор украинского ТВ в Вашингтоне

РЕПРИНТ

*Sculp. de Branzon*

Одесса. — Приморскій бульваръ. — Odessa. — Le Boulevard.

Dess. d'après nature et lith. par F. Weiss

1861 год. Из собрания фондов Научной библиотеки университета и Мечникова.

ПРИМОРСКІЙ БУЛЬВАРЪ, ПРОВИЗІЯ И САРАНЧА

Я помню ночь. Послѣ знойнаго дня многіе одеситы имѣли привычку приходиться вечеромъ на приморскій бульваръ со своей провизіей (холодные котлеты и крутые яйца) и располагаться на ступеняхъ монументальной лѣстницы. Они здѣсь ужинали, болтали и старались втягивать въ себя слабыя дуновения вѣтра съ моря.

Была чудная лѣтняя ночь. Небо сіяло мириадами звѣздъ. Луна красовалась надъ чернымъ зданіемъ Петербургской гостиницы. Отъ памятника Ришелье падала длинная тѣнь

въ сторону моря. Мы, дѣти, сидя на цѣпяхъ, окружавшихъ памятникъ, раскачивались на нихъ, какъ на качеляхъ. Вдругъ... въ воздухѣ послышался какой-то странный шелестъ, какъ будто шопотъ ста тысячъ голосовъ. Надъ моремъ появилась туча, и не успѣли опытные старые одеситы воскликнуть «саранча!», какъ на памятникъ Ришелье, и на лѣстницу, и на насъ, дѣтей, посыпались, какъ частыя дождевыя капли, одно за другимъ крылатыя насѣкомыя со стеклянными, лошадиными мордочками. Дождь саранчи все учащался. Сначала мы бѣгали, ловили ее; но, когда

лихіе наѣзники посыпались на насъ десятками, сотнями, тысячами, зловѣще греща своими крыльями, то мы такъ перепугались, что бросились бѣжать съ бульвара. Но туча шла за нами и вскорѣ саранча была уже во всемъ городѣ, во всѣхъ дворахъ. Мы бѣжали по трупамъ. Мы отмахивались руками, какъ отъ тысячи враговъ. И, когда легли спать, то долго не могли уснуть отъ стука бросавшейся въ наши окна саранчи.

Александръ Дерibasъ, 1913г.

СКОРО В ОДЕССЕ

Фестиваль фестивалей «Хочу в Одессу» 21–30 июня

Масштабное городское мероприятие, объединяющее яркие культурные события лета.

Откроется шествием по Приморскому бульвару. На сцене у Дюка состоится открытие, а затем в течение десяти дней будут проходить музыкальные, танцевальные и другие развлекательные программы.

Центр Одессы

Фестиваль гигантских китайских фонарей 25 июня — 25 августа

Впервые в Одессе 30 символических световых инсталляций. Каждая посвящена древней китайской народной сказке или легенде. Розовых фламинго, сады панд и райских птиц можно будет увидеть ежедневно с 21:00 до 00:00.

Главным героем фестиваля станет 40-метровый огнедышащий дракон. Преображенский парк, Новоцепной ряд, 25

Фестиваль театров «Молоко» 1–5 июля

Фестиваль собирает актуальные резонансные спектакли со всей Украины. На большом театральном пространстве также успешные театральные события из других стран.

Одесский культурный центр, Василя Стуса, 26/7

XXII Международный книжный фестиваль «Зеленая волна» 1–4 августа

«Зеленая волна» и VII Международный Корнейчуковский фестиваль детской литературы.

Экспозиция на площади 2500 кв. м центральных аллей парка им. Т. Шевченко. В фокусе программы 2019 — литература для детей и подростков. К участию приглашаются детские писатели, художники-иллюстраторы, издатели, педагоги, артисты и музыканты. Формируем образ будущего вместе! Структура экспозиции — территория «Зеленой волны»: стенды издательств и книготорговых компаний. В программе: литературные чтения, театрализованные представления, игры, мастер-классы, лекции, дискуссии.

Парк им. Т. Г. Шевченко

Газета основана Евгением Михайловичем Голубовским.

Редактор — Алла Гудзенко. Корректор — Татьяна Коциевская; верстка — Олег Пищурников, Наталья Омельченко. Фотографы: Игорь Сытник, Роман Полушкин, Олег Пищурников

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Регистрационное свидетельство № 508
Тираж 1000 экз.

Заказ №
Отпечатано в типографии
«Апрель»

Адрес редакции:
65014, Одесса,
ул. Маразлиевская, 7.
Тел.: (048) 725-45-67,

www.odessitclub.org
vsonews1794@gmail.com