

ВСЕМИРНЫЕ

## ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

№ 3 (109)

сентябрь  
2019

газета

Всемирного клуба одесситов



Михаил Жванецкий

## РЕТРО

Это ретро в Одессе.  
Это прошлое!  
Это там!

Там — весна долго не сменялась летом.

И красота женщин была другой.

Там наши мамы были молодыми.

Там на фотографиях жмурятся от солнца.

Там на высоком берегу, освещенная желтыми фонарями, была асфальтовая танцплощадка.

Там «утомленное солнце нежно с морем прощалось...».

А далеко внизу, где пахло солью и водой, маленькие волны не могли одолеть крошечный камень.

И только от белого платья на черном утесе шла вдаль серебристая лунная дорожка.

Там в двадцать три ноль-ноль был пограничный патруль, и самые смелые шутили, с трудом вылезая на берег: «Скажите, это Союз Советских... Социалистических Республик?».

Там прически были другими и туфли оставляли белые следы, а телефонные переговоры не заменяли писем.

Там мода не была обязательной, как военная форма. И в глубине простой, самодельной одежды еще был виден человек.

Там были мы с зарождающимися чертами лица и мелкими складками на месте будущих морщин.

Там были мы другими.

Мы сбегали стремительно и взбегали легко.

А от одного прикосновения чьей-то руки долго горело лицо, и не открывались глаза.

Там были студенты в шинелях и доценты в боевых орденках.

Там дети играли парабеллу-мамы без патронов.

И был праздник, лучше которого мы не знали.

А со мной оттуда заговорили мать и отец.

Они удивились, услышав себя со сцены.

— Миша! Как тебе не стыдно! Это соседка вывела меня из себя. Вычеркни, Миша! Ты понял?! Чтоб я больше этого не слышала! Что ты там придумал? Когда я с тобой говорила о женщинах? Что я тебе там советовала?!

— Сынок! — это папа. — Я без перерыва сидел в хирургическом кабинете 7-й поликлиники... Без отпуска и выходных. Я ходил по вызовам. Я был популярней тебя на улицах Комсомольской и Богдана Хмельницкого. Я получил орден Трудового Красного Знамени в разгар репрессий. Настоящий Жванецкий был врачом, и, пожалуйста, не приписывай мне впечатления о твоих похождениях.

У меня была война. Я не ночевал. Я падал от сна и вставал через 3 часа...

Я очень хотел, чтоб ты был другим.

Зачем тебе этот износ? Ты говоришь одно и то же на своих концертах. Я этого не понимаю. Мое время кончилось, но говорить каждый вечер одно и то же, не отдыхать... Уделять столько внимания еде, одежде, не искать нового...

Ты говоришь, что мы были другими... Просто мы искали новое в другом... Оно нам казалось главным... Там главным было другое...

Ты же видел. Ты же все видел.

Почему меня сутками не было дома? Как, по-твоему, что я делал?

Это были мужчины и женщины. Но, чтобы они хотя бы жили, их надо было лечить. Ничего же не было.

Этим я и занимался... Имей я такие препараты, как вы, мы бы с тобой до сих пор были

вместе... Может быть, я бы тоже смеялся над твоими шутками... Хотя твои шутки мне не нравятся...

Сколько можно копаться в себе? Это не профессия. Это не профессия... И это не результат...

Мы с мамой лечили других и кормили тебя. Это результат. Это два.

Ты никогда такой благодарности, какую слышит врач, не услышишь. Никогда.

У тебя нет профессии. Ты нашел себя в пустоте.

Развлекать надо здоровых. Больных надо отвлекать. Что ты и делаешь...

А я, Миша, на пляже не был ни разу... И это море ночное, что ты описываешь, и берег, и белое платье на берегу... Я не видел, сынок...

Ты уже тогда видел больше, чем я.

Сегодня у вас это называется прошлое.

А мы и его не видели. Попробуй представить, что видели мы.

Это будет посильней всего, что ты написал.

Счастливо тебе, сынок!

Ты уже старше меня...

Слава Богу!

Слава Богу!

## ДАЙДЖЕСТ

КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ ГОРОДА:  
ОТМЕЧАЕМ 225

стр. 2

## ХРАНИТЕЛИ

ЕСЛИ БЫ Я ВЕЛ ДНЕВНИК ВСЮ ЖИЗНЬ...

Евгений Голубовский

стр. 4

## СОБЫТИЕ

ДОМ РУССОВА. ИСТОРИЯ ЭПОХИ



стр. 7

## ПАРНАС

ОН САМЫЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ СРЕДИ НАС!

Л. Дульфан о Саше Ануфриеве

стр. 8

## НЕНАГЛЯДНАЯ

15 УЛИЧНЫХ КАДРОВ

стр. 10–11

## ЧУДО

В ОДЕССЕ ПОДАРИЛИ ЗАМОК  
НА ФРАНЦУЗСКОМ БУЛЬВАРЕ

стр. 12

## ФЭШН-ФУТУР

ЛЮДИ МОДЫ  
О ГОРОДЕ БУДУЩЕГО

стр. 16

## ЧЕРЕЗ ГОДЫ

ПОЧЕМУ ОДЕССА ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?

Олег Губарь

стр. 17

## ОДЕССКАЯ КУХНЯ

СОНЬКИНА МАЛИНА

стр. 18

## ОТ РЕДАКТОРА

Газета — результат работы коллективного разума. Это не парадные слова к 225-летию Одессы.

В этом номере — о том, что было интересного в юбилейном году. Наши будни спрессованы на 20 страницах сентябрьского выпуска. Густо замешаны на любви, на отчаянном и созидательном одесском оптимизме. У каждого Одесса разная. У всех нас Одесса одна. Пусть она нам будет здорова!

И огромное спасибо президенту Всемирного клуба одесситов за возможность публикации шемящего, светлого, пронзительного «Ретро».

Алла Гудзенко



# 2 СЕНТЯБРЯ 2019 ГОДА, В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОДЕССЫ

## Воронцовская колоннада открыта

После двухлетней реставрации открыта Воронцовская колоннада.

В ходе предварительных исследовательских работ были обнаружены ступени амфитеатрового типа в дворовой части бельведера. Их воссоздание позволило придать колоннаде новые функции: в небольшом амфитеатре выступил на открытии объекта Одесский муниципальный театр духовой музыки. В пространстве под самой колоннадой оборудовано помещение для музейной экспозиции. Там представлены фото колоннады разных времен и артефакты, найденные при восстановительных работах.



## Цветы основателям

По традиции, празднование Дня рождения города начинается поднятием флага города у мэрии и торжественным возложением цветов к памятникам. Почетные граждане Одессы почтили цветами память Иосифа Дерибаса, Григория Маразли, атамана Головатого, Михаила Воронцова, основателей Одессы, Дюка де Ришелье.

## Марракеш Одессе побратим

На указателе городов-побратимов появилась табличка африканского Марракеша.

Расстояние из Одессы до Марракеша составляет 3688 километров. «Одесса — место, где люди встречаются друг друга. Наше партнерство не только о туризме. Мы хотим создать крепкие бизнес-отношения», — сказал Халид аль-Фатауи, генсекретарь муниципалитета Марракеша. Глава делегации города-побратима познакомился в Одессе со своей женой Ириной, поэтому для него это особый город. Марракеш стал 24 городом-побратимом Одессы. Всего поздравить Одессу с юбилеем прибыли официальные делегации из 28 стран мира.

## На Ланжероновской новые звезды

Одесская Аллея звезд пополнилась новыми легендарными именами.

В присутствии городского головы, почетных граждан Одессы, чиновников и горожан торжественно открыли звезды знаменитого артиста Михаила Водяного, культового кинорежиссера Александра Довженко, коллекционера Александра Блещунова, поэта Бориса Нечерды, художников Петра Нилуса и Олега Соколова. Их жизнь так или иначе была связана с Одессой, славу которой они преумножили своим творчеством. Напомним, что Аллею звезд заложили в 2014 году, инициатор проекта — директор ВКО по развитию Елена Павлова. Сегодня на аллее уже 34 звезды.

## Пловцы 14 стран мира, на старт!

850 пловцов от 8 до 80 лет приняли участие в соревнованиях по плаванию на открытой воде «Оceanmen Одесса».

На пляже Ланжерон представители 14 стран мира соревновались в 6 заплывах общей протяженностью 20 км. «Oceanmen Одесса» проходят уже второй год подряд и привлекают все больше участников», — рассказывает организатор соревнований Влада Шовковская. «Oceanmen» проводят среди непрофессиональных спортсменов. Главная задача — чтобы участники не просто соревновались в скорости плавания, но и получили удовольствие от заплыва. Средства, собранные при регистрации, идут на благотворительность. Напомним, что организатор соревнований, чемпион мира по плаванию В. Шовковская стала лауреатом награды Всемирного клуба одесситов «Люди и события года». «Это не только спорт. Это туризм. И это промоушн города и страны», — отметила директор по развитию ВКО Е. Павлова.

## Утром — стулья

Торжественно открыли бронзовый горельеф по мотивам романа «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова.

Киса Воробьянинов с гамбсовским стулом пытается выйти из стены галереи «Artodessa» в Летнем театре Городского сада. Этот подарок в честь 225-летия Одессы получила от Харькова, с которым у города многолетнее сотрудничество и дружба. В праздничном событии приняли участие: вице-мэр Павел Вугельман, известные одесские писатели и краеведы Михаил Пойзнер и Олег Губарь, инициатор подарка одесситам, депутат Харьковского горсовета Габриел Михайлов, депутат Одесского горсовета Олег Этнарович, автор композиции, заслуженный художник Украины скульптор Катиб Мамедов.

## Греческий парк: часть вторая, детская

Главный элемент новой территории Греческого парка — большой игровой комплекс.

Он оборудован на месте бывшего бассейна, заброшенного в 90-е годы. Площадь — почти тысяча квадратных метров. Строители называют его «европейским детским городком». «Греческий парк — это титульный социальный проект нашей компании. Убеждены, что бизнесмен должен не только умножать свой капитал, но и вкладывать деньги в развитие социальной инфраструктуры. Привлекательность города зависит от каждого из нас», — сказал руководитель благотворительной организации «Фонд Бумбураса». Напомним, что первую часть Греческого парка открыли на прошлый День города. Символом арт-зоны стал фонтан М. Ревы «Начало начал». В парк ведут две широкие каскадные лестницы и панорамный лифт.

## За здоровье молодых!

Хепенинг «Свадьба в одесском дворике» всколыхнул Молдаванку.

На улице Академика Лазарева прямо по-бабелевски гуляла ах-эта-свадьба. Чисто одесское застолье раскинулось на весь двор, с песнями, танцами, мансами и хорошо отрепетированным скандалом. Поздравить «молодых» Розу и Сему пришли шумные соседи, почетные зарубежные гости, городское руководство. Свадьбу «сыграли» артисты театра «Маски-шоу» под оркестр духовой музыки им. Салика.

## Улыбаясь Дюку, по бульвару хожу

В Летнем театре Горсада возродили Фестиваль памяти Ганькевича.

«Пикейные жилеты» — фестиваль живой рок-музыки с 29-летней историей. Правда, несколько лет фестиваль не проводился, что называется, по техническим причинам. А в 2019 году Летний театр, где одесский музыкант Игорь Ганькевич когда-то и начинал свой рок-путь, провел трехдневный фестиваль. На фестивале выступили 15 групп со всей страны. Отдельно порадовали публику «Вопли Видоплясова» и Борис Гребенщиков. Вход на все события фестиваля был бесплатным.

## Рыба-фиш: кто съест первым?

Впервые ко Дню города провели чемпионат по скоростному поеданию фаршированной рыбы.

Организатор необычного турнира Алекс Гутмахер подготовил для соревнования 30 килограммов рыбы. Каждому участнику надо было съесть 2 килограмма гелфелте-фиш. Победители получили денежный сертификат в эквиваленте двух походок на Привоз за мясом и рыбой. К участию были допущены только совершеннолетние едоки, от 21 года. ♦

По материалам интернет-ресурсов: [omr.gov.ua](http://omr.gov.ua), [trassae95.com](http://trassae95.com), [uc.od.ua](http://uc.od.ua), [faktyua.com](http://faktyua.com)

## ВСЕМИРНЫЙ КЛУБ ОДЕССИТОВ: ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ, ПРИЕЗЖАЙТЕ!



29 лет назад Михаил Жванецкий предложил создать общественную организацию, объединяющую одесситов всего мира. Так родился ВКО. Главная из его традиций — живая нить памяти между городами и континентами. В составе Всемирного клуба и его президентского совета — люди, которых хорошо знают в Одессе: промышленники, банкиры, юристы, артисты, художники, врачи, писатели, краеведы, ученые, музыканты. Одесситы диаспоры могут стать «виртуальными» членами ВКО.

С момента образования клуба (1990 год) выходит его газета «Всемирные одесские новости».

Письма в номере — неперенная рубрика газеты. Ведь «одесситы не бывают бывшими, одесситы бывают рассеянными». Ткет живую нить переписки все эти годы Леонид Рукман, один из первых директоров ВКО.

### ✉ Одесса

Добрый день!

Мы узнали о вашем проекте и хотели бы поделиться информацией о докторе Евгении Александровиче Шевалева. В прошлом году нами (Научная библиотека Одесского национального медицинского университета) была проведена большая исследовательская работа по поиску данных о великом человеке, психиатре Е. А. Шевалева, обладателе почетного звания «Праведник народов мира».

Если вам будет интересно, мы вышлем информацию.

*Будем рады сотрудничеству,  
с уважением, Наталия Антропова, зам. директора  
библиотеки ОНМедУ*

### ✉ Кишинев — Одесса

Здравствуйтесь! Помогите, пожалуйста, приобрести альбом А. А. Кобцева. Решили составить родословную, ну и давай искать в Интернете. Аристарх Аристархович — брат моего прапрадеда, Владимира Аристарховича. Прадед, Леонид Владимирович, тоже работал в ОЖДТ. Хотим составить память о родственниках.

*С уважением,  
Василий*

### ✉ Варшава — Одесса

Добрый день.

Меня зовут Наталия Падилла, и я работаю над созданием фильма об одесских поляках. Я нашла очень полезную информацию в книге Е. Деменка, который является членом президентского совета вашего клуба, и буду очень благодарна за контакт.

Спасибо.

*Наталия*

### ✉ Лос-Анджелес — Одесса

Спасибо вам за послышную помощь со стороны Леонида Рукмана, Валерия Хаита, Анатолия Горбатюка, Евгения Голубовского в нашем выживании и возвращении нашей организации к активной жизни. Мы уже выпустили три номера газеты «Одесский маяк», третий номер потребовал увеличения тиража. У нас появилось много подписчиков как за рубежом, так и в других штатах. У меня лично и у членов моей команды к вам просьба: как нам ознакомиться с нашей газетой нашего уважаемого Михаила Михайловича Жванецкого? Может, он изъявит желание черкнуть «Привет, мальчишки и девчонки!»? Как нам известно, только одна из всех организаций в диаспоре — наша — выпускает содержательную чисто одесскую газету, которая прямолинейно следует завету нашего великого Мих. Миха: «Одесситы всех стран, соединяйтесь!». Положительное решение этой просьбы придаст нам еще больше энтузиазма.

Р. S. Огромное спасибо тем, кто способствовал публикации в сети и в газете ВКО «Всемирные одесские новости» информации и приветствий, поздравлений с юбилеем в наш адрес.

*С уважением,  
президент Одесского землячества Лос-Анджелеса  
Борис Юделевич,  
члены совета Одесского землячества Лос-Анджелеса,  
все члены Одесского землячества*



## ЖЮРИ ПРЕМИИ БАБЕЛЯ ОБЪЯВИЛО ПОБЕДИТЕЛЕЙ



В Золотом зале Литературного музея наградили победителей Третьего сезона Премии Бабеля, литературного конкурса ВКО. 237 работ из 19 стран рассмотрело жюри. Выбрали 8 лучших: 3 лауреатов и 5 дипломантов.

Дипломантами стали: Ксения Кумм (Германия), Елена Андрейчикова, Александр Володарский (Украина), Виталий Лозович, Павел Селуков (Россия). Лауреаты премии: 3-е место — Михаил Бару (Россия), рассказ «Трофейное одеяло»; 2-е место — Алексей Курилко (Украина), рассказ «В поисках помощи». 1-е место у Резо Габриадзе (Грузия), рассказ «Топиарное искусство». Михаил Жванецкий, вручая приз, сказал: «Резо обладает многими талантами — он прекрасный художник, сценарист, писатель. Он ходит по земле, иногда роняет их по дороге, а мы их подбираем».

Инициатор события — вице-президент ВКО, литератор, сатирик В. И. Хаит.

## ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСОВ «ОДЕССА НА КНИЖНЫХ СТРАНИЦАХ» И «ИСКУССТВО КНИГИ»

В конкурсах фестиваля «Зеленая волна» награждено всего 46 книг в разных номинациях. «Топ-книгой» первого конкурса объявлен альбом «Одесса. 1941–1944. Незвестные страницы», составители — М. Пойзнер, А. Грабовский, О. Губарь, О. Этнарович, Г. Михайлов, А. Кисловский. Лучшим научно-популярным изданием — книга «Українська вишивка Північно-Західного Причорномор'я», составила и оформила живописец Лариса Демьянишина. В номинации «Проза» названа книга Сергея Рядченко «Укротитель баранов». В номинации «Художественная жизнь Одессы» отмечены Анна Бузиан, Наталья Карай, Владимир Кабаченко, Вероника Коваль; «Эссеистика» — Леонид Авербух. А в номинации «Возвращенные имена» — значимая книга «Анатолий Фиолетов. Как холодно розовым грушам: стихи, документы, статьи о поэте», составители — Е. Голубовский, А. Яворская, Одесса.

В разделе «Духовное наследие» победил сборник, изданный Одесским литературным музеем, «Михайло Жук. Білим і чорним хотів би я бути», составитель — Алена Яворская при участии А. Козаченко. В поэзии лучшей стала книга стихов Таи Найденко «Все дано: стихотворения». А поэтическим дебютом назван сборник Анны Малицкой «Вечный пилигрим». В номинации «Книжник» отмечена Галина Лазарева, писатель, библиотекарь, организатор; в номинации «Учебно-справочные издания» книга «Хорошо ли там, где нас нет?» Аркадия Рыбака, редактора газеты «Порто-франко».

## «СОБАКА БЫВАЕТ КУСАЧЕЙ ТОЛЬКО ОТ ЖИЗНИ СОБАЧЬЕЙ»

Александр Князик презентовал в ВКО новый альбом «Люди и собаки нашего бульвара». Алик (ему за восемьдесят, но для друзей он навсегда Алик) — в первую очередь скульптор-монументалист.



Заслуженный художник Украины Александр Вениаминович Князик — автор памятников Мицкевичу и Висоцкому, скульптуры «Спартак» и «Девушка на дельфине». Я люблю его мемориальные доски — Ильфу и Липкину, Бабелю и Хлебникову. Но почти никто не знает, какой он прекрасный график. Сотни рисунков — как записи в блокнот. Сегодня мы увидели авторский альбом

А. Князика. На обложке иронический автопортрет художника, который бежит, держа в руке трогательный цветок. А за ним вдогонку — стая породистых собак. Собаки здесь настолько очеловечены, что соглашаешься с Князиком — это собаки выгуливают своих хозяев. На презентации был переаншлаг. Оценку творчества Александра Князика, очень высокую, дала доктор искусствоведения Ольга Тарасенко. Шквал оваций прозвучал, когда слово попросила доктор философских наук профессор Ольга Ершова-Бабенко. У нее на руках была ее собака. И это восторженное слово собачницы о художнике дорогого стоило. Не у всех была возможность купить альбом. И многим пришла на помощь прекрасная идея Елены Павловой. На бесплатные ксероксы рисунков с отдельного стенда художник тоже ставил автографы. Так что бег трусой не только общеукрепляющий, но и общеразвивающий.

Е. Г.

## К 100-ЛЕТИЮ ОЛЕГА СОКОЛОВА: ВЫСТАВКА, ФИЛЬМ, ЗВЕЗДА



«Мы готовились к юбилею мастера, стоявшего у истоков одесского нонконформизма. Тогда предполагали, что по сусекам у коллекционеров соберем работы, чтобы показать в июле. Но все случилось иначе», — отмечает вице-президент ВКО Е. М. Голубовский. Скульптор Михаил Рева познакомил нас с завкафедрой Одесской строительной академии Владимиром Осадчим, в чьей коллекции хранились 600 работ Олега Соколова. Под выставку отделили два зала, чтобы показать 100 работ. Творческая интеллигенция собралась, чтобы вспомнить мастера и почтить его память. К 100-летию художника съемочная группа арт-обозревателя Екатерины Соколовой подготовила документальный фильм «Олег Соколов. Человек Возрождения», финансовое содействие в производстве фильма оказало консульство Китайской Народной Республики в Одессе. В Музее западного и восточного искусства тоже состоялась выставка произведений мастера. А ко Дню города на Аллее звезд была открыта Звезда Олега Соколова.

## «ЗЕЛеной ЛАМПЫ» НЕГАСИМЫЙ СВЕТ

На заседании литстудии ВКО «Зеленая лампа» у наших писателей было целых три повода для радости.

Студийцы поздравили Анну Малицкую, студентку-филолога, у которой недавно вышло сразу две книги. На свет «Зеленой лампы» прилетел из Германии сам Ефим Ярошевский, автор культовой в одесском самиздате 1970–80-х гг. прозы «Провинциальный роман-с». Этот роман был издан впервые в 1998 году в Нью-Йорке, переиздан в Мюнхене, Петербурге, Одессе. Е. Ярошевский поделился поэзией из выпущенной в 2010 году книги «Холодный ветер Юга». Леонид Тростянецкий, кавээнщик и доктор технических наук, прочел свои стихи из новой книги. Для Леонида, живущего сегодня в Израиле, знаковым было представить авторский дебют именно в родном городе. «Мы не учим писать стихи и прозу. Мы создаем атмосферу дружества, в которой пишущие люди слышат друг друга», — говорит организатор и бессменный ведущий студии культуролог Евгений Голубовский.

## ОТКРЫТА МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА ПОЭТУ-АВАНГАРДИСТУ АЛЕКСЕЮ КРУЧЕНЫХ

На доме по ул. Малой Арнаутской, 55, при поддержке ВКО открыта мемориальная доска Алексею Крученых. Крученых — авангардный поэт, художник, коллекционер. Скульптор изобразил поэта в профиль, над его головой восходит солнце. А ниже: «Поэт-авангардист, создатель заумного языка. Жил в этом доме в 1905 г. Крученых имел непосредственное отношение к Одессе, где жил, учился и... сидел. Его «Личное дело» по сей день хранит сведения о том, что «Крученых Алексей Елисеевич, сын крестьянина, православного вероисповедания, 1886 года рождения» в 1902 году был принят во 2-й класс Одесского художественного училища, исправно сдал положенные экзамены по живописи и рисунку...». Меценатом установления доски выступил Е. Деменок, скульптор — А. Князик.

## АЛЬМАНАХ «ДЕРИБАСОВСКАЯ — РИШЕЛЬЕВСКАЯ»: 78 КНИГА

Осенний номер альманаха «Дерибасовская — Ришельевская» вышел ко Дню города. В нем продолжаем публикацию «Пушкинского путеводителя» Олега Губаря. Материалы раздела «История. Краеведение» рассказывают о жизни многонациональной Одессы. В номере материалы победителей конкурсов международного книжного фестиваля «Зеленая волна». Новыми материалами о судьбе писателя Александра Казачинского делится Михаил Пойзнер. Итоги V Музыкального конкурса «Odessa classics» подводит Феликс Кохрит. Знакомим читателей с поэтическим наследием наших земляков — Ирины Радушинской и Вячеслава Игрунова, бывших в советские времена яркими фигурами в диссидентском движении. Проза и стихи современных авторов, публикации архивных материалов, раздел юмора «Ах, Одесса!», сведения о книжных новинках — все это читатель найдет в новом выпуске альманаха. А начинается альманах монологом Михаила Жванецкого «Одесса», в котором воспоминания о родном дворе наполнены любовью и самоиронией. Как и «Одесский календарь», альманах выходит уже 17 лет при поддержке АО «ПЛАСКЕ»: Неизменная редколлегия Ф. Кохрит, Е. Голубовский, О. Губарь уже готовят следующий выпуск.

## ГОРОДСКИЕ МОТИВЫ НИНЫ СТАСЮКОВОЙ

В ВКО открылась персональная выставка одесской художницы, окончившей Грековское художественное училище, Нины Стасюковой. Помимо живописи Нина Васильевна занимается керамикой и деревянной скульптурой малых форм. Художница — участник многих выставок в Украине, Мексике, Германии, Италии. Экспозиция состоит в основном из городских пейзажей. Нина Васильевна рассказала, как в многочисленных переездах везде находила вдохновение, глядя на городскую жизнь из окошка. Гости презентации услышали и авторские песни Артура Суханова, флейту Тамары Березиной и скрипку Даниила Бондарова, участников коллектива «Поющие флейты». ♦

## ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ

за 3  
ЛЕТНИХ  
МЕСЯЦА



Газета в Чикаго

во Всемирном клубе одесситов  
побывали гости из 12 городов:

Ванкувер, Таллинн, Батуми, Сан-Франциско, Лос-Анджелес, Нью-Йорк,  
Чикаго, Берлин, Санкт-Петербург, Кишинев, Хайфа, Тель-Авив.

Из ВКО с ними отправлялась газета.



Хранитель памяти Города, культуролог Евгений Михайлович Голубовский ведет сетевой дневник. Каждый день делится с читателями эксклюзивными историями о перипетиях культурных событий Одессы и мира. В его блоге — тысячи подписчиков. Вице-президент Всемирного клуба одесситов, Е. М. Голубовский знает все о людях, создающих творческую славу города. И сам эту славу умножает.



Евгений Голубовский

# ЕСЛИ БЫ Я ВЕЛ ВСЮ ЖИЗНЬ ДНЕВНИК

Если бы я вел всю жизнь дневник... Как легко мне было бы теперь отвечать на вопросы...

Вчера рылся в бумагах, искал свое предисловие к книге Сергея Рядченко, чей день рождения 14 сентября. Как всегда, в домашних археологических находках нашлось и то, о чем начисто забыл. Как-то выписал из старых записных книжек заметки, которые думал сохранить. Тут же затерял в бумагах. Публикую их сейчас, сделал кое-какие комментарии.

## 20 сентября 1956 года

Дома у Олега Соколова. Репетируем домашний спектакль по пьесе Пристли «Опасный поворот». Володя Криштопенко не только художник, но и замечательный актер.

И Юлик Златкис — восторг!

Олег сделал эскизы декораций — оживает мирискуснический театр. А потом показывал графику, которую выставит в Союзе писателей. Вкусно! Живой человек среди нелюдей. Все живое — эротика, пейзажи иных миров, запахи, ассоциирующиеся с цветом. Лишь бы разрешили выставку. Батров смотрел, Трусов смотрел — обещают сказать добрые слова на открытии.

Коммент из 2018 года. Вчера была у меня Катя Соколова, она же Катя Пименова. Автор телефильмов о Доме Буковецкого, о Кандинском в Одессе. Говорили о том, что к столетию Олега Соколова, а это лето 2019 года, нужно уже начать готовиться. Сделать фильм. И тут просьба к тем, кто знал Олега, дружил с ним: откликнитесь, чтоб и ваши интервью попали в сценарий. И те, кому он дарил работы. Пишите мне «в личку».

Комментарий из 2019. И фильм Катей Пименовой был создан. И три выставки — объемные, яркие, прошли в Музее современного искусства Одессы, в Музее западного и восточного искусства, где почти пятьдесят лет работал Олег Соколов, и во Всемирном клубе одесситов, где показала работы из своего собрания семья Осадчих. Вершиной празднования стало открытие Звезды Олега Соколова на Ланжероновской.

## 7 мая 1959 года

На Пушкинской остановил меня любопытный человек. Похож на крестьянина, за плечами — мешок. Говорит, мы не знакомы, но я вас знаю. Хотите взглянуть на мои картины? Естественно, хочу, но где, когда? Он опускает мешок, раскрывает, а тот целиком наполнен этюдами. Протягивает руку — я Гена Малышев. И прямо у стены дома, у Ильинской церкви, передо мной возникает Большой Фонтан, мыс 16 станции, старые фонтанские дачи, виноградники... И главное — тонкая живопись.

Говорю, теперь я спокоен, Коро может отдохнуть...

## Апрель 1965 года

Пошел на вечер Бори Нечерды. Яркие энергичные стихи. Никогда не слышал о селе Ярешки, а теперь никогда о нем не забуду. Мне кажется, что к книге Нечерды подошли бы рисунки Юры Коваленко. Та же украинская образность — без нажима на этнографию. Поэтика та же. Рядом с Нечердой оказываются слабаками и В. Березинский, и В. Мороз.



Комментарий из 2019. В этом году Борису Андреевичу Нечерде исполнилось бы 80 лет. Это вечное «бы»... И в честь Бориса Нечерды открыта Звезда на аллее на Ланжероновской...

## 20 мая 1968 года

Ко мне (в редакцию) заходила Люда Ястреб. Говорили о Вознесенском. Мне он нравится, ей — нет. Переубедить не смог. Хотя мне кажется, что Вознесенский-поэт, прежде всего, должен быть интересен художникам. Сошлись на том, что Ахмадулина тоньше, искренней. Говорили о выставке Люды в «Искре». Договорились о времени и пошли пить кофе в «Красную». В баре, как всегда, «вся Одесса» в живом многообразии — проститутки, фарцовщики, а рядом наши — художники, писатели. И всем нескучно.

Ну что с этой одесской жовиальностью может сделать власть? Хоть хочется!

## Октябрь 1969 года

С интересом переписываюсь с Амшеем Нюренбергом. Он прислал рукопись своих воспоминаний об Одессе двадцатых годов, о Париже начала века. Пытался предложить ее издательству «Маяк». Конечно, и увя, — безрезультатно. Жаль, так живо, темпераментно написаны отдельные главы. Становится ясно, насколько наши знания об искусстве Одессы поверхностны, насколько все было глубже, ярче. Поэтому так страшно, что плодоносное дерево срубили. А что посадили взамен?



Коммент из 2018. Какая радость, что внучка Нюренберга, она же дочь Юрия Трифонова Ольга Тангян издала воспоминания Амшея Нюренберга. Без них наши представления об одесской живописной школе были бы много беднее. Тогда, в 1969, ни мне, ни Борису Деревянко, а он прочитав рукопись, стал ее защищать

в верхах, не удалось ничего сделать. Власть смущало обилие еврейских фамилий. Объяснить, что город был таким, — не удалось

## Январь 1970

Вернулся из Москвы. Одесса кажется тихой провинцией. А может, так и есть, просто мы ее поэтизируем, придаем ей желанные мифологические черты. Нет, не так. Шума меньше. Но на глубине фантастически интересные люди. Провел вечер у Александра Владимировича Блещунова. Он альпинист, физик, коллекционер, даже трудно сказать, что он не коллекционирует. Веера — коллекция, буддийское искусство — коллекция, фарфор — коллекция. Но рядом с этим — картины молодых художников. Удивительно, но коллекционеры, даже такие маститые,

Александра Блещунова зажгли Звезду в этом году.

## Май 1973 года

Купил в букине каталог «Весенняя выставка картин» 1914 года. Неожиданно для себя обнаружил там статью Кандинского «О понимании искусства». Если, дай Бог, откроется «Вечерка», можно попытаться ее там опубликовать. И еще в каталоге — Шёнберг. Так что в 1914 году Одесса была культурнее, чем столицы.

## Сентябрь 1976 года

Лена Маруцак познакомила меня с удивительным врачом, пишет хорошие стихи, рисует и при этом не уходит из профессии, собирается в этом году защитить кандидатскую. Лена будет о нем писать для газеты. Советую пойти в дом-музей академика Филатова, посмотреть его живопись и стихи.



Фото: locia.com

как полковник Федорков, почувствовали, что надо не пропустить время: у него дома висят работы Егорова, Адманчука, даже Тани Добровольской. И все же одесские коллекции меркнут перед московскими. Костаки! Вот человек, понявший, что и когда нужно собирать.



Комментарий из 2019. Судьбы коллекций и коллекционеров разные. Ивана Михайловича Федоркова некогда ограбили. Его, пожилого человека, военврача, закатали в ковер. Может, и не собирались убивать, но он задохнулся. Так ни убийц, ни грабителей не нашли. Пропала великолепная коллекция. А Костаки, подарив часть коллекции Третьяковке, получил разрешение остальное вывезти на родину — в Грецию. Сейчас в Салониках открыт замечательный музей русского авангарда — дар Костаки. И наконец, коллекции Блещунова стали первым музеем личных коллекций, подаренных стране, городу. И в честь

Приятно, что традиции настоящей интеллигентности не прерваны.



Коммент из 2018 года. Увы, уже не могу вспомнить, с кем знакомила меня Маруцак, палочка-выручалочка всей редакции, когда речь шла о медицинской помощи. Но сегодня 6 сентября — день рождения Лены, о чем только что напомнил Фейсбук. Поздравляю. Желаю. И обязательно все сбудется.

Несколько страниц, вернувших меня в прошлое. И еще раз показавших, что прошлого нет, что все взаимосвязано, что все, что с нами происходило, происходит, будет происходить, — и есть настоящее.

Еще раз повторю. Мы живем настоящим. И прошлое наше, если мы о нем помним, это наше настоящее. И как ни парадоксально — будущее. Его нет. Есть размышления о нем, мечты, предположения. Но и это сегодня и сейчас. Мы живем настоящим. Поэтому и нужно жить максимально активно. Насыщенно. ♦



# ПИСАТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ АЛЕКСАНДРА РОЗЕНБОЙМА

Сегодня я введу вас в писательскую кухню.

И повод достойный. 80 лет исполнилось бы Александру Розенбойму.

Издательство «Оптимум» выпустило 6 томов его сочинений. Сейчас, как раз к 80-летию, указатель, тщательно и любовно составленный Сашей Дели. «Александр Юльевич Розенбойм (Ростислав Александров), 1939–2015».

Все творчество Розенбойма прошло у нас на глазах. За каждой его статьей, книгой — работа в архиве, десятки часов, проведенных в библиотеках над изучением периодики, встречи со знакомыми его героев.

Но одно дело представлять, другое — погрузиться в его лабораторию, кухню.

Жена Александра Юльевича как-то дала мне одну из папок его архива, в которой его записи, выписки, размышления о Юрии Карловиче Олеше.

Начато дело в 1968 году, последние записи в этой папке относятся к 1990 году.

Попробую показать, как работает писатель над книгой, задуманной как «Волшебник из Одессы» (Юрий Олеша). Саша любит метафоры. Он не раз запишет для себя, что при жизни Олеше величали «король метафор».

А потом начинает складываться мир вокруг Олеша.

Мы все живем в одном городе. Некоторых его собеседников и я знал. Но говорил с ними не о том, не про то... «Пинский направил меня к Барзошвили».

А Пинский... Пинский в ресторане «Киев» руководил варьете. Он из старых одесских эстрадников. Розенбойм проследивает их династию, куда входил и дуэт Таген (Таня и Генрих).

Но при чем тут Олеша?

Оказывается, Пинский дружил с Александром Джигелли. А тот входил в круг близких знакомых Олеша. Отец Александра Джигелли был крупной фигурой в

старой Одессе — секретарь Одесской судебной палаты. А сын — бильярдист, игрок, перед войной был метрдетелем в «Лондонской», где жил, приезжая на одесскую киностудию, Юрий Карлович.

По вечерам, когда все утихало, они садились за столик, брали коньяк и вспоминали... Поиски друзей, знакомых... Саша встречается с Татьяной Николаевой и получает стихи, ей посвященные, «Капризница», они не были опубликованы.

Саша узнает, что первый рассказ гимназиста Олеша был подписан псевдонимом М. Малиновская (гимназистам не разрешалось публиковаться в прессе). Псевдоним — настоящая фамилия домработницы в доме Олеша, так что гонорар получила она, а Юра накопил всем девочкам сладости, которые и сам очень любил...

Розенбойм переписывает в питерской библиотеке Салтыкова-Щедрина письмо Олеша одесской поэтессе Эмили Немировской:

«Милая Милечка!

...С какой любовью и нежностью я вспоминаю об Одессе — о всем: о коллективе, о Пэоне 4, о ХЛАМЕ, об университетских вечерах. Кончилась какая-то чудесная жизнь, молодость, начало поэзии, революция, любовь. Начиналась другая жизнь. Для меня это дырявая, испуганная жизнь...»

Вот тебе и король метафор. Уже на всю жизнь запомню эти слова — «дырявая, испуганная жизнь». Как много это говорит о судьбе Олеша...

Александр Юльевич Розенбойм про своих героев — Ильфа и Бабеля, Олешу и Багрицкого знал все.

Но за этим знанием стоял огромный труд. Ведь выписаны все выступления в одесских театрах, клубах, малейшие упоминания в печати. И живые слова друзей.

А может, и врагов.



Так нужно работать над книгами.

А еще я вспоминаю, как в 1991 году в газете «Всемирные одесские новости» провели конкурс на лучшее знание одесских анекдотов.

Писем получили множество. Читали их взахлеб. Победителей выбрали двоих, а приз был совсем не анекдотический — поездка на теплоходе в Венецию.

Победителями стали два Александра — Федоренко и Розенбойм.

Их задача была все шесть дней пути травить в салоне анекдоты об Одессе.

И они справились. ♦

Евгений Голубовский

## ЮБИЛЯРЫ И ИМЕНИННИКИ

**ВКО от всей души поздравляет своих друзей, членов клуба и его президентского совета. Будьте нам здоровы! А мы — всегда неподалеку**



### Евгений Деменок

Поздравляем с юбилеем члена президентского совета ВКО Евгения Деменка!

Евгений Деменок установил мемориальные доски Ю. Олеше, К. Костанди, М. Врубелю, Д. Бурлюку; организовал установку доски С. Липкину. Более 10 лет поддерживает работу литстудии «Зеленая лампа» при ВКО. Е. Деменок — лауреат муниципальной премии им. Паустовского, автор книг «Ловец слов», «Занимательно об увлекательном», «Новое о Бурлюках», «Казус Бени Крика», «Вся Одесса очень велика». Вместе с Е. М. Голубовским подготовил и издал три сборника интервью с одесскими художниками «Смутная алчба». При его помощи изданы сборники стихотворений Семена Кесельмана и Анатолия Фиолетова. Евгений помогает Одесскому благотворительному фонду «Будущее» (Центр Бориса Литвака), Одесскому художественному музею (член Клуба Маразли), Одесскому литературному музею, благотворительному фонду «Корпорация монстров» и другим общественным организациям. За личный вклад в развитие культуры, традиции меценатства, и в честь юбилея Евгений Деменок награжден Почетным знаком одесского городского головы «Подняка». Желаем продолжать творить, вдохновлять, помогать и любить, людей и город!



### Олег Школьник

С днем рождения поздравляем заслуженного артиста Украины! Непрестанный труд на культурном поприще привел к тому, что в Одессе Олега Школьника знает каждый школьник. Желаем процветания во всех смыслах этого слова. Крепкого здоровья и самых интересных ролей!



### Иван Липтуга

Поздравляем члена президентского совета ВКО и редакционной коллегии альманаха «Дерибасовская — Ришельевская» Ивана Липтугу! Иван — энергичный, системный, креативный, яркий и страстно любящий Одессу. Президент Национальной туристической организации, он целенаправленно продвигает наш город и страну в мировом туристическом пространстве. За

его плечами — годы работы, поиска новых путей, развития и прекрасные планы на будущее. Желаем энергии заражать идеями единомышленников! Любви, чтобы наполнять ею пространство!



### Олег Суслев

Поздравляем с юбилеем главреда газеты «Вечерняя Одесса» Олега Суслева!

Олег возглавил редакцию газеты в 2016 году. Благодаря его работе открыта мемориальная доска первому редактору «Вечерки» Борису Федоровичу Деревянко, создан музей газеты. В газете «Вечерняя Одесса» издан первый роман-бури-ме студийцев «Зеленой лампы» ВКО «Не судите черных овец». В конце января 2019 года начат второй роман-бури-ме «Ямщик, не гони самолет», публиковавшийся также поглавно в газете «Вечерняя Одесса».

Олег Станиславович, желаем самых смелых задумок и искренней радости от их воплощения!



### Анатолий Задорожный

Поздравляем друга, члена правления Ассоциации морских капитанов Одессы, капитана дальнего плавания, автора справочника для судоводителей и замечательного человека — Анатолия Ивановича Задорожного! Пусть любой шторм только закаляет, а штиль дарит время для приятных размышлений!



### Алексей Ботвинов

Поздравляем человека исключительного таланта, самого известного в Украине и одного из самых известных в мире музыкантов — Алексея Ботвинова! Благодарим Алексея за все, что он делает для украинской и мировой культуры, желаем душевных сил и крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения!



### Михаил Пойзнер, с юбилеем!

Михаил Борисович Пойзнер, доктор технических наук. Родился в Одессе в 1949 году, окончил институт инженеров морского флота, занимается научными исследованиями, проектированием и техобслуживанием портовых гидротехнических сооружений

Черноморско-Азовского и Дунайского бассейнов. Михаила Пойзнера можно представить и как крупнейшего коллекционера материалов об Одессе времен Великой Отечественной войны, и вообще об Одессе. Еще одна ипостась М. Пойзнера: он — прозаик. Его книги рассказов «С Одессой надо лично говорить», «Из подсмотренного и подслушанного в Одессе» и многие другие написаны с юмором и подлинной болью за людей Одессы, за наш город. Он собирает все про жизнь Маяковского и Ильи Эренбурга.

Он знает все песни про Одессу, и поставил мемориальные доски лучшим композиторам-песенникам.

Я мог бы сказать, что говорил о Пойзнере со Жванецким, и Миша сказал, что как бывший портовик он не знает лучшего специалиста в нашем городе. Я мог бы сказать, что Пойзнер — ближайший друг Олега Губаря. И это характеризует и того, и другого.

У Михаила Пойзнера абсолютный слух к звучащей Одессе и абсолютное зрение: он подмечает грустное и смешное в обыденном. У него доброе сердце. Его подслушанные и подсмотренные истории учат рыцарству, столь характерному для старой Одессы. Кто утверждал, что романтики исчезли? Пишите романы о Мише Пойзнере, настоящем человеке!

Е. Г.

Михаил Борисович Пойзнер награжден Почетным знаком одесского городского головы «Подняка». Мы поздравляем нашего друга и коллегу с юбилеем и желаем реализации всех планов!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Александр Марданю присвоено звание «Почетный гражданин Одесской области». Александр Евгеньевич Мардань — писатель, драматург, сценарист. Член Союза писателей Украины, Союза театральных деятелей Украины. Пьесы публиковались в журналах «Современная драматургия» и «Театр», спектакли по ним с успехом идут во многих городах. Заслуженный деятель искусств Украины. Александр Мардань много лет ведет телевизионную программу — беседу «Авансцена», гостями которой были известные профессионалы Одессы и зарубежья. Поздравляем Александра Евгеньевича с высоким званием!



# НА АЛЛЕЯХ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА: КНИЖНЫЕ ВОЛНЫ ФЕСТИВАЛЯ

Праздничное книжное пространство. Большой читальный зал под открытым небом, территория азартной охоты за книгами. Фестиваль «Зеленая волна» в одесском парке им. Шевченко посетили более 12 тысяч человек. По доброй многолетней традиции открывает фестиваль Михаил Жванецкий: «Буду вместе с вами открывать “Зеленую волну” ровно столько, сколько будете приглашать. Одесса — это ведь город талантов. Здесь зерна таланта сеять не надо, они здесь сами вырастают», — сказал Михаил Михайлович на открытии.

На центральных аллеях расположилась книжная ярмарка фестиваля — стенды издательств, книготорговых предприятий, культурных центров, представляющих десятки тысяч книг — художественную, учебную, научную, научно-популярную, специальную, детскую литературу, периодические издания.

Двадцать три года фестиваль на плаву. Это солидно: для массового мероприятия возраст впечатляющий. И это молодо, свежо, с готовностью экспериментировать и впитывать новый опыт.

— В фокусе фестиваля этого года — детская литература. Все события сконцентрированы исключительно в этом направлении. Программа стала результатом сотрудничества «Зеленой волны» с Корнейчуковским фестивалем детской литературы. Два книжных события объединились под девизом «Формируем образ будущего вместе», — говорит председатель оргкомитета фестиваля Галина Безикович.

В программе четырех дней фестиваля участвовали детские писатели, художники-иллюстраторы, издатели, педагоги, артисты и музыканты, представители культурных и образовательных институций

из Одессы, Киева, Львова, Черновцов, Хмельницкого, Южного.

Страной-гостем в 2019 году стала Италия. В Одессу приехали именитый иллюстратор детских книг Сара Маццетти (лауреат Международной премии 2019 года в области иллюстрации на Болонской международной ярмарке детской книги) и автор популярных комиксов, сценарист Андреа Пау. Итальянцы провели мастер-классы для подростков, а также встретились со взрослыми читателями и профессионалами.

— Международные культурные связи — важное направление. Например, за три предыдущих года участниками программ стали гости из России, Беларуси, Великобритании, Германии, Италии, Польши, США. Корнейчуковский фестиваль — единственный в Украине, целиком посвященный детской литературе и творчеству. Он существует с 2013 года, и за это время объединил вокруг себя более 3000 детских писателей и более 2500 одаренных детей и подростков из Украины, России, Беларуси, Германии, Израиля, Казахстана, Киргизии, Латвии, Словакии, США, Узбекистана, Эстонии, — отмечает Галина Безикович.

Всего «Зеленой волной» создано 80 разноплановых событий: на оборудованных площадках фестиваля в парке («Книжная сцена», «Территория творчества», «Бук — территория детских книг», «Questoria») с утра до вечера проходили презентации книг, чтения, открытые уроки, квесты, интерактивные презентации. Дети в восторге создавали комиксы и придумывали персонажей, реставрировали книги и писали пером. Еще они занимались каллиграфией, леттерингом и другими увлекательными вещами.



Родителей, книголюбов, специалистов тоже не забыли. Итоги ежегодных книжных конкурсов «Зеленой волны» таковы: «Одесса на книжных страницах» (30 изданий в номинациях) и «Искусство книги» (17 изданий в номинациях).

Волны книжного праздника выплеснулись и за пределы парка, на модные городские площадки. В «Hub Гостиной» состоялось открытое интервью с гостями фестиваля из Италии «Текст или картинка». В «Терминале 42» — дискуссия «Цивилизация детей. Антибуллинг». В «4City» вице-президент Всемирного клуба одеситов Евгений Михайлович Голубовский провел вместе с молодыми одесскими литераторами, встрече «Только детские книги читать».

А в театральной лаборатории «Театр на Чайной» наградили лауреатов кон-

курсов VII Международного Корнейчуковского фестиваля — «Корнейчуковская премия», «Море талантов», «iParus» и «iParus-3Dpen».

Наблюдая за потоком посетителей, задаешься вопросом: как изменилась аудитория, и изменились ли одесситы и читатели-одесситы?

— Костяк читающей Одессы много лет держит марку. Одесский книголюб — это очень зыскаательный, разборчивый, образованный читатель. А еще, знаете, книжная аудитория помолодела, и это очень радует. Надо смотреть на многое глазами молодых, понимать процессы. И работать на будущее, уважая при этом все существующие добрые традиции, — комментирует директор программ фестиваля Лала Алескерова. ♦

Алена Тимофеева

## ЗА ЭТИХ ЛЮДЕЙ ГОВОРЯТ ИХ ДЕЛА



Более четверти века, с 1993 года, газета «Вечерняя Одесса» проводит конкурс «Люди дела». Придумал его первый редактор «Вечерки» Борис Федорович Деревянко. Он сам был неистовым тружеником, творцом, новатором, первопроходцем и всегда преклонялся перед такими людьми.

Конкурс изначально задумывался как некоммерческий — звание лауреата нельзя купить, главным критерием отбора кандидатов на звание лауреатов являются их дела. В награду победители получают почетный диплом и статуэтку «Садовник», этаким вечеркинским «Оскар», которую придумал известный одесский скульптор Александр Князик.

К сожалению, Борис Деревянко успел провести конкурс «Люди дела» только один раз — самый первый. Возродили его

в 1997 году, сразу после трагической гибели редактора. И с того момента конкурс проходит каждый год. Его лауреаты — одесситы-подвижники, которые своими делами меняют мир к лучшему.

За минувшее время регламент проведения конкурса несколько изменился. Неизменным осталось главное — некоммерческий характер и объективность в выборе лауреатов. У конкурса несколько этапов. Журналисты газеты и внештатные авторы в течение года пишут материалы о людях, которые потенциально могут претендовать на звание лауреата. В начале января редакционная коллегия «Вечерки» отбирает порядка тридцати героев публикаций. Здесь всегда есть место дискуссиям.

Затем предложение редакции выносятся на суд жюри. В его состав входят люди, которые близко знали Б. Ф. Деревянко, дружили с ним, вместе боролись и отстаивали правду. Думаю, можно назвать только фамилии, без указания регалий. Этим людям знает вся Одесса: Сергей Гриневецкий и Валентин Симоненко, игуменья Серафима и Галина Поливанова, Леонид Котляров и Олег Стальниченко, Анатолий Глушак и Сергей Мелашенко, Юрий Работин и Валентина Гайдаенко. Именно жюри выносит окончательный вердикт о том, кто же из претендентов достоин звания лауреата конкурса «Люди дела». Опять-таки обсуждение кандидатур не является фор-

мальностью. Из списка, предложенного редакцией, жюри очень часто вычеркивает две-три фамилии. Иногда предлагает свои кандидатуры — и тут уже редколлегия решает: согласиться с мнением жюри или отказать.

Еще один важный нюанс: регламент конкурса не подразумевает точного числа лауреатов. Поэтому в один год обладателями статуэтки «Садовник» может стать 15 человек, а в другой — 25. Главное — не забыть обо всех достойных.

Еще при выборе лауреатов не является определяющим фактором их профессии. Если жюри и журналисты газеты считают, что звания победителя конкурса «Люди дела» по итогам минувшего года достойны, к примеру, сразу три врача или две учительницы, то так и будет, никто не скажет: «...а ведь врач и учитель у нас уже есть». Поэтому среди лауреатов — медицинские работники и преподаватели, деятели науки и искусства, библиотекари и почтальоны, спортсмены и лидеры общественных организаций, военные и моряки, преподаватели и руководители объединенных территориальных громад. В каждой профессии, как оказалось, можно найти людей, для которых служение делу является смыслом их жизни.

Награждение проводится в первые дни июля, в день рождения газеты «Вечерняя Одесса».

Лауреатами конкурса за эти годы стали более 450 человек — одесситы,

жители других городов Украины, представители иностранных государств. К примеру, в свою время были названы «Людьми дела» граждане Эстонии Райво Райдам, Виталий Зиниченко (к сожалению, уже покойный) и Меэлис Кубитс, за свою подвижническую деятельность по установлению горизонтальных связей между Таллинном и Одессой, за популяризацию нашего города в странах Балтии и проведение акций народной дипломатии. Интересно, что среди последних лауреатов много учеников и последователей победителей конкурса прошлых лет — доктора Вилены Степулы, предпринимателя и мецената Виктора Добрянского, музыкантов Александра и Екатерины Степановых.

С лауреатами конкурса «Люди дела» газета связь не теряет. Так получается, что выбранные нами победители становятся друзьями газеты на всю жизнь. И сегодня многие из них абсолютно бескорыстно помогают в организации музея «Вечерняя Одесса». Это С. Гриневецкий и В. Симоненко, депутат Черноморского городского совета Юрий Бузько, председатель наблюдательного совета компании «Стикон» Леонид Крючков, предприниматели Юрий и Дмитрий Ревика, художник Николай Вылкун и многие другие. Они продолжают делать дело. ♦

Олег СУСЛОВ,

главный редактор газеты «Вечерняя Одесса»



# ДОМ РУССОВА. ИСТОРИЯ ЭПОХИ

РЕКОНСТРУКЦИЯ ДОМА РУССОВА —  
ОДНО ИЗ ЯРКИХ СОБЫТИЙ ЭТОГО ГОДА.

— Когда они успели? Только что же ничего не было! — с восхищением говорит девушка, делая селфи на фоне освобождающихся от сетки стен. Кропотливая работа идет почти год. Дом Руссова — одна из архитектурных доминант Соборной площади. Здание стиля неobarocko соединило много архитектурных элементов. История его создателей — тоже удивительная общность человеческих ценностей и вкусов. С какой стороны к дому ни подойди — он символ. Мы подойдем с фасада. Благодаря усилиям городской власти знаменитый дом на глазах обретает памятные черты. Как происходит это процесс, с какими нюансами сталкиваются специалисты, мы беседуем с руководителем компании — подрядчика работ Еленой Сердюк.



— Изящное оформление — отличительная черта дома Руссова. Окна, двери, каждый балкон оформлены по-разному. Здесь и растительные мотивы, кариатиды, амурсы, маскароны. Какое общее количество лепных элементов восстановили для фасада?

— Фасад дома богат декорирован изначально: скульптура объемная, рельефы, декоративные вазы, вазоны, ракушки. Скульптуры, как правило, парные. Они сконцентрированы в центральной части здания. Реставрация скульптур была довольно тяжелой. Объемные модели восстанавливались практически полностью. Все скульптуры снимали с фасада. Там, где можно было восполнить утраты, они восполнялись, приходилось и заново отливать детали. Весь объем лепного декора — более полутысячи деталей.

— В украшении доходных домов кодировали архитектурные элементы, указывающие на деятельность хозяев. Морские божества украшали дома судовладельцев, покровители земледелия — дома зерноотроговцев и т. д. Указывает ли что-то из декора здания на бизнес А. Руссова — землевладельца, зерно- и виноотроговца, покровителя искусств?

— Например, над полуциркулярным окном на фасаде вы видите объемные скульптуры Гермеса и Деметры. Гермес — покровитель торговли. Деметра, богиня земных плодов, покровительница земледелия. Вполне отсылка к некоторым источникам богатства домовладельца. Хотя вообще у Руссова было уникальное сочетание деловых и человеческих качеств.

— По архивным данным, здание за всю историю реставрировалось два раза. В 1913 году и в 1974. О последней реставрации узнали благодаря запечатанному в бутылке письму от советских специалистов, найденному в доме. Есть планы оставить потомкам аналогичное послание?

— Да. В ходе сентябрьского осмотра работ по восстановлению дома мэром, представителями городской администрации, была продолжена эта традиция. Потомкам оставлено послание. Нескромно рада работать с мэром, потому что люблю людей, которые любят город. Мэр понимает, что значит дом Руссова для города, для горожан. И горд тем, что может сделать для Одессы сегодня. Добро и свет, которые ты даешь, возвращаются к тебе добром.

— В 2017 году одесситы энтузиасты производили съемку здания методом фотограмметрии. Их работа пригодилась при восстановлении пластических форм на фасаде?

— Ориентироваться на фотограмметрию мы не могли. Она проводилась на момент состояния многолетних утрат, поэтому не была корректна. Очевидно, что утраты на фасаде появились сразу после Октябрьского переворота. Впоследствии часто при ремонтах все сложные детали просто сбивались. Как правило, фасады доходных домов имеют от 30 до 70 процентов утрат. Такая ситуация не только в Одессе. На момент начала наших работ весь фасад дома имел до сорока процентов утрат.



Компания «Укрспецпроект» основана в Киеве в 2004 году. Директор Сердюк Елена Михайловна, кандидат исторических наук. В 1998–2012 годах была генеральным директором Киевского научно-методического центра по охране, реставрации и использованию памятников истории, культуры и заповедных территорий, в 2012–2015 возглавляла национальный заповедник «София Киевская».

— Отличаются работы по восстановлению дома в 80-е годы XX века от тех, что ведутся сейчас?

— Наша работа базировалась на материалах иконографических — открытках, фотографиях разных периодов. Дом всегда был «звездой». С момента завершения строительных работ, 1897–1900 годы, он сразу же стал одной из основных достопримечательностей Соборной площади. Его много фотографировали. За столетие накопилось много изображений, где детали видны отчетливо. Мотив полного соблюдения нюансов проходит главным рефреном реставрации.

— Металлическая чешуя на фасаде и крыше дома — это сложная технология?

— Когда снимут леса, мы увидим полностью очень рельефную кровлю с массой декоративных элементов на ней. Чешуя,

о которой вы спрашиваете, — это невероятно модный в XIX веке элемент декора. Он появляется в это время на доходных домах в Центральной Европе, появляется в Вене, потом во Львове. И есть на многих объектах в Одессе.

— Фигуры для украшения дома Руссова на Садовой изготавливали в мастерской скульптора Эдуардса. В Одесском художественном училище, директором которого был Эдуардс до отъезда в 1919 году на Мальту, не сохранились отливки от скульптур дома Руссова?

— Все артефакты сохранены у нас на фасадах. После окончания работ все, что непосредственно касается лепного декора из мастерской Эдуардса, литье и элементы кровли — все сохраняется и будет экспонироваться в доме. Но дом не будет музеем, он будет жить своей жизнью. Буду счастлива, если в этом доме восстановят и его общественные функции, он ведь всегда служил наполнению городской среды.

— Дом Руссова общей площадью более 4000 кв. м, небывало роскошный и высокий, был построен в рекордные сроки: 1897–1900 гг. Как строителям тогда, без современной техники, это удавалось?

— Знаете, это вопрос из серии «Как были построены египетские пирамиды?». Или «Как трипольцы планировали свои дома?». Каждое время имеет свои технологии. В конце XIX века в Одессе был первый градостроительный бум. Открыта вторая после Петербурга школа десятников (тех-

— Чем уникален с точки зрения инженерных работ такой объект, как дом Руссова?

— Дом Руссова имеет очень сложную конфигурацию. Он не прямоугольный. Он развернут в сторону Соборной площади и фактически полуциркулем идет по Садовой. Дом трехчастный — центральная часть объединяет два боковых фасада. Руссов во время строительства дома объединил несколько участков. Поэтому дом стоит на разных грунтах и фундаментах: одна часть на балке Колодезная, на песчаных грунтах, другая на суглинках. Под разными частями дома разные фундаменты, которые остались от предыдущих, перед Руссовым, застройкой. Когда начались укрепительные работы на фундаментах, мы много говорили об этом в интервью. Там возникала сложность, заметная даже простым глазом: когда вы смотрели на фасады, видно было, как они перекошены. И как центральную часть тянет, и как она удерживает эти два фасада.

— Это было видно и по окну, над которым скульптуры Гермеса и Деметры. Помню его с покосившимися деревянными распорками внутри.

— Да, это полуциркулярное окно. Замечу, ни одно окно на доме Руссова не повторяет другое. Нюансы в сантиметрах, в миллиметрах. Именно одесситы специалисты делают деревянные заполнения окон и дверей, со всеми накладками и декором. Именно потому, что там все перемерялось вручную. Та же ситуация в интерьере — разной формы помещения. Там нет типовых размеров, как нет их, например, у кресел в оперном театре, где я в свое время принимала участие в реставрации: у каждого своя кривизна, форма.

— Известно, что Руссов строил свой дом из кирпича. Это, вероятно, и могло сохраниться почти всем его 11 доходным домам? Ведь ракушечник, из которого в основном построена Одесса, менее долговечен?

— Совершенно верно. И дом Руссова, и следующий за ним дом Либмана имеют эту особенность. Основы конструкции кирпичные, а заполнение из ракушняка. Это дает устойчивость.

— Елена Михайловна, что вам было наиболее интересно в этой работе?

— У меня тема диссертации «Городская среда: жилье конца XIX — начала XX веков». По сути дела, это реализация моей мечты. Заниматься реставрацией такого доходного дома, как дом Руссова, для меня большая честь! Долгих лет тебе, дом Руссова, и процветания. Радуется, что исторический облик дома уже не только на открытках из «раньшего времени». Теперь — и в живых фото с места событий. ♦

Беседовала Алла Гудзенко  
Фото: otr.gov.ua



## ХУДОЖНИКИ



Феликс Кохрихт

СФЕРЫ  
СТЕПАНА РЯБЧЕНКО

То, что один из его масштабных проектов вскоре будет реализован в Одессе, прозвучало отрядной, но ожидаемой новостью.

Степан, несмотря на молодость, как художник и архитектор представляет отечественную, европейскую художественную элиту. Предназначение его таланта — не только отвечать на вызовы XXI века, но и формировать их в интеллектуальной и художественно-чувственной творческих сферах. Толкование термина «сфера»: поверхность, все точки которой равно удалены от центра. Степан, думаю, ощущает этим центром свою семью, свой город.

Над Одессой, мы уверены, более двух веков кружит Гений места.

Но над нашим городом и вокруг него уже третий век летают не только крылатые гении, но и самолеты. И если для парусников, океанских лайнеров ориентиром был и остается портовый маяк, то вскоре и воздушные суда, прилетающие к нам, будут иметь свой ориентир. «Сферу» Степана

Рябченко — арт-объект перед аэропортом, переливающийся разноцветьем, схожий и с малой планетой, и с буквой «О», с которой на всех языках начинается город, куда мы, к счастью, прилетаем.

Степан Рябченко победил в международном конкурсе на создание скульптуры (так сказано в документах), которая будет сооружена при въезде в новый терминал Одесского аэропорта.

Организаторы конкурса правы: масштабная конструкция украсит территорию и будет функционально полезна. Но тот, кто не промчится к месту посадки, а остановится перед «Сферой», особенно когда стемнеет, совершит, кроме авиа-, еще одно путешествие. Путешествие во времени — в прошлое, настоящее и будущее, которые оживут для нас в сменяющихся на поверхности «Сферы» картинках. На первый взгляд — современные видеотехнологии, но для внимательного и чуткого глаза — сокровенные мысли и чувства Степана о городе и мире. Об Одессе и о нас. ♦

К ОДЕССЕ ОТНОШУСЬ С НЕЖНОСТЬЮ  
ЮРИЙ ГОРБАЧЕВ — ОДНА ИЗ ОДЕССКИХ ЛЕГЕНД

Каждый год он приезжает в наш город и делает свою выставку. Это событие становится праздником. Юра уехал из Одессы в Америку в начале 90-х годов и смог состояться там, что удаётся далеко не всем творческим людям. Его живопись полюбили и поняли в Соединенных Штатах, а затем и во всем мире. Теперь он живет в Нью-Йорке, но Одесса, как магнит, влечет все время с непреодолимой силой.

У Горбачева в Одессе все или друзья, или товарищи. Его уникальная способность дружить и общаться создает вокруг мастера ауру заинтересованного диалога.

Открытие выставки живописи и керамики «Всемирный музейный тур. Новая коллекция из Нью-Йорка», состоявшееся в галерее Летнего театра «Artodessa», собрало столько гостей, что они едва вместились в стометровое пространство зала.

В день открытия выставки многие не стовариваясь принесли работы Горбачева еще того периода, когда он жил в Одессе и делал авторские керамические украшения. Об этом вспоминают некоторые светские дамы, слышав имя Горбачева: «О, у меня с тех времен остались серги или кулон!» — восклицают они. На этот



раз Юрий решил дополнить свою живописную серию керамическими пластинами, изготовленными в 80-е годы, что делает проект эксклюзивным.



Его живопись ярка и витальна. Образы — цельные, сюжеты — сказочные и метафорические.

Юрий продолжает создавать свой художественный мир, населяя его веселыми людьми и животными. У него даже рыбы — и те улыбаются.

Художник, вспоминая свой ответ на один из жизненно важных для всех нас вопросов, «Как вы относитесь к Одессе?» (заданный когда-то Евгением Голубовским и Евгением Деменком для книги «Смутная алчба»), повторяет коротко, но емко: «С нежностью!». И признается, что выставки в самых солидных мировых галереях всегда менее волнительны, чем в Одессе.

«Это будто твой ребенок выступает на сцене. И какие бы таблетки от нервов ни принимал, — шутит Горбачев, — все равно будешь страшно переживать!»

Мне приятно, что многие ждали мою выставку в Одессе и принесли мне брошки и вазочки, которые я делал здесь почти сорок лет назад... А керамика — это была моя суть, мой конек! Свою художественную карьеру я начал прямо в центре города — моя мастерская находилась на углу Ласточкина и Гаванной. Поэтому сделать выставку в галерее «Artodessa» для меня приятно и символично! ♦

Екатерина Пименова,  
арт-обозреватель

## САШЕ АНУФРИЕВУ 80 ЛЕТ!

Познакомились мы в далеком 1958 году.

Оба поступили в ОГХУ. Отец Саши Ануфриева был выпускником единственного выпуска авиационного института, отделения дирижаблестроения!

Саха был старше, он поступил после 10 классов, я после 8-ми.

Был умный, задавал много вопросов нашему педагогу Виктору Ивановичу Желтякову.

Он был самый талантливый среди нас, помню его потрясающие акварели.

Был галантен, ухаживая за девушками, носил их этюдники.

Полюбил девушку Риту — красавицу, умницу.

Без работы, без средств к существованию, Саха много рисовал, писал картины.

Оставил замечательные портреты друзей, журналистов. Мы помогали, как могли. Кто принесет макароны, кто в кулке жменьку сахара, кто пачку чая.

Родился сын Сережа. Он стал известным арт-критиком и замечательным концептуальным художником... в Москве, Киеве, Одессе.

Семья решила переехать в «хлебный город» Ташкент. Обменяли огромную одесскую квартиру на глинобитный домик.

Саха принес показать свои работы в Союз художников города Ташкента. Ему сказали: «Работать так ты не должен и... даже так думать... не должен».

Тут как раз землетрясение. Обрушился потолок. Открыв глаза, наш именинник увидел сидящего на балке АНГЕЛА! Обменялись информацией, ангел сказал слово в слово, как Б-г сказал Аврааму: «И будет от тебя огромное наследие, твои потомки заполнят Индийский полуостров и территорию Америки от севера Канады до севера Мексики, будут они скрипачи, шахматисты, нобелевские лауреаты, но будут и великие мошенники! От второго брака твои потомки заселят территорию от Уральских гор до Тихого океана! Будут они рыболовы, землелазы, космонавты, но будут и жуткие разбойники!».

Саха сказал: «Клянусь! Буду всю жизнь рисовать только ангелов!».

Вернувшись в Одессу, любвеобильный Саха развелся с красавицей Ритой и же-

нился на Лиле Флейшер с длинным еврейским носом — вылитая Барбра Стрейзанд!

Она подарила Сахе дочку Ньюшу — Анастасию.

Лилия Флейшер перелетела в Америку, разведясь с Сашей.

Она родила другому мужу сына Исаака, который получил еврейское ортодоксальное образование, от него пошел народ, осевший в Израиле.

И Ньюша Ануфриева тоже выросла в ортодоксальном еврейском доме.

Повзрослев, вышла замуж за рабая. Не простого рабая из Бруклина, а из Индии, и родила Сахе Ануфриеву очень много еврейчат. Предсказания начали сбываться!

Третья пассия была Оля. Она родила и воспитала другую дочку. Дочка от Оли пошла в сторону русской православной церкви.

Вышла замуж за батюшку православного и родила Сахе много-много русичат. Вы спросите — где? В Сибири! Предсказание второе начало сбываться!

В Америку перевезла его Фаня, она была уже с готовой дочкой.

Наш именинник писал портреты в виде ангелов: дочка-ангел, мама Фаина — ангел.

Он рисует, пишет, ваяет — что он еще делает?

— Ангелы помогут, не дадут умереть с голоду! — приговаривает.

Учит Татьяну Ануфриеву писать картины, но без ангелов.

Сахе восемьдесят лет!

Дом полная чаша: чарующая музыка собственного сочинения, нетленные картины.

Милая собачка, свернувшаяся калачиком у ног небожителя, поклонники, поклонницы, заказы, уважение коллег, росписи церквей. Одним словом — жизнь удалась!

Ангелы летают, поют, особенно приятно видеть их на потолке.

Пожелаем Александру Сергеевичу Ануфриеву много лет, жить до бесконечности, потому что художники не умирают.

Люсьен Дульфан,  
литературная кличка Дедушка Лю,  
или, по-киргизски, Манас  
Флорида. Утро на балконе  
2019 год

## «ARTODESSA» В ГОРСАДУ

Новая галерея «Artodessa» в Летнем театре Городского сада открылась в конце июня 2019 года. Художники получили возможность продемонстрировать работы в самом центре Одессы.

За три месяца в «Artodessa» прошли знаковые выставки живописи и графики.

«Летний город» — произведения мэтров одесской школы: Григория Палатникова, Геннадия Верещагина, Юрия Плисса, Игоря Терехова и Юрия Зильберберга. В проекте Анастасии Кирилиной «Настина Одесса» представлена серия работ, описывающих одесскую феноменальность. «Город и окрестности» Татьяны Романенко и Дмитрия Хамулы — собрание замечательных пейзажей.

Осваивает галерея «Artodessa» и образовательный формат: творческая встреча с художником Геннадием Верещагиным «Тайна цветного офорта»; дискурс художника Сергея Белика «Что такое

искусство?»; презентация французского поэтического сборника Жана Шарбоннеля с иллюстрациями одесского графика Ю. Зильберберга.

Краевед и культуролог Д. Хамула познакомил с отдельным направлением археологии — гарбологией — в публичной лекции: «Израццовые печи Одессы — строительный мусор или культурное наследие?».

На площадке Летнего театра по инициативе руководства галереи и художников в августе проводились арт-уик-энды — вернисажи. Молодые и зрелые мастера представляют свои творческие поиски. Все, кто прогуливается в Городском саду, имеют возможность увидеть палитру художественных приемов, техник и образов, в которых современные живописцы продолжают художественные традиции Одессы. ♦

Катя Соколова



## ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

## ВОСТОК ВСТРЕТИЛСЯ С ЗАПАДОМ

Что значит — Востоку с Западом «не сойтись»? На концерте, состоявшемся в Золотом зале Литературного музея, европейскую музыку блистательно исполнили китайские певцы, лауреаты международных конкурсов Лю Бинцян и Фу Давэй. На концерт «Китайские друзья в Украине» вход был свободным, свое выступление артисты посвятили Дню независимости нашей страны. Программу отрепетировали за десять уроков с ведущим одесским концертмейстером, заслуженной артисткой Украины Светланой Тимофеевой.

В Украине гости из Китая далеко не впервые, их связывают годы обучения и сотрудничества с Киевом и Одессой. Лю Бинцян — профессор Тайшанского университета. Учился на кафедре сольного пения Тяньцзиньской консерватории, окончил магистратуру в классе народного артиста Украины Владимира Тарасова в Одесской



Училась на кафедре музыкального образования Китайской консерватории, а затем на кафедре сольного пения Национальной музыкальной академии Украины имени Чайковского, причем ее наставницей была народная артистка СССР Диана Петриненко. Красивое бархатное сопрано Фу Давэй — бриллиант, получивший достойную оправу, такую легкость, полетность голосо-ведения встретишь нечасто, голос работает «правильными» резонаторами! Певица работала в качестве редактора и режиссера в мюзиклах «Кошки» и «Призрак оперы», а также в национальной опере «Лю Санджи». Партия Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин» — одна из любимых, и на одесском концерте меломаны были потрясены заключительной сценой, в которой разыгралось окончательное объяснение между Татьяной и Онегиным: «Моя судьба уж решена...». Фу Давэй исполнила также арию Лизы из «Пиковой дамы», а Лю Бинцян — арию князя Елецкого.

— Я первый профессиональный музыкант в семье, мой отец был любителем музыки, у него хороший слух, а тонкость музыкального восприятия, думаю, у меня от мамы, — признался перед концертом Лю Бинцян. — Всегда рад исполнять в концерте романсы Чайковского и Рахманинова, каждый из них имеет крепкую драматическую основу.

— Дорогой Бинцян, честь и хвала тебе, что ты не забываешь нашу консерваторию, — произнесла после концерта народная артистка Украины Галина Поливанова. — Сегодня мы услышали пение выпускников Киевской и Одесской консерваторий — не в обиду никакой другой стране, наша украинская вокальная школа замечательная. Вы пели, отдавая все богатство ваших душ и сердец, я желаю вам огромного успеха! ♦

Мария Гудыма



национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой, там же учился на кафедре теории музыки, а в апреле 2015 года окончил докторантуру кафедры теории музыки в Национальной музыкальной академии Украины имени Чайковского. Лю Бинцян кроме выдающихся вокальных данных обладает режиссерским мышлением и культурой академического исполнения.

Фу Давэй — профессор вокала Пекинской академии исполнительских искусств.



## ТЫ — В СЕРДЦЕ МОЕМ!

Добрая традиция Одесского академического театра музыкальной комедии имени М. Водяного — в начале театрального сезона ставить «Белую акацию» на свежем воздухе. В 2014 — был open air на Воронцовской колоннаде. В 2018 — легендарная оперетта И. Дунаевского собрала больше 3,5 тыс. человек в Зеленом театре. В этом году «Белую акацию» играли в Летнем театре Морвокзала. Символично показать оперетту о море и моряках, которых ждали из долгих рейсов почти в каждой одесской семье, прямо тут, на морвокзале, под плеск волн и запах моря!

Эта красивая идея принадлежит директору-худруку театра Елене Редько. Для ее воплощения требовалась напряженная работа всех театральных цехов, солистов, артистов хора, балета и оркестра. Впервые модная «раскрученная» площадка театра у моря наполнилась драйвом оперетты. Живые голоса артистов, оркестр театра, знакомая каждому с детства музыка. В роли декораций — настоящие Черное море, Воронцовский маяк, чайки. И — настоящая театральная публика.

Оперетта шла в полном объеме, так, как когда-то в свой приезд в Одессу ее задумали Исаак Дунаевский, Владимир Масс и Михаил Червинский. Так, как ее поставил глав-

ный режиссер театра Владимир Подгоринский. В жизни одесской Музкомедии это уже четвертая постановка «Белой акации». Спектакль — визитная карточка, своеобразный музыкально-исторический экскурс в ту Одессу, которую одесситы со стажем бережно хранят в памяти.



Публика в этот теплый августовский вечер поделилась на тех, кто любит и знает почти каждое слово, каждую шутку, и тех, кто любовался «Акацией» впервые. А еще были те, кто смотрел и помнит самый первый звездный состав: Идалию Иванову, Евгению Дембскую, Михаила Водяного. В финале спектакля слились воедино голоса артистов и зрителей, исполнивших вместе песню об Одессе: «И в сердце моем ты всюду со мной, Одесса, мой город родной!».

Ну разве это не гимн?! ♦

Татьяна Орел

## КЛУБУ ЗАВЛИТОВ В ОДЕССЕ — БЫТЬ!

Мы открываем новую театральную страницу, которая называется «Клуб завлитов Одессы».

Для чего и для кого? Прежде всего, для нас самих... Мы попытаемся ответить на вопросы: заведующий литературной частью (он же завлит) — это эвфемизм или профессия? Какую функцию эти люди выполняют в современных театрах? С какими трудностями сталкиваются? Что собой представляет «продвинутый» завлит нового поколения? Должен ли он создавать образ своего театра, или это профессия ушедшего века? Ведь труд завлита — непрерывный, не кончающийся никогда, кропотливый, муравьиный, ежедневный, ненормированный и никому не заметный. Насколько это благодарная профессия? Или, как написала Ольга Игнатюк о завлитах XXI века: «Странная стезя абсолютных безумцев».

Летом первая встреча Клуба завлитов была в Театре музыкальной комедии. Среди равнодушных творческих людей были представители одесских

театров — Национального академического театра оперы и балета, Академического украинского музыкально-драматического театра им. В. Василько, Академического театра кукол, Академического русского драматического театра и Театра юного зрителя. В сентябре Клуб завлитов примет Театр оперы и балета.

На клубные встречи будем приглашать театральных менеджеров, режиссеров, драматургов, сценаристов, композиторов, писателей, журналистов, критиков, театроведов, театральных фотографов, специалистов по авторскому праву, наших зрителей... Нас интересует всё, что актуально и полезно для театра! Каждая встреча — отдельная тема для обсуждения. Отлично, что мы уже получили первые отклики, и в наш клуб вступили и международные участники — представители Белорусского государственного академического театра юного зрителя.

Наши двери открыты для всех! ♦

Ирина Аверина



## КИНО

## ОДЕССА «В ЯНТАРЕ»

Фильм Валерия Тодоровского «Одесса», премьера которого состоялась в этом году, был очень ожидаем. Рассказ о 70-х, когда в Одессе была холера, был киномечтой Валерия Петровича, поскольку на это время выпало его одесское детство. Однако кто знал, что жизнь изменится, и снимать фильм своей мечты в Одессе у него не получится? В итоге ленту снимали в Таганроге, Ростове-на-Дону. Выстроили огромный дорогой павильон с декорациями старой Одессы, заслуживающими восхищения, и других мест.

В принципе, с одной стороны, ничего из ряда вон выходящего для кино не произошло — это бывает, когда сериал «Чернобыль» снимается не в Украине, картина о Робин Гуде — не в Великобритании, — примеров можно привести множество. Если бы речь шла не об Одессе. Этот город способен «намотать» любой фильм. Тем более тот, где действие происходит в нем самом. И только так, как умеет он один.

Критики предъявляли фильму претензии, что в нем как бы две картины — одна про одесскую семью, когда две из трех дочерей приехали летом, в августе, к родителям, и их настигла холера.

Другая — про любовь героя Евгения Цыганова: он влюбляется в соседскую девчонку из одесского двора, будучи глубоко женатым. Но не одесские критики не знали, что «холерой» в Одессе называют и напасть, хворобу, и беса в ребро... Так что в этом плане картина довольно цельная.

На премьере у многих картина всколыхнула память о детстве. Однако большинство сразу же дали определенный «рецепт просмотра». Фильм не стоило называть «Одесса». Потому что показанный в нем город — это Одесса Тодоровского. Та, которую он хранит в своем сердце в виде своих воспоминаний. Можно было бы сказать — Одесса «в янтаре». Есть немало примеров, с которыми можно сравнить посылу и замыслу эту работу — «Амаркорд» Феллини, «Боль и Слава» Альмодовара, «Рома» Альфонсо Куарона. На самом деле можно продолжить перечислять ряд таких фильмов — они разные по уровню и по восприятию зрителей и профессионалов, объединяет их лишь одно: для творцов они дороже всех остальных.

Кстати, у Валерия Тодоровского есть еще одна киномечта... ♦

Сусанна Альперина



# КРАСОТА В ГЛАЗАХ СМОТРЯЩЕГО

Одесса всегда разная. И всегда — любимая. Разворот «Ненаглядная» в 225-й сентябрь от рождения Города составили фото мастеров, у которых с ним одно дыхание.

Игорь Сытник: бард городского пейзажа. Его выставка «Одесские дворики» порадовала недавно гостей Всемирного клуба одесситов. Его фото в сети собирают сотни лайков, тысячи репостов. Умножают, подзвучивают неповторимую интонацию Города.

Работы И. Сытника согреют любой дом, где дорожат Одессой.

«АрхОдесса»: историко-фотографический проект «Архитектура Одессы» — сетевой каталог наиболее интересных архитектурных объектов города. Авторы проекта, дипломированные победители международных конкурсов Википедии и Гугла, уже опубликовали 14934 снимка фасадов, интерьеров и деталей зданий Одессы. «АрхОдесса» проводит архитектурные прогулки по местам своих фотосессий. «Мы обязаны многим этим домам. Без одесских домов и дворов не было бы одесских историй и Одессы в общем», — говорят Александр Левицкий и Дмитрий Шаматажи, организаторы и авторы проекта.

А. Г.



АрхОдесса

АрхОдесса





АрхОдесса







## ЗАМОК НА ФРАНЦУЗСКОМ БУЛЬВАРЕ — В ПОДАРОК

Благотворительный фонд «Корпорация монстров» бесплатно получил от пожелавшего остаться неизвестным мецената особняк на Французском бульваре.

«Несколько дней назад я подписала все бумаги, и благотворительный фонд «Корпорация монстров» стал полноправным хозяином готического замка на Французском бульваре — одного из корпусов бывшего санатория Чувьрина, он же дача Анатры», — написала в Фейсбуке руководитель фонда Екатерина Ножевникова. Е. Ножевникова добавила, что хотела бы в особняке организовать Центр городской благотворительности, в котором будет хаб для медиков, студентов и родителей

особенных детей, кабинет реабилитации и психологической помощи, детская площадка и др. Волонтер предполагает проведение в особняке благотворительных балов, выставок и концертов и просит предлагать идеи по использованию здания.

«Я призываю в помощь весь город, а может, и не только наш город, потому что такая история на территории нашей страны, мне кажется, случилась впервые. Красивейший архитектурный исторический объект возвращается из частных рук в собственность горожан. Абсолютно безвозмездно. Мы как благотворительный фонд будем просто им управлять. Конечно, впереди долгий путь. И нам понадобится очень много



помощи», — написала Е. Ножевникова. Человек, передавший волонтерам в собственность здание, пожелал остаться неизвестным.



Сергей Котелко

## ВСЕГДА ДОЖДИТЕСЬ СЛЕДУЮЩЕГО ДНЯ

Братья Анатра. Самолеты Анатра... Эту фамилию я слышал с раннего детства — ее упоминала моя бабушка. Ее мать в период Гражданской войны вынуждена была работать на авиазаводе Анатра. Тогдашняя разруха заставляла ее пешком ходить каждый день на завод. Помню, что фамилия Анатра звучала только в положительном ключе — эти люди фактически спасли нас от голодной смерти, говорила мне уже моя мама об этой истории. Такое не забудешь.

Шли годы. Я увлекся историей бывших имений, особняков, дворцов, или, как тогда это все проще называлось, — «домов» — ведь даже всеми нами любимым дворцом светлейшего князя Михаила Семеновича Воронцова назывался не иначе как «Дом князя Воронцова». В определенный период это увлечение превратилось в главное мое дело. У меня появился сайт, где я стараюсь делиться с читателями всем, что знаю о том или ином объекте. А любимым местом моим в Одессе всегда был Французский бульвар. А одним из самых интересных домов на бульваре всегда была дача Анатра — дом с красивой башенкой, с готическими линиями, балконом, опоясывающем фасад... Уголок романтизма на Французском бульваре. Я написал о нем в 2008 году. Написал ужасно мало, все это практически не было подкреплено документами, но получилось неплохо, и там не было ничего выдуманного. И вдруг однажды раздается телефонный звонок, и меня спрашивают:

— Это вы автор сайта? Это ваша статья о доме на Французском бульваре в Интернете? Мы бы хотели встретиться.

Сразу скажу: создавая свой сайт и в целом занимаясь этим трудом, я совершенно не думал о деньгах — потому что по опыту предыдущих своих занятий знал точно, что как только заикливаешься на деньгах, не будет ни денег, ни интересного дела. Поэтому постановка вопроса была примерно таковой — нет, денег нет, а ты держись, а деньги будут. И вот на состоявшейся встрече с важными персонами мне предложили написать исто-

рическую справку об этом доме. Сказать, что я вышел от них окрыленным, — ничего не сказать. С тех пор фамилия Анатра прописалась в моей голове, пожалуй, навсегда. Несколько месяцев усиленного сидения в библиотеках и архивах позволили написать примерно 20–30 страниц об истории этого места и об истории этой семьи. Скажу так: то, что я получил деньги за этот свой труд, было самым волнительным. Это было абсолютно фантастическим событием для меня. И позволило мне и дальше заниматься любимым делом, хотя я, как пионер, которого поцеловал Брежнев, и не умывавшийся после этого неделями, не хотел их тратить — так необычно все это было...

Работу над историей дома и семьи Анатра я продолжил и далее, уже для себя лично. Материал копился, и я решил, что об этом можно написать книгу. Задумал серию об особняках Одессы, и первой будет «Дача Анатра». Но то, что происходило дальше, поставило меня перед фактом: будущая книга — никакая не серия об особняках, это совершенно отдельная история, в которой главные персонажи постоянно менялись. То это был старый матрос Джузеппе Анатра, то благородный Анжело Анжелович, капитан-командор, благотворитель и государственный человек, то, безусловно, Владимир, его сын, построивший эту дачу на Французском бульваре, а затем совершивший невероятное — он добровольно остался в Одессе после революции! Понять причину этого постепенно стало главной моей целью. Ведь я знал, что конец его был печален — его расстреляли. Почему все произошло именно так?

И сам особняк, архитектор, кто жил в нем, и что здесь было до него — все оказалось не так просто, как могло бы казаться... По мере написания нужно было разрешить множество вопросов и разгадать тайны, но разгадка какой-нибудь одной тайны влекла за собой несколько новых загадок или сюжетов. Книга пухла, конца и края у нее не было, и я пошел к мэтру. Олег Иосифович Губарь сказал мне несколько раз одно и то же: заканчивай! Остановись! Выходя от него, клялся себе: все, хватит, ставь точку, а то, что потом

появится, пойдет во второй том. Клялся — и на следующий день находил что-то новенькое, которое с ног на голову перепорочивало мое недавнее представление о том, что было...

Ох, этот следующий день...

...В душе было извечно одесское «наверное, пора валить». Настроение было ниже еще не раскопанного доисторического плитуса. За этим разговором одним летним вечером мы с, пожалуй, главным энтузиастом реставрации в стране — Анатолием Изотовым — и расстались: впереди маячил либо отъезд, либо безразличие и смена ввиду бесполезности рода деятельности.

И вот наступил опять «следующий день». Как гром среди ясного неба — «Знаменитая дача Анатра подарена «Корпорации монстров». Я тогда понятия, к стыду своему, не имел о том, кто такие эти «монстры», почему они «монстры» и т. д. Главное, что дачу Анатра, долгие годы стоявшую совершенно заброшенной и постепенно разрушавшуюся, а иногда и разрушаемую, «монстры» собирались реставрировать. И вкладывали в это слово именно тот смысл, который и должен в нем быть. Особая символичность происшедшего стала очевидной мне тогда, когда я узнал, чем же занимаются «монстры». Рассказ об этом поразил меня.

«Корпорация монстров» занимается благотворительностью, лечением, помощью старикам и больным, спасением жизней. А «монстрами» их назвали за уровень оказываемой помощи и ее системность. А ведь Анжело Анжелович Анатра, да и его сын Владимир, построивший это здание, и его супруга с символическим именем Надежда славились в нашем городе именно своим системным участием в благотворительной деятельности! Все грустные мысли улетели в один миг. Мы снова делаем нужное дело, и поскольку в «Корпорации монстров» встретились единомышленники, есть огромная надежда, что получится сделать все, что должно быть сделано. Не все идет гладко, впереди ждет масса проблем и сложностей, но у Одессы есть шанс заново обрести настоящий архитектурный шедевр на Французском бульваре — дачу Анатра. Пусть и переименованную в «Замок монстров».

А я наконец закончу свою книгу и издам ее. Может быть, даже в следующем году. Потому что уже пухнет второй том...

Так что всегда дожидитесь следующего дня. ♦



Напомним, «Корпорация монстров» получила в 2018 году из рук президента Всемирного клуба одесситов М. М. Жванецкого награду в ежегодном клубном конкурсе «Личность и событие года». «Событием года» стал один из проектов социального фонда. Благодаря инициативе волонтера Екатерины Ножевниковой и ее команды всего за пару месяцев удалось собрать 450 тыс. грн на восстановление и ремонт ожогового отделения Одесской городской больницы.

Благотворительный счет:

**ЗАМОК  
МОНСТРОВ**  
Принембанк Р/С 26081054233227 МФО: 328704 ЕТРП001: 41560293



## Осень — самое поэтическое время года. Голоса поэтов ясно и чисто звучат в воздухе. И с — газетной полосы.



### Юрий Бойко

Юрий Бойко... мой старый одесский друг с 60-летним стажем. Если кратко, для тех, кто с ним не знаком (а в Одессе таких нет!), — добряк, умница, гениально фотографирует, пишет смешные, ироничные, замечательные стихи, играет на гитаре, гурман, шашлычник, кофепивец, компанейская душа, жизнелюб — квинт-эссенция настоящего одессита!

Всем хорош, вот только жалко, что не еврей... хотя...

Александр Чоклин

Покой нагрел в сорок лет...  
Кто мог предусмотреть такое?  
Тусовки, тетки и запои  
Оставили конкретный след.  
Прозренья погода пришло.  
Ах, если б наверстать прогулы...  
Тогда б действительно рвануло,  
А так — всего лишь прорвало.  
Остатки псевдокрасоты  
Увы, пришлось перегримасить,  
Хрустальное яйцо расквасить,  
Так и не высидев мечты.  
На лбу — воспоминаний след,  
Друг не пришел — возможно, помер...  
На кружке — инвентарный номер,  
А на плечах — холодный плед.

\*\*\*  
Я хочу закрутить роман,  
Я в который раз воздержусь.  
Я метну себя на диван —  
Я нарядно на нем смотрюсь.

\*\*\*  
(Фотографическое)  
От призвания не убежать,  
Дал работу нам дедушка Даггер.  
Мы теперь обладатели дара...  
За не даром на кнопку нажать.

\*\*\*  
Я работаю атлантом —  
Просто нет других талантов.



### Тая Найденко

Если, читая строки поэта — стихи, как говорит не изменяющий себе и очень правильной самоиронии автор, — если, читая, тебе хочется: а) жить; б) радостно выпить; в) набрать кого-то из друзей и немедленно им прочитать... то это — Тая Найденко. Родилась и пишет в Одессе. Автор сборника «Все дано», презентованного в ВКО, мама двух дочек, человек, поэт и журналист.

А. Г.

У осени есть глубина,  
И страшно вспоминать о лете.  
Держи свою тоску в секрете,  
Чтоб не разгневалась она.  
У осени есть честь и долг.  
Холодный свет. Все солнце — мимо.  
В моей душе печальный дог  
Считает искры у камина.

Сочтет — и выйдет за порог,  
Где небо умножают лужи.  
У осени есть только Бог-Отец,  
а Сын еще не нужен.  
А значит — и спасенья нет  
Ни от тоски, ни от тумана...  
Знакомый запах сигарет  
Чужим становится и странным.  
Пуста хозяйская кровать —  
Ни рук лизнуть, ни рыкнуть строго.  
И остается только ждать:  
Хозяйина, тепла и Бога.

\*\*\*  
Входи в меня, как в лето, которое кончат  
То августовским шумом, то тихим сентябрем,  
Входи в меня, как в море, которое качает  
И бьет корабль о берег. Мы новый соберем.

Входи в меня, как в город, упавший обреченно  
Под кованым железным хозяйским сапогом.  
Когда все это небо затянет тенью черной,  
Входи в меня, как в мирный и безопасный дом.

Входи в меня без стука и без предупреждения.  
Представь себе, что завтра уже не будет тел.  
Считай меня подарком на сотый день рождения,  
Который не наступит. Да ты б и не хотел.

Есть миллион вселенных, где ласковые боги,  
Где солнце выжигает из золота дома,  
Где мраморные звери хранят тебя в дороге,  
И спящих согревает серебряная тьма.



### Людмила Шарга

Людмила Шарга — человек неповторимый в современной литературной летописи Одессы. Утонченная, прочувствованная лирика — то, чем сейчас могут похвастаться не многие поэты. А еще — проза, публицистика: они такие же, как ее поэзия. Создательница и ведущая литературной гостиной «Diligans», которой в этом году исполнилось 10 лет, заведующая отделом поэзии Одесского литературно-художественного журнала «Южное сияние». Для нее должности и публикации — всего лишь условность, красивые ярлыки. Главное — дыхание в атмосфере творчества. Взаимопонимание между своей душой и душой этой планеты, переключки внутреннего мира и среды обитания, в которой она так и не научилась чувствовать себя дома. Она — язычница по мировоззрению, того язычества, которое не отрицает веру в Христа, а скорее усиливает ее, — она просто живет так, потому что не умеет иначе. Живет так, как не умеют и хотели бы уметь многие — по-честному, без лжи во всем. И при этом она выполняет все возложенные на нее задачи с полной самоотдачей. И первую очередь, задачу по сотворению поэзии.

В середине лета в «Издательском доме Дмитрия Бураго» вышла в свет и была презентована в Золотом зале Одесского литературного музея очередная книга автора — «Мне выпал сад». Это уже девятая книга, до этого были сборники прозы и поэзии. Зал был с головой погружен в глубокий внутренний мир Людмилы Шарги. Знаете, это многого стоит, это умеет тоже не каждый поэт. И не зря в начале лета она стала лауреатом премии Фонда русского безрубежья, созданного хорошо известной и горячо любимой Верой Зубаревой. И тем более ожидаемым был ответ Людмилы Шарги: «Никогда не думала, что что-то вкладываю в русскую литературу. Напротив, только и занимаюсь тем, что черпаю из нее, как из волшебного неиссякаемого источника, черпаю и делюсь с друзьями тем, чем хочется поделиться, тем, что люблю».

Виктор Меньшиков

Невозможно расстаться с городом,  
где морем просолен воздух,  
где улицы рассказывают  
легенды камня домам.  
Лучами солнца исколоты  
пустые чайчи гнезда.  
Двумя случайными фразами  
начинается пляжный роман.

Колодою карт игральных  
мельтешат годы и лица,  
изменяется масть, и маски  
не скрывают подлинных чувств.  
Пляжный роман театрален —  
который сезон все дается,  
героиня не ждет развязки,  
да и я ее не хочу.

Невозможно расстаться с городом,  
где все становится морем:  
где будущее туманно,  
где былое — песок морской.  
Театральный роман короток.  
Кто автор?  
Булгаков, Мозм?  
На этот раз — как ни странно,  
он написан моей рукой.

### Июльское

Горячее солнце июля  
до края наполнило дни,  
гудит, как разбуженный улей,  
мой город в ажурной тени.  
Презревшие лень и негу  
спешат, позабыв про дела,  
в волну окунуться с разбегу  
и солнцу подставить тела.  
А здесь, словно в каменной колбе,  
в колодец родного двора  
июльский тринадцатый полдень  
стихом опадает.  
Жара.

Куда-то исчезли полгода —  
и эти недели не в счет,  
на лестнице черного хода  
паук паутину плетет,  
и ходит от края до края,  
свивая полуденный зной...  
Короткие ночи сгорают,  
и утро пестрит новизной.  
У «сфинкса» оконных откосов  
чердачная пыль на хвосте,  
из персиков и абрикосов  
варенье кипит на плите.

Я мажу янтарные пенки  
на хлеб, еще теплый внутри...  
Здесь солнечный заяц на стенке,  
здесь солнечный след — у двери,  
здесь ангелов слышится пение,  
здесь свет и тепло, и уют.  
Здесь лестницы «черной» ступени  
к девятому небу ведут.



### Елена Касьян

Впервые услышал Елену Касьян в 2011 году на литературном фестивале в Одессе и понял, что испытывал Одиссей, когда пели сирены. В море современной поэзии у нее собственный голос. Она осталась верна поэзии Серебряного века, где тонкость чувств, богатейшая аллитерация, образность работают на смысл, на точность высказывания. И главное: стихам Елены Касьян совершенно точно соответствует само понятие — лирика. Это личностная исповедь, глубокое чувство,

поэтическая взволнованность не по возрасту мудрого и сильного человека.

Пишу. И слезы на глазах. Она шесть лет боролась со смертью. В эти годы часто приезжала в Одессу, здесь делали анализы. И когда могла, когда позволяли силы, приходила в студию «Зеленая лампа», читала стихи. 14 июля ее не стало.

Евгений Голубовский

У Кашея Бессмертного три внебрачные  
дочки:  
от Марьи Моревны,  
от Елены Прекрасной,  
от Василисы Премудрой.  
Все они учатся в заморских странах,  
красят волосы и ресницы, говорят не по-русски.  
Старшая вся в мать (и коня на скаку, и в избу, и далее),  
к средней сватается Джон-царевич  
(видать, какой-то из ихних),  
младшая хочет быть танцовщицей,  
у нее змеиная гибкость и папины глаза.  
Шлет им письма с гонцами Кашей,  
умоляет:

«Дочери мои, приезжайте, обниму вас  
хоть по разочку.  
Жизнь моя на конце иглы, игла в яйце,  
яйцо уже снесла утка...  
Долго ли мне чахнуть над златом  
(по утрам мучает кашель, по вечерам  
изжога, по ночам бессонница),  
все до монеточки для вас берегусь-  
стараюсь...»  
Три внебрачных Кашеевых дочки:  
от Марьи Моревны,  
от Елены Прекрасной,  
от Василисы Премудрой —  
не отвечают на письма. Думают:  
папка-то у нас бессмертный!  
Успеешь еще...

\*\*\*  
Я твой номер наизусть заучила,  
В голове его сто раз набирала.  
Хорошо, что ничего не случилось,  
Просто поезд отошел от вокзала.

Я могла бы жить и тише, и проще,  
Да куда мне с головой бестолковой?  
Вот иду себе одна через площадь,  
И пою себе — а что тут такого?

Город глянет на меня из окошек,  
И подумает: «Какая пропажа»...  
Переглажу всех потерянных кошек  
И всех уличных собак переглажу.

Мне ни времени не жалко, ни ласки —  
Столько нежности зазря пропадает.  
А любви во мне опять под завязку —  
Завязать бы, да шнурка не хватает.

Одуванчики цветут, как шальные,  
Я венков бы наплела, я училась.  
Хорошо, что мы с тобою живые,  
Хорошо, что ничего не случилось.

(Опубликовано в литературном журнале  
«Берлин — берега»)





Евгений Деменок

# ПО СЛЕДАМ СВЯТОГО ЛУКИ ИЗ ОДЕССЫ — В ХАРЛЕМ

Если символами городов могут быть не только архитектурные памятники и знаменитые уроженцы, но и картины, хранящиеся в городских музеях, то два евангелиста работы Франса Хальса могут, без всяких сомнений, считаться символами Одессы. Чудесным образом попав в наш город, они не только пережили второе рождение — правильную атрибуцию, — но и стали главными героями знаменитой детективной истории. Точнее, один из них.



Если вы еще не смотрели фильм «Возвращение «Святого Луки»», обязательно сделайте это. Правдивого в нем не много — завязка и развязка. Знаменитая картина Хальса, которая вместе с «Поцелуем Иуды» кисти Караваджо является визитной карточкой Одесского музея западного и восточного искусства, действительно была похищена с выставки в Москве и затем найдена и возвращена в Одессу. Почти все остальное в фильме — вымысел, что не делает его менее интересным. Вторую визитную карточку, как известно, тоже украли и тоже нашли, но в музей пока не вернули. И фильм пока не сняли. Ждем.

А «Святой Лука» со «Святым Матфеем» и сейчас удивляют посетителей музея — и не только мастерством исполнения, но и самим фактом своего существования.

Ведь кроме четырех евангелистов, никаких других работ на религиозные темы у весельчака Хальса не было вообще. И две из четырех — в Одессе. Невероятно.

Тот, кто видел евангелистов хоть однажды, вряд ли их забудет. Они написаны нарочито небрежно даже для Хальса. С заметными исправлениями — у Матфея удлиненны фаланги пальцев, у Луки передвинут его символ, телец. Я с детства помню грубые узловатые пальцы Луки — меня поражало, как у святого могут быть такие руки. Да и лица евангелистов нарочито просты. Похоже, Хальс писал их чуть ли не для домашнего пользования.

2 сентября Одессе исполнилось 225 лет. В этот день я решил поехать в Музей Франса Хальса в его родном Харлеме. Перебравшись туда из Антверпена, домосед Хальс настолько прикипел к городу, что отказывался выезжать в Амстердам даже под угрозой потери серьезных заказов. Терял, но не ехал. Понятно, что и в Одессу, существуй она тогда, вряд ли бы поехал. В общем, мы сами поехали к нему — эдакими послами празднующей Южной Пальмиры.

Работы Хальса находятся в музейных собраниях всего мира (кстати, знаменитый портрет Декарта из Лувра — всего лишь копия), но самая большая коллекция его работ — именно в Харлеме. Да и «почувствовать» художника лучше всего, конечно, у него дома.

Музей в Харлеме находится в двух корпусах. В одном, прямо на центральной Гроуте-Маркт — современная живопись. Прямо рядом с ним — самый большой храм города, церковь Святого Бавона. Попасть в церковь из-за воскресной службы нам не удалось. А жаль — помимо могилы Хальса там есть еще одна достопримечательность, легендарный орган, на котором играли когда-то Гендель, Мендельсон и десятилетний Моцарт.

Петр Вайль писал о том, что в Харлеме ему везло — каждый раз, приезжая туда, он попадал на какой-то праздник. Возможно, это действительно город непрерывных праздников — весь день, что мы провели там, на центральной площади шел фестиваль уличных оркестров. Все это напоминало сказку, причем скандинавскую — например «Люди и разбойники из Кардамона» Турбьерна Эгнера.

Чтобы посмотреть работы самого Хальса, нужно повернуть с Гроуте-Маркт направо, на узкую улочку между «новым» корпусом и церковью и пройти минут десять по направлению к реке Спарне, к бывшему старческому дому, богадельне, которая была построена еще в 1609 году. Собственно, именно в богадельне впавший в нищету художник и умер. Одними из поздних его работ стали групповые портреты регентов и регентш старческих домов, которых в Харлеме было множество.

Сегодня Хальс считается лучшим портретистом своего времени. Да и вообще, входит в тройку величайших голландских художников — наряду с Рембрандтом и Вермеером. Возможно, это потому, что ма-

стера его письма близка и понятна нам теперь, когда импрессионисты заменили собой классиков, — а ведь именно Хальса они считали своим предтечей. Понятны его широкие, даже небрежный удар кисти, пренебрежение к лессировкам, ярко выраженная экспрессия. Работы Хальса сразу узнаваемы на фоне работ коллег и современников. Хотя, как ни странно, стояли они порой даже меньше, чем «зализанные» работы его младшего брата Дирка, который первые свои уроки живописи получил как раз у него. Кстати, третий брат, Йост, тоже был живописцем, как и пятеро сыновей самого Франса. Впечатляющая преемственность.

Вообще, харлемский музей — это музей Золотого века голландской живописи, в основу которого легло собрание картин городской ратуши, которое начало формироваться еще в середине XVII века. Хальс как раз и был первым городским реставратором, занявшись восстановлением конфискованных у католической церкви полотен. А потом началось. Всего за тридцать лет, с 1605 по 1635-й, в Харлеме было написано более 100 тысяч (!) живописных произведений. Здесь жили и работали Хендрик Гольциус и Корнелис Корнелиссен, Виллем Клас Хеда и Питер Клас, Саломон ван Рейсдал и Ян Стен, Якоб ван Рейсдал и художница Юдит Лейстер, которая, как и мужчины, была членом гильдии Святого



Луки. И многие, многие другие. Потрясающий город, в котором каждый четвертый был тогда художником. Потрясающая страна. Кстати, в Харлеме и сейчас сохранилось больше произведений искусства, чем в любом другом голландском городе. Собственно, по именам уже понятно, что именно здесь был изобретен фирменный голландский натюрморт — да-да, тот самый, с заворачивающейся лимонной кожурой.

О многих из упомянутых выше мастеров написал вдохновенный трудом Вазари художник Карел ван Мандер, который считается учителем Хальса. Его «Книга о художниках» — первый искусствоведческий труд в Северной Европе. Работы их всех представлены сегодня в музее.

Но мы же приехали за Хальсом. В музее есть целый ряд написанных им групповых портретов — например, мушкетеров-милиционеров стрелковых рот Святого Адриана и Святого Георгия. Хальс первым на-

писав икону Богородицы. В Музее Франса Хальса есть замечательная работа, написанная в 1532 году Мартеном ван Хемскерком, где как раз изображен этот процесс. Живший в Харлеме Хемскерк был одним из ведущих членов гильдии Святого Луки и служил церковным старостой в церкви Святого Бавона. А сам Хальс стал в 1644 году президентом этой гильдии.

Приехать в Харлем стоит, конечно, не только ради Хальса. Небольшой сегодня город, он был в XIV веке вторым по величине в Голландии после Дордрехта, превосходя и Делфт, и Амстердам, и Лейден. В 1634-м именно тут был открыт первый в стране канал — трекварт, по которому перевозили на баржах грузы, почту и пассажиров. Роль бурлаков выполняли лошади. Канал существовал до 1883 года! Причем последние сорок лет он работал параллельно с железной дорогой.

Ну и, конечно, Харлем не мог не отметить на карте Америки. Современный



рушил парадность группового портрета, усадив коллег за банкетный стол, — сам он тоже состоял в роте Святого Георгия с 1612 по 1624 год. И, конечно, есть в музее великолепные одиночные портреты — «Путешественник», «Портрет женщины с перчатками», «Портрет Якоба Хендрикса» и другие.

Поздние работы Хальса написаны в еще более свободной манере, чем ранние. Он решает их в скупой цветовой гамме, построенной на контрастах черных и белых тонов. Ван Гог однажды заметил, что у Хальса не менее двадцати семи оттенков черного...

А что же наш святой Лука? Он ведь считался покровителем художников, первым

нью-йоркский район Гарлем находится на месте бывшего поселения Новый Гарлем, располагавшегося на территории Новых Нидерландов.

В 30-х годах XVII века Харлем стал одним из главных центров «тюльпаномании». Здешняя биржа успешно спекулировала их луковицами, цены на которые иногда достигали стоимости домов в престижных районах Амстердама. В «Черном тюльпане» Дюма Харлем описан как «город, имеющий полное право гордиться тем, что он является самым тенистым городом Голландии», а населен он «людьми со спокойным характером, с тяготением к земле и ее дарам».

К Хальсу это, пожалуй, не относилось. ♦



# ВСЕ БУДЕТ ТУРИЗМ!

«Odessa Tourism Center — открыт. Из заброшенного подвала удалось сделать просторное, светлое, очень одесское по духу пространство для гостей города и одесситов. Первое и большое спасибо я хочу сказать своим друзьям, единомышленникам, благодаря финансовому участию которых этот центр стал возможным — Дмитрию Казавчинскому и всей его большой семье, а также Павлу Вугельману, Олегу Черненко и их большой семье», — отметил основатель центра, популяризатор туристического продвижения Одессы Иван Липтуга.



Центр находится прямо у Саба-неева моста — на ул. Гоголя, 14. Пространство центра состоит из информационного офиса, коворкинга с кафетерием, лектория и переговорной. Здесь можно приобрести как духовную, так и просто пищу: чашку вкусного кофе с тортиком, книги «Одесской библиотеки» из Всемирного клуба одесситов и коллекции альманаха «Дерибасовская — Ришельевская». В магазине центра — сувениры бренда Одессы «якорь-сердце» и одесских производителей. Одесский центр входит в национальную сеть туристических центров НТОУ, сертифицированных на соответствие международному стандарту.

«Ассоциации «Туризм Одессы» 27 сентября исполнится семь лет. Путем проб и ошибок, экспериментов с различными моделями консолидации усилий туристического бизнеса Одессы и Одесской области мы старались быть полезными для всех и для каждого в отдельности. Объединять всегда не просто. Для этого необходимо сочетание многих факторов, единая цель, общее видение стратегии. И самое главное — доверие! Теперь участники ассоциации могут собираться не у кого-то в гостях, а в своей собственной штаб-квартире — Odessa Tourism Center. Теперь все наши рабочие встречи, брейн-стормы, обучающие семинары, нетворкинги и дегустации локальных продуктов будут проходить здесь», — отметил Иван Липтуга, президент ассоциации. ♦

Матвей Лукин

# КАК ОДЕССИТЫ НА ПОЛОНИНЕ ЭКОЦЕНТР ПОСТРОИЛИ

ФЕСТИВАЛЬ И ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР В ИВАНО-ФРАНКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СОЗДАЛИ ДВА ОДЕССИТА

## ИМЯ ПОДСКАЗАЛИ... КОРОВЫ

Экологический центр DzinSpace в районе села Кривополе Ивано-Франковской области создали два одессита: Алекс Федоров и Эдуард Ясавеев. Компьютерщик и инженер. Оба — эффективные коммуникаторы, странники-космополиты. Знания молодых одесситов и желание принести новые тренды духовного и физического развития для украинской молодежи дали начало проекту. Фестивали Ecstaticdance проводятся во многих странах Азии и Европы. К примеру, берлинскому уже 9 лет, испанскому — 4 года. Для реализации своего проекта организаторы выбрали Карпаты. Остановились на полонине над селом Кривополе в 18 км от Ворохты. Красивейшее место, окруженное зелеными горами с вековыми елками и соснами.

Необычно родилось международное имя пространства. Как не смешно, но название подсказали... местные коровы, которые пасутся на горных лугах с колокольчиками на шее. «Дзинь, дзинь, дзинь — периодически слышали наши энтузиасты. Почти как японское «дзен», обозначающее восточные духовные практики. Так и родился — DzinSpace.

## ...ПЛЮС ИМЕЙ СТО ДРУЗЕЙ

Одно дело задумать. Совершенно другое — реализовать проект. Для его воплощения необходимо купить участок земли, подвести к нему электричество и воду, создать сферу быта; обеспечить центр необходимым оборудованием. И тут пригодилась командная работа волонтеров и энтузиастов из разных уголков мира. За два месяца до начала фестиваля на полонину в базовый лагерь приехали волонтеры из 15 стран Европы и Азии.

В первое же мое утро в лагере обратил на себя внимание Володя Павленко. В сфере Ecstaticdance он получил известность как мастер по сборке куполов. Его приглашают в разные страны мира для сборки этих металлических конструкций, которые первоначально представляют собой лишь тысячи трубок и гаек.

Так он и перемещается из страны в страну по приглашению своих соратников. Но чаще всего живет в пещерах на канарском острове Санта-Крус. Там на зимние месяцы собираются целые колонии европейских бомжей. Затраты — не более 300 долларов в год, питание каждый вечер из местных магазинов, откуда выносятся продукты, утратившие срок годности. Заработки — производство сувенирной продукции из проволоки и дерева. В будущем хочет осесть в Киеве и профессионально работать художником-дизайнером.

Ливанец Алекс — Аллау дипломированный специалист по международной торговле, живет во Франции. Благодаря матери из Белоруссии немного знает русский язык. Помогал при постройке купола, а после ее окончания работал на кухне. Там же работала и фотохудожник Ксюша, которая после окончания фестиваля уедет в Берлин, где она востребована в местных глянцево-журналах. Длинноногая красавица-москвичка со знанием трех иностранных языков на фестивале волонтерила на мытье посуды и чистке овощей. Такие же заботы были и у Ани Костенко.

А руководил всем этим кухонным хозяйством шеф Валерий Коломицын. Несмотря на то, что питание в лагере было вегетарианское, шеф умудрился прекрасно комбинировать с овощами, фруктами, кашами, орехами и экзотическими соусами.

Какой бы сюрприз ни преподносили обстоятельства, организаторы фестиваля и волонтеры не впадали в уныние. Необ-

ходимо было просто решать очередные задачи. Их оптимизм и вера в успех способствовали тому, что через пару часов в лагерь приезжал трактор и подвозил генератор, бензин, продукты или сотни метров пластмассовых труб для того, чтобы качать воду из текущей внизу речки.

У каждого из волонтеров были свои задачи в создании лагеря и пространства DzinSpace. Текущие задачи на день расписывались каждое утро на специальной доске.

Самый старший, 63-летний голландец Якоб, чаще всего занимался земляными работами, канадец Ноах проявил себя в столярном деле, Турган и Метин из Турции отличились в сооружении купола, одесситы Александра Шахновская, Семен и Максим Неженцевы вели фотодневник фестиваля, Женя Храпай украсила пространство DzinSpace картинами на шелковом полотне и холстах, святящимися стеклянными трубками, фигурками из восточной мифологии. Это пространство было создано с любовью в сердцах и руками невероятных людей на чистом энтузиазме!



## НАМ ЕСТЬ ЧЕМ ПОРАДОВАТЬ ГОСТЕЙ

— Спасибо и местным жителям села Кривополе, — говорит Алекс Федоров. — Они при любых затруднениях приходили на помощь. Так было и со строительством помоста, и с обеспечением участников фестиваля продуктами, инструментами и оборудованием, и с подвозом всего необходимого в лагерь.

Поднялся на гору и голова сельсовета Юрий Стефурак, чтобы взглянуть на своих новых гостей, слух о которых прошел по всем окрестностям. Каково же было его удивление, когда на этой полонине, куда забредают только местные коровы, он увидел целый городок и множество жизнерадостных парней и девушек!

— Жители Кривополя очень довольны таким соседством, — говорит Ю. Стефурак, — это же сколько дополнительной работы и соответственно доходов прибавилось для сельчан! Почти каждый день на гору едет трактор с дарами местных садов и огородов. Кривополец надеются и свое жилье предоставлять участникам фестивалей и симпозиумов. Выручка у местного



магазина увеличилась в несколько раз. «Зеленый туризм» только зарождается в нашем районе. Мы очень надеемся, что слава об этом пространстве физического и духовного развития привлечет в окрестности села туристов. Нам есть чем порадовать гостей: прекрасные пейзажи, прогулки по горам, изделия из дерева и шерсти, сбор грибов и ягод, здоровая пища, гостеприимство местных жителей.

## СВЕТИТ ВСЕМ ЗНАКОМАЯ ЗВЕЗДА...

К началу фестиваля подъехали звезды Ecstaticdance, известные мастера физического и духовного развития, музыканты и диджеи. Самым экзотическим оказался диджей Волкер из Лондона. Самое большое количество аплодисментов досталось москвичке Анне Лео. Она певица и собирает многотысячные аудитории в российских городах. А также проводит тренинги по открытию голоса, музыкальных способностей и умению работать в команде.

— Это что, какая-то религия? — удивленно взирали местные жители на заразительные движения в танце или молчаливое сосредоточение во время медитации и занятий йогой.

Но программа — это скорей философия, а точнее, вера в высшее предназначение человека, его гуманизм, стремление к свободе и творчеству.

## «ТОЧКА НА КАРТЕ МИРА, КУДА ХОЧЕШЬ ВЕРНУТЬСЯ»

Каков результат семидневного действия по имени EcstaticDanceFest?

Образно охарактеризовал его один из участников: «Организаторы создали на гудульской земле калейдоскопический пост-модернистский мир. Для меня появилась новая точка на карте. Это мечта о рае, ставшая реальностью». Экоцентр DzinSpace, основанный одесситами путешественниками, продолжает свою работу. ♦

Александр Даров,

член Международной федерации журналистов  
Кривополе — Одеса  
Фото автора





## РОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ТАНДЕМА: ПИСАТЕЛЬНИЦА ЕЛЕНА АНДРЕЙЧИКОВА И АКТРИСА ЕЛЕНА КРАВЕЦ

Неожиданный формат литературных чтений предложила одесская писательница Елена Андрейчикова. Читцей ее рассказов выступила известная актриса, художественный руководитель объединения «Женский Квартал» Елена Кравец. Дебют литературного дуэта состоялся в патио Одесского музея западного и восточного искусства.

Елена Андрейчикова дебютировала со своей прозой в литературной студии Всемирного клуба одесситов «Зеленая лампа». Переводчик по профессии, с помощью литературной студии, которой руководит вице-президент ВКО Е. М. Голубовский, она осуществила детскую мечту: заниматься литературой профессионально. За четыре года вышло в свет три сборника рассказов и роман. Рассказ «Мясо и меланхолия» принес Елене диплом премии-конкурса им. Бабеля в 2019 году. Этот и другие рассказы прозвучали в ходе камер-

ного литературного вечера в историческом патио Одесского музея западного и восточного искусства.

— Мне интересны искренность и самоирония, когда человек может посмеяться над собой. Поэтому и темы выбрали — лето, любовь, женщины, улыбки. То есть максимально веселые и позитивные, — отметила автор книги.

Звезда «Квартала 95» Елена Кравец с вдохновением прочитала семь рассказов из книги Е. Андрейчиковой. Шарм и легкость, присущая актрисе, резонировали с воздушными текстами одесской



**Елена Кравец:**

«Одесса для меня — это вообще другая вселенная. Очень медитативный город. Здесь свои законы жизни. Всегда говорю, что Одесса — это просто наш Ватикан. Первое свидание с городом состоялось очень давно. Здесь на улице Баранова жила моя бабушка.

писательницы и с настроением слушателей.

— Мы сегодня с Леной первопроходцы друг для друга, то есть впервые пробуем на вкус ее литературный язык в моем исполнении. Для меня это приключение, — сказала Елена Кравец.

«Прекрасные Елены!» — резюмировали слушатели литературного вечера по ходу события и в соцсетях. А Одесский музей западного и восточного искусства, практикующий творческие инвенты в своем знаменитом дворе, украшенном скульптурой отдыхающего фавна, на вырученные от проведения вечера средства приобрел пuffy. ♦

**Алла Гудзенко**

**Фото: Роман Полушкин**

## ИМЕНА И ЛЮДИ ФРАНЦУЗСКОГО БУЛЬВАРА

В Золотом зале Одесского литературного музея состоялась презентация выпуска «Одесского календаря»: «История одной улицы: Французский бульвар».



«Одесский календарь» выходит 17 лет, ведет исчисление года с сентября, даты рождения города. Он посвящен историческим улицам Одессы. Дополнение к календарю — буклет-монография. Меценат издания все эти годы — АО «ПЛАСКЕ», руководитель которого Олег Платонов — добрый друг ВКО и Одесского литературного музея.

...У самого романтического бульвара Одессы были разные имена: 1870 — дорога к Малому Фонтану, 1876 — Мало-Фонтанская дорога, 1902 — Французский бульвар (после значительной реконструкции за счет обладателей дач), в 1920 — Пролетарский бульвар, 1941 — Французский бульвар, 1944 — снова Пролетарский, 1990 — снова Французский.

История его начиналась с дач, которыми владели известные одесситы — Рено, Кoble, Россетти, Ралли, Родокачки. В конце XIX века здесь были изысканные владения Г. Маразли, Анатра, княгини Сан-Донато, Маврокордато, Рашевского. На бульваре построили церкви святых Адриана и Наталии, святого Ильи; школу для слепых и школу садоводства. Здесь располагались пивной завод Санценбахера и винные погреба Удельного ведомства.

Легендарная Одесская киностудия навсегда связала Французский бульвар с именами Леся Курбаса, Александра Довженко, Юрия Яновского, Амвросия Бучмы, Василия Шукшина, Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Петра Тодоровского, Киры Муратовой.

С 1939 года здесь расположился Институт глазных болезней под руководством Владимира Филатова. С 70-х годов — корпуса Одесского университета им. Мечникова, Ботанический сад университета.

«Одесский календарь» — яркий, интересный подарок, путеводитель и энциклопедия под одной стильной обложкой. На презентации календарь был передан в дар библиотекам. Приобрести издание можно в Одесском туристическом центре, Литературном музее, Всемирном клубе одесситов. ♦



**Елена Андрейчикова:**

«Самое любимое в Одессе — море и еда. В других городах мне никогда не бывает так вкусно. Я сыта только дома — наверное, так проявляется мой внутренний одесский патриотизм.

## ФЭШН-ФУТУР

— А как вы представляете себе Одессу через пять лет? — спросили мы у людей моды. О будущем города — одесские фэшн-творцы.

в виде футболок с принтами, платьев с печатью и даже просто расписанной художниками одежды. Все наши дизайнеры создают свои коллекции небольшими тиражами, эксклюзивно, с любовью, в разном стиле и из разных тканей. Это важно сейчас, и будет востребовано и через пять лет: личный бренд, индивидуальный подход. Поэтому в Мост-центре, где мы находимся, на Польском спуске, уже более 50 разных креативных стартапов: арт- и фотостудии, разные фудкорты, дизайнерские шоу-румы и бутики на любой вкус! И мы будем продолжать расти дальше. И лично я вам в этом с радостью помогу.

**Галина Юдина, фотограф-психолог**

### ГОРОД СЧАСТЛИВЫХ ГЛАЗ

— В будущем вижу создание общего стиля города, с приоритетом — обучение молодежи! Как фотограф я вижу Одессу разной. Современный мир быстро движется, все больше появляется креативных людей. Важно, чтобы сочеталось развитие вкуса с развитием жизнелюбия. Человек примеряет разную одежду, и это тоже может для него быть каким-то толчком к тому, чтобы посмотреть на себя с другой стороны. Я как фотограф наблюдаю за этими изменениями через ка-

меру и вижу, что происходит с людьми, как они раскрываются и становятся другими, кайфовыми в этом процессе! Какое количество комплиментов они получают, когда размещают вот такие фото с фотодевичников и примерок. А я просто ловлю момент. И мне хочется, чтобы счастливых глаз на фото было как можно больше.

**Ольга Филиппова, руководитель общественной организации «ВСАД IT-бабушки», организатор модных показов и фестиваля «Планета долгожителей»**

### БАБУШКИ В ТRENDE

— Вижу Одессу и здравницей, и житницей, и модной столицей Украины. Мода в Одессе перестанет быть только для худых и юных и захватит все возрасты, размеры и социальные группы. Мы дышим одесским воздухом, который наполнен свежестью, безбашенностью, приколом, и это все отражается в модной одежде. Только в Одессе могло родиться такое чудо, как модное шоу «IT-бабушки» с девизом: «90–60–90» (где числа — не только параметры красоты, но и возраст). Именно одесситки стали обладательницами рекорда по выходу на подиум 15 самых взрослых моделей общим возрастом 1254 года. Самой старшей из моделей на тот момент было

90 лет! Это Лада Бондарева, самый почетный и возрастной из одесских дизайнеров. Ее коллекцию можно было увидеть на фестивале «Планета долгожителей» в 2018 году. И в этом году на фестивале бабушки опять выходят на подиум с 28 по 30 сентября в парке Шевченко возле ракушки. Так что бабушки не только в тренде, но и в моде, что и требовалось доказать.

**Таня Шахматова, адвокат, дизайнер, основательница бренда «Танини платья»**

### ...ГДЕ СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ

— Я вижу любимую Одессу как туристический рай, город, где сбываются мечты. От самых маленьких насущных до самых заветных. Скажем, в туристических местах оборудованы фотозоны с одесским колоритом, костюмами. Для укрепления безопасности по аналогии с египетским Шарм-эль-Шейхом учредить паспорта одессита. Тот, кто хочет работать в Одессе, проходит процедуру проверки. Ранее судимые, психически неуравновешенные, пьющие, наркоманы, нарушители ПДД, алиментщики не могут получить паспорт одессита, без этого паспорта не могут получить работу и жилье в Одессе. (В Шарме это работает много лет. Там практически нет преступности.) Пусть будет мно-о-ого туристов — хороших и разных, а мы уж оденем всех в красивые платья местного разлива! Чем мы хуже Парижа? ♦

**Благодарим за помощь в подготовке материала Галину Москвину**



**Галина Москвина, фэшн-эксперт, имиджмейкер, дизайнер, стилист, выпускница University of the Arts London, организатор Art Fashion Hub**

### ЭРА PRODUCT PLACEMENT

— Я вижу Одессу как самый модный город в Украине! Что, собственно, является правдой уже давным-давно, еще с позапрошлого века. И дальше это будет развиваться больше и ярче! Мы вместе с шестью дизайнерами создали Art Fashion Hub, для того чтобы люди увидели актуальную связь между модой и искусством. И поняли, что настала эра product placement. И да, картины можно носить теперь на себе:



Олег Губарь готовит к публикации новую книгу. «Исторические легенды Одессы». Ученый, неутомимый исследователь, влюбленный в город навечно, О. Губарь бережет каждую деталь его жизни. О легендах и будущей книге Олег Иосифович говорит так: «У меня задача: нащупать субстрат, из которого легенды вырастают. В итоге выйти на реальные ретроспективные события, сюжеты. Начал с Чумной горы. Это довольно давняя легенда, услышанная мною в шестилетнем возрасте, когда курсировали с родителями мимо Чумки в Люстдорф и обратно. Далее отписал тексты по другим устойчивым мифам: о катакомбах и подземных галереях, экспорте барышень в Стамбул; о кладах, привидениях, желтом клинкере, нечетной стороне Преображенской улицы, Доме-стене, гостиницах, кладбищах. О Дюковском саде, Нарышкиных и Потоцких, аббате Лабдане, памятнике Пушкину, Соньке Золотой Ручке и разбойнике Чумаке, о Бульварной лестнице, Бродской синагоге, домах Брежинского, де Рибаса, Коклена, о «Гамбринусе» и т. д. плюс ряд текстов о топонимических легендах и, в частности, об улицах Молдаванки. Хочется сделать так, чтобы издание было привлекательным и популярным по форме, но при этом вполне научным по содержанию». А. Г.



Олег Губарь

## ПОЧЕМУ ОДЕССА ТАК НАЗЫВАЕТСЯ?

Совершенно фантастическая версия — ASSEDO — общеизвестна. А как же было на самом деле?

### МЭРИ ПИШЕТ МУЖУ

...Во второй половине 1795 года нарождающуюся Одессу посетила английская путешественница Мэри Гатри, путевые заметки которой впоследствии были опубликованы в Лондоне. Этот исторический первоисточник весьма надежен по целому ряду причин. Дело в том, что Мэри и ее супруг Мэтью Гатри были старыми и близкими знакомыми Иосифа де Рибаса по Петербургу. Мэри состояла наставницей Воспитательного общества благородных девиц, будущего Смольного института, а Мэтью был сослуживцем де Рибаса по Сухопутному шляхетскому кадетскому корпусу, где последний исполнял обязанности

Ольвиополь и др. Небезопасное «дикое поле» начинало испытывать цивилизующее влияние Европы, сюда хлынул поток ученых вояжеров, искавших остатки Боспорского царства, руины Ольвии и Пантикалея, столицу скифских царей, святилища Ахилла Понтарха и т. д. В их сообщениях часто упоминается о том, что российская императрица тоже интересовалась древней историей Причерноморья и что, подбирая название для номинации новой военной и торговой гавани, специально консультировалась в Академии наук.

### ДОКОПАЛИСЬ ДО ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ

По этому поводу впоследствии иронически отозвался даже Жюль Верн в малоизвестном нашему читателю романе «Упрямец Керабан»: «Жители (...) обратились к

ев до небольшого и безымянного острова, а отсюда — 80 до Одессы; в Одессе — стоянка для кораблей. За Одессом находится гавань истрианов, до нее 250 стадиев; далее — гавань исиаков (асиаков), до которой 50 стадиев».

Борисфен с легкостью атрибутируется как река Днепр, а в данном случае — как Днепро-Бугский лиман (возможно, речь идет и об Ольвии). Небольшой безымянный островок — несомненно, Березань, а Одесс — городище, хорошо известное одесским археологам в устье Тилигульского лимана. Координаты города Ордисс находим и в «Положении европейской Сарматии», составленном в том же втором веке самим Клавдием Птолемеем. Что до гаваней истрианов (то есть выходцев с реки Истр — Дуная) и асиаков (соответственно — по одноименной реке), то они предположительно находились на побережье Одесского



цензора в 1774–1779 годах. Поэтому понятно, что путешественница получала всю информацию из первых рук.

«Вы знаете, — сообщает она супругу (книга написана в форме писем, как практиковалось в ту уже изрядно отдаленную эпоху), — что турецкое название этого залива, или бухты, было Аджибей; но ее императорское величество изменило его в Одессу, кажется, с намерением сохранить древнегреческое имя порта и города, некогда располагавшегося на этом берегу; и действительно, русская гавань недалеко от места древней...»

Сведения эти, повторюсь, почерпнуты Мэри Гатри непосредственно из реплик самого де Рибаса. Следовательно, мы имеем прямое доказательство того, что, во-первых, имя свое Одесса получила непосредственно от Екатерины II, во-вторых, имя это увековечивает античный город, находившийся в непосредственной близости от Одессы, а возможно, даже в нынешних ее пределах.

В этом нет ничего необычного, поскольку после присоединения обширного южного региона тут как бы шел некий идеологический процесс «реставрации античности», локальный ренессанс. Тогда и позднее возрождаются прежние или появляются новые эллинизированные имена городов: Евпатория, Севастополь, Феодосия, Симферополь, Никополь, Тирасполь, Херсон, Мелитополь,

императрице Екатерине II с просьбой дать городу новое имя. Императрица посоветовалась с петербургской Академией наук. Академики принялись копаться в истории, докопались до Троянской войны и отыскали довольно сомнительное указание, будто на этом побережье, где-то неподалеку, существовал город Одиссос». Оставляя в стороне заявление знаменитого романиста о том, что древнее имя связано с хитроумным Одиссеем (это предмет отдельного обстоятельного «этимологического разговора»), вынуждены признать, что на самом деле академики были не так уж далеки от истины.

Правда, древний Одессос (один из давних историков города А. Орлов пишет, что это лично императрица велела преобразовать жестокое «Одессос» в благозвучное «Одесса») к нынешней Одессе равно никакого отношения не имеет

— он находился на месте города Варна и основательно исследован болгарскими археологами. Что касается сообщений античных авторов, то они знают расположенный вблизи нашего города некий Одесс. В первом веке нашей эры небезызвестный Гай Плиний Секунд упоминает «асиаков, соименных с рекой Асиаком», граничащих с ними «кробитгов, реку Роду, залив Сагарийский, гавань Ордес». В перипле (античной лоции) римского военачальника Флавия Арриана, составленном во втором столетии нашей эры, значится: «От Борисфена 60 стади-

залива. Раскопки последнего времени и случайные находки разных лет, начиная с первых десятилетий сооружения города, фиксируют здесь несколько древнегреческих поселений, в том числе — на территории Приморского бульвара, Жеваховой горы, на Балковской улице и др.

Локализация упомянутых гаваней — дело будущего. Однако на данный момент доподлинно известно, что Одесса действительно прямая наследница античной цивилизации. Этот факт и закрепляет ее номинация.

### УСТНО ИЛИ ПИСЬМЕННО?

Другой важный аспект — неясность даты переименования Хаджибея в Одессу. На сегодняшний день мы имеем документ от 10 января 1795 года о штате запасного соляного магазина (то есть склада соли). В нем Хаджибей впервые поименован Одессой. Столь же известен указ этого же года от 27 января о формировании Вознесенской губернии, к которому приписан город Одесса, «татарами Хаджибей именованный».

Все исследователи склоняются к мысли, что никакого специального документа о переименовании не было, а было лишь устное распоряжение императрицы, сделанное на придворном балу 6 января 1795 года. Об этом, в частности, упоминает и Патрисия Херлихи в своей блестящей монографии «Одесса: история города, 1794–1914».

Подводя итоги, можно связать новое имя города с первым достоверным упоминанием о нем в исторических документах (пусть и всего лишь складских), а именно с 10 января 1795 года. ♦

**Локализация упомянутых гаваней — дело будущего. Однако на данный момент доподлинно известно, что Одесса действительно прямая наследница античной цивилизации.**



WIN-WIN

# СОНЬКИНА МАЛИНА



Леша Высоцкий — человек, который умеет радовать. Вкусно, душевно, с удовольствием.

Или вы зайдете к нему, в «Сонькину малину», или он привезет к вам чисто одесскую кухню. Результат гарантирован. Что кейтеринг, что застолье от «Сонькиной малины» всегда праздник. Я больше скажу: форшмак от Высоцкого моя мама оценила выше, чем свой собственный. И что тут добавить?! Разве что список уважаемых гостей, которых где только «Сонькина малина» не кормила! На престижных презентациях, люксовых автосалонах, стройплощадках, лужайках коттеджных поселков. На морских пати, домашних именинах, устных чтениях газеты «Всемирные одесские новости». И у себя, конечно, по месту прописки. На Малой Арнаутской, 109.

Список открыт. Шанс есть у всех. С Алексеем Высоцким, владельцем, арт-директором, душой заведения «Сонькина малина», всегда можно договориться. Ведь это так по-одесски — уметь договориться! И потом отметить это за правильным столом.

А. Г.

И все-таки Одесса — шикарный город. Конечно, и сто лет назад, как и сегодня, многие могли с этим не соглашаться. Но это оттого, что не все понимают «шикарно» так, как сами одесситы. А тут много оттенков смысла. Если вам хочется вкусно покушать и шикарно провести время, не нанося существенный урон своему бюджету, — то для этого нужно знать особенные места. И их таки есть у нас!

Одна точка на карте города, рядом с Привозом и Молдаванкой, как будто специально создана для любителей вкусов и ощущений еще «той» Одессы. Хотя называется заведение «ресторан-музей», но по сути — это такой себе шалман (в лучшем смысле этого слова). Вот уж где одесского колорита и бебехов хоть отбавляй! Начиная с самого порога, где вы узнаете, что это притю одесских контрабандистов. И заканчивая тем, что вас убедят, что в Одессе, как в Греции, есть даже то, чего нигде нет! Об этом вам расскажут, покажут и возьмут за это деньги.

Особенный интерьер сводчатых залов переносит вас в другое время и эпоху:

в старый уютный одесский дворик, где хозяйки, как говорят в Одессе, сохнут свое белье. Вьются бычки на веревочке у рукомоиника и накрыт стол на всех жителей двора. И тут уж без биточков из тюлечки, икры из синеньких, хумуса, форшмака и цыпленка по-еврейски не обойтись! И под клюквенную или малиновую настоечку.

Или, например, попадаете вы в воровскую малину, где устраивали сходки криминальные элементы с соседней Молдаванки. Чтобы под рюмочку хреновухи, тарелку «баланды Меера Герша» и порции «Сонькиных примочек» обговорить свои дела. Следующий зал — одесская коммуналка. Тут и легендарный примус, и доска для стирки белья, и радиоло, и чайный сервиз в горошек... Ну в такой обстановке «борщ одесский с причепом» или «корабельно-похмельный супчик» — самое то! Особенно если сначала насладиться малосольной тюлечкой под рюмочку чего душа захочет. И компот — куда ж без него! Бабушка, которая с Дерibasовской угол Ришельевской, еще весь не съела.



malinaodessa.com  
М. Арнаутская, 109  
(068) 855-51-09



Особенность, которую вы не сразу замечаете, но она уже влияет на вас и настраивает на нужный лад, — это музыка. Одесские песни, известные и почти забытые, звучат в исполнении Утесова, Токарева, Высоцкого, Валентина Кубы и сестер Бэрри.

И чтобы уж наверняка было что вспоминать — тут надо отдохнуть шикарно. Ну, то есть так, чтобы душа развернулась и пела. Потому что после того как вы, разомлев на диване от одесских деликатесов, внезапно подвергнетесь «ограблению налетчиков с Молдаванки» — вас ждет очень выгодный гешефт. Вам самим положат до кармана: и песен, и анекдотов, и одесских мансов. Так что, если вдруг возникнет непреодолимое желание петь и танцевать — ради бога! Изя Майорчик и его театр «Одесский колорит» еще никогда никому в этом естественном желании не отказали!

Отдыхайте шикарно в «Сонькиной малине», и традиционное пожелание: чтоб вы нам были здоровы! ♦

Алексей Высоцкий

## ОНИ УМЕЛИ УСТРОИТЬ АЖИОТАЖ

Потомки владельцев знаменитого кондитерского бизнеса побывали в Одессе. Фабрика, основанная их предками, работает в городе до сих пор.

Одесскую кондитерскую фабрику знают все. А началась она с торгового дома братьев Крахмальниковых. Родоначальник династии Абрам Вольфович открыл пекарню и начал в ней пряничное производство. На доходы ему удавалось кормить семью, в которой подрастали восемь сыновей. Сыновья основали «Одесскую паровую конфектную и пряничную фабрику», не боясь конкуренции со стороны Амбарзаки, Амбатьелло, Бонифаци, Либмана, Абрикосова (какие фамилии — песни, а не фамилии!). На этом насыщенном рынке сладкой продукции Крахмальниковы утвердились за счет выпуска качественных и недорогих кондитерских изделий. За всегда чайных тракторов ухитрились с одним-двумя леденцами фабрики Крахмальниковых одолеть самовар. Их обсыпанные сахаром подушечки покупали к чаю обитатели Молдаванки. Постепенно вкусы покорили не только окраины, но и избалованную разнообразием городскую публику. О феномене братьев-кондитеров заговорили в деловых кругах. Фабрика быстро наращивала производственные мощности за счет использования парового двигателя.

Д р у г и е существо-

вавшие на то время в Одессе кондитерские производства работали по старинке — механизация труда сводилась к использованию пресс-форм. Работники фабрики делились на две категории: обслуживающие машины рабочие, в основном мужчины, и мастера-кондитеры, в основном женщины, ранее работавшие в кустарном производстве. Несмотря на увеличение числа работавших на фабрике машин, количество занятых работников постоянно росло — производство расширялось. Из высококачественного сахара-рафинада и натуральных фруктовых соков — вишни, свеклы, шпината и т. п. — кондитеры изготавливали карамель, мармелад и шоколад. Позднее, в 1898 г., ассортимент расширился за счет производства рахат-лукума и халвы.

В 1898 году на фабрике у Крахмальниковых работало 160 человек, а в 1906 году они решили перевести производство в новые цеха на Среднефонтанской улице. Там фабрика находится и сейчас. В 1910 году на фабрике трудилось 400 человек, оборот производства составлял 1 200 000 рублей. Фабрика выпускала драже, шоколад, мармелад, карамели, пряники, бисквиты и варенье. Контора фабрики, традиционное пряничное производство и фирменный магазин по-прежнему оставались на улице Малой Арнаутской, 109. Еще один фирменный магазин был в центре, на углу Базарной и Екатерининской.

В 1900 году торговый дом «Братья Крахмальниковы» получил разрешение на установку «в некоторых частях города автоматических аппаратов для продажи конфект». Автоматы, установленные в Александровском парке, Горсаду, на Приморском бульваре, вызвали ажиотаж среди одесситов. Неординарное событие: бросаешь монетку, нажимаешь кнопку — и

получаешь выданную металлическим ящиком конфетку... Одними из первых Крахмальниковы начали организовывать экскурсии на производство для любопытствующих. Конечно, с дегустацией.

В начале XX века торговый дом братьев Крахмальниковых стал успешно участвовать в престижных международных промышленных выставках. Их продукция была удостоена высоких наград на всероссийских и всемирных выставках в начале XX века.

Амбициозные планы по расширению производства и продаж были прерваны Первой мировой войной и начавшимся вскоре экономическим кризисом. Производство начало падать, ряд импортных ингредиентов, от которых зависело производство, в Одессу попросту перестал попадать.

После революции фабрику национализировали. Две ветви семьи Крахмальниковых в 1919 году эмигрировали — одни в США, другие в Италию. А фабрика работает и сейчас. В советское время на фабрике, получившей в 1922 году имя Розы Люксембург, были изобретены конфеты «Стрела». Механизм для скручивания кружочка фольги в конус, куда потом заливались шоколад и начинка, придумал слесарь фабрики Григорий Львович Махлис.

А в августе 2019 года во Всемирном клубе одесситов побывал Альберто Крахмальников, внук Абрама Крахмальникова, потомок ветви семьи знаменитых кондитеров, которая уехала в Италию. В ноябре он планирует собрать в Одессе всех членов семьи, чтобы отметить столетие отъезда в эмиграцию. И это ведь всего одна семья. В клуб ежегодно обращаются потомки и наследники десятков эмигрировавших из Одессы известных людей — бизнесменов, художников, литераторов...

А за встречу с Крахмальниковыми благодарим почетного члена ВКО Болеслава Ятвецкого и его друзей Нонну и Константина Ковлеров. ♦

По материалам сайта «Они оставили свой след в истории Одессы», автор Вероника Драгун. Иллюстрации из коллекции Анатолия Дроздовского





## БАНК ВОСТОК ПОДДЕРЖАЛ «BLACK SEA MUSIC FEST» В ОДЕССЕ

Шестой Международный музыкальный фестиваль «Black Sea Music Fest» состоялся в Одессе. Восемь замечательных концертов с участием звезд мирового уровня, Национального одесского филармонического оркестра и дирижера — народного артиста Украины Хобарта Эрла, звучали в Зеленом театре до 28 сентября.

В честь Дня Одессы оркестр традиционно представил программу «Odessa International» в зале филармонии. Среди участников фестиваля — солисты Мидори, Орест Смвж, Александр Романовский. Прозвучали произведения Бетховена, Малера, Берга, Рахманинова, Чайковского, Безбородько, Остаповича и других композиторов.

— Фестиваль «Black Sea Music Fest» проходит шестой раз. Это демонстрирует высокий уровень события и заинтересованность одесситов и гостей города в классической музыке. Банк «Восток» видит в своих приоритетах поддержку культуры в Украине. Мы, в первую очередь, принимаем участие в организации мероприятий, связанных с классической музыкой, театральной и интеллектуальной деятельностью. Уверены, что такая стратегия поможет социальному развитию и прогрессу в обществе, — прокомментировал открытие фестиваля председатель правления банка «Восток» Вадим Мороховский. ♦

[bankvostok.com.ua](http://bankvostok.com.ua)



Григорий Барац

Как они похожи! Синие глаза, синее море. Неспokoйное спокойствие.

Море словно заснуло, едва шевелясь у самого края песочного ложа. Дремлют на внешнем рейде почти невидимые корабли в ожидании своей очереди входа в порт.

Жванецкий умиротворен. Удивлен собственным состоянием отдыха, который считает бездельем.

— Не пишется, понимаешь, не пишется, — досадует Михалыч. — Второй день вожу ручкой по бумаге, не оставляя на ней мысли, — смеется он.

Небольшой столик на пятерых, покрытый белой скатеркой, постепенно заполняется одесской закуской.

— Одесская еда! — восклицает он, воздевая руки к небу. Он, искушенный гурман, испробовавший, пожалуй, кухни всех континентов и всех народов, не перестает радоваться, глядя на тюлечку-береговушку, проглядывающую сквозь белые луковые колечки, разноцветную мозаику запеченных на мангале овощей: сочные кругляши желтого и розового микадо, зеленые и пурпурные стрелы болгарского перца, в белых пятнышках синенькие, как в Одессе называют баклажаны.

Украшение стола — салат из пахнущих степью и морем помидоров и огурцов, нарезанных крупными дольками, смешанными с полукольцами белого салатного лука, почти весь утонул в соусе и потому подан в глубоких пиалах.

— Какая прелесть! — восторгается и по-детски радуется Жванецкий этому незатейливому кулинарному блюду. — Он же по ватерлинию залит овощной юшкой. Есть салат ложкой — это только у нас! Тост, обязательно тост! Это есть без тоста нельзя!

Верный соратник, заботливый друг Олег Сташкевич предлагает поднять бокалы за здоровье Михалыча.

Сколько здравниц и пожеланий слы-

# ПИСАТЕЛЬ И МОРЕ



шал Жванецкий в свой адрес, но тень смущения все равно скрыть не может. Тут же переключает внимание, предлагая тосты за жену Наташу — самого дорогого ему человека, за Иру, неоценимую помощницу и подругу. И, чтобы окончательно отвести внимание от себя, предлагает выбрать что-нибудь на горячее.

— Даже ставридка уступает барабулке в кляре, — произносит он, смакуя название рыбешек.

Его детская неподдельная искрен-

ность позволяет видеть невидимое, удивляться обыденному, восторгаться и находить чудесное, что скрыто от ordinarily взгляда.

Несколько секунд он следит за ребятками, играющими на узкой полоске пляжа. «Дети на песке становятся совсем другими, — задумчиво произносит он, — видимо, не боятся ушибиться». Вглядываясь в сумеречный горизонт, он подготавливает заходящее солнце: «Вот-вот, еще немного — и будут видны огоньки кораблей на рейде».

— Это же надо, чтобы нам так повезло — родиться на берегу такого удовольствия, — неподдельно удивляется он, обхватывая руками лежащее у его ног море.

В спокойствии моря кроется потенциальная сила шторма. В «бездель-

ничаньи» Жванецкого — накопление идей, впечатлений, находок для новых открытий.

Чувствую себя все время должником этому удивительной прозорливости человеку. Ловлю себя на том, что пользуюсь его фразами, его мыслями. Масштаб писателя Михаила Жванецкого носит глобальный, мировоззренческий характер. Не верю своему счастью, что могу называть его Мишенька и поправить плед на его плече. ♦

## НА ЖЕЛТОМ КАМНЕ

Сергей Брайко

С художником Володей Сакалюком мы одногодки. И, как потом оказалось, еще и соседи «по детству». Мои Дальние Мельницы и его Вторая Застава — районы, равноудаленные от центра города. Савицкий парк мы с заставскими делили мирно. Негоже с соседями воевать!

Сейчас Сакалюк — декан, заслуженный художник, председатель живописной секции одесского НСХУ, а главное — яркий представитель и рьяный поборник традиций южнорусской, или, если хотите, одесской художественной школы. Все это, повторяюсь, сейчас. А в детстве, что у него на Столбовой, что у меня на Фабричной, борщи варили на керогазах; вещи, белье и нас, пацанов, от грязи отстирывали в локанках, а новости узнавали из радиоточек. При нас запускали третий маршрут троллейбуса, Ивановский путепровод и первых людей в космос. Но главное, что было общего в этих окраинных районах, — это дворы! Многонациональные, шумные, но

при этом дружные, вечно пахнущие жареной ставридкой, кабачками и котлетами одновременно. Квартиры в них не запирались, а ватага вечно бегающих, прыгающих и визжащих пацанов и девчонок перемещалась из одного конца двора в другой! Вот кто-то вынес во двор большую лохань, вот кто-то протянул из дома шланги уже от желающих поплескаться нет отбоя.

Вовке в тот день повезло. Еще вчера тетя Роза на весь двор объявила:

— Завтра везу своих шалопаев на Желтый камень.

У тети Розы было три сыночка. Три годка: Саша, Яша и Аркаша. Младший, Ар-

каша, дружил с Володей, и он устроил маме гембель:

— Давай возьмем Вовчика!.. Ну давай возьмем!

Вова, в свою очередь, устроил гембель своей маме. В конце концов было решено, что тетя Роза выгуляет на море всех четверых!

За чужим ребенком в таких случаях присмотр особый. Скорее даже не присмотр, а строгий надзор.

— Вова, вылез из воды — ты уже синий!

— Вова, одень маечку — ты уже красный!

— Вова, далеко не ходи, будь, чтобы я тебя видела.

И вдруг, вынимая абрикосовую косточку из рта:

— Софа! Софочка, ты откуда? Как ты похорошела! Это сколько ж мы не виделись?

— Розочка, Боже мой! Да, наверное, с самого института!

И уже подойдя к самой подстилке:

— Это все твои?

— Да! — гордо ответила тетя Роза!

— И этот тоже?! Студенческая подруга удивленно ткнула пальцем на худющего длинного шкета с голубыми глазами и волосами цвета льна.

Тетя Роза посмотрела на Володю, как будто в первый раз, потом перевела взгляд на троицу своих пухлых черноглазых кучерявых наследников, еще раз на обозначенный объект и промолвила:

— М-да. Видно, не очень хотелось! ♦





РЕПРИНТ



1861 год. Из собрания фондов Научной библиотеки университета им. И. И. Мечникова

## ОСНОВАНИЕ ОДЕССЫ

22-го августа 1794 года было положено основание нашего города.

Въ этотъ день, по словамъ перваго историка Одессы А. Скальковскаго, были положены фундаменты: 1) Большого мола, 2) Малаго жете (гавань для гребныхъ судовъ),

названнаго де-Рибасомъ въ честь графа Зубова Платоновскимъ; 3) эллинговъ и верфи для починки казенныхъ судовъ; 4) двухъ пристаней съ набережною для удобнаго приставанья купеческихъ кораблей; 5) двухъ церквей во имя св. Николая и св. Екатерины и была проведена пер-

вая борозда для фундаментовъ городскихъ строений.

Позже было приступлено къ построению карантинна, таможня, адмиралтейскаго магазина, госпиталя, соборной церкви, магистрата и дома для главнаго начальника.

*Александръ Дерибасъ, 1913 г.*

### КНИЖНАЯ ПОДКА ВКО

#### «Одесские музы поэтов»

Леонид Авербух, известный врач-фтизиатр и литератор, презентовал в ВКО свою новую книгу «Одесские музы поэтов». В сокровищнице мировой литературы есть весомый вклад одесских женщин, о которых рассказывает книга почетного члена ВКО Л. Авербуха. Наверняка и сегодня музы помогают будущим одесским гениям.

#### «Тупо в синем и в кедах»

В книге Марианны Гончаровой «Тупо в синем и в кедах» главная героиня — юная Лиза Бернадская. У нее врожденное чувство справедливости и безупречный вкус. В душе Лизы такая теплая магия, такая истинная открытость и доброжелательность, что за время своей борьбы с недугом она меняет жизнь всех, кто ее окружает. Мир, созданный в книге, полон надежды.

#### «Воспоминания об Одессе, Едисане, Буджаке»

Стелла Михайлова презентовала сделанный ею (впервые на русском языке) перевод с польского дневника пребывания в Одессе в 1843 году Юзефа Игнация Крашевского, польского писателя, публициста, издателя, автора книг по истории и этнографии. «Приветствую тебя, земля и порт, возникшие из ничего, за пятьдесят лет, а сегодня раздающие жизнь, наполняющие плодами край огромный». Книга проиллюстрирована рисунками и гравюрами видов Одессы первой половины XIX века. Издание — лауреат конкурса «Лучшая книга выставки-форума» XX форума «Українська книга на Одещині 2019».

#### «Грандиозный старик»

Книга живущего в США члена ВКО Алекса Сино «Грандиозный старик» получена в Одессе. Иллюстрирована художником Михаилом Ревой. Идея оформления разрозненных записок в издание принадлежит супруге Алекса — Марине Сино. «Одесситы и жители Нью-Йорка (иногда это одни и те же люди!): вы — герои моих наблюдений, хотя, конечно же, все персонажи книги выдуманы, а сходство с реальными людьми весьма случайно. А не случайны, и это очень ценно, подсказки и творческие советы друзей-одесситов: Вадима Ярмолинца и Евгения Голубовского. И если удастся добавить от себя немного юмора, хорошей музыки, аромата утреннего моря, то все получится!» — пишет Алекс Сино.

#### Чудесная юла

Елена Дукельская представила в ВКО сборник сказок «Чудесная юла», вышедший в издательстве «Димария» на украинском и на русском языках. Творческий путь автора, которая сейчас живет в Киеве, начался в Одессе, где в альманахе «Дерибасовская — Ришельевская» 15 лет назад публиковалась ее первая проза. Художница книги Надин Семенец создала для книги прекрасных волшебных героев.

#### Женская поэзия Америки

Книга с переводами женской американской поэзии подготовлена одесситкой Галиной Ицкович (Нью-Йорк) и Валентином Емелиным (Норвегия). В сборнике оригиналы и переводы стихотворений Эмили Диксон, Сары Тисдейл, Эдны Сент-Винсент Миллей и Дороти Паркер. Книга издана в Нью-Йорке и переиздана в Одессе.

#### «Морские истории»

«Морские истории» — новая книга Аркадия Хасина, известного писателя-моряка. В книге автор увлекательно рассказывает о работе на судах Черноморского морского пароходства, о коллегах — людях морской профессии, и о том, что ему удалось повидать за долгие годы плаваний.

#### «Одесса глазами очевидцев и летописцев»

У Анатолия Горбатюка вышла новая книга, «Одесса глазами очевидцев и летописцев».

А. Горбатюк — писатель, хранитель традиций одесской интеллигенции, создатель газеты «Одесский маяк» в Лос-Анджелесе, куда уехал вместе с семьей. Настоящий одессит, который вернулся, потому что не может жить без Одессы. Книга «Одесса глазами очевидцев и летописцев» — это коллекция любовно собранных автором цитат из старых и современных источников. Это беглый и одновременно достаточно объективный обзор двух с четвертью столетий жизни столицы Юга.

#### Клянись моей треуголкой!

«Треугольная книга» — уникальный неформатный сборник. Составлен из произведений трех авторов: Евгения Деменка, Игоря Гусева (художника, поэта) и Поля Гранека (поэта, автора песен). «Треугольная книга» — издание, в котором смешались футуризм, сюрреализм, дадаизм.

Ищите  
КНИЖНУЮ  
ПОЛКУ ВКО  
в Интернете:



Газета основана Евгением Михайловичем Голубовским.

Редактор — Алла Гудзенко. Корректор — Татьяна Коциевская; верстка — Олег Пищурников, Наталья Омельченко. Фотографы: Роман Полушкин, Игорь Сытник, Александр Федоров

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Регистрационное  
свидетельство № 508  
Тираж 1000 экз.

Заказ №  
Отпечатано в типографии  
«Черноморье»

Адрес редакции:  
65014, Одесса,  
ул. Маразлиевская, 7.  
Тел.: (048) 725-45-67,

www.odessitclub.org  
vsonews1794@gmail.com