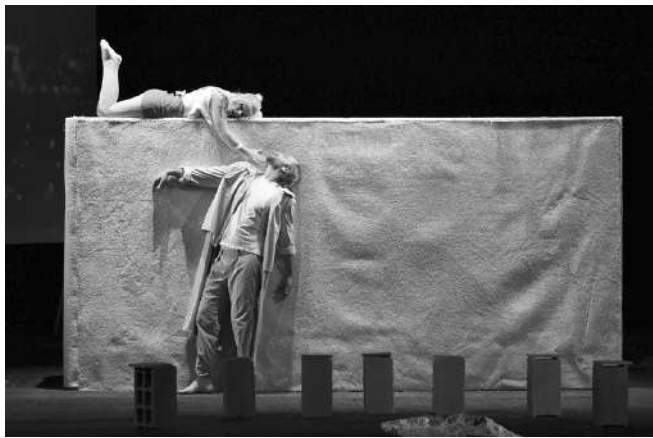


«ТЕАТР В ФОТООБЪЕКТИВЕ»



Drazenko Jurisic (Zenica, Bosnia and Herzegovina) – специальный приз жюри в Арт-категории



Abbasi Mahsa (Tehran, Iran) – специальный приз жюри в Арт-категории



ДЕМЯНЧУК Сергей (Тель-Авив, Израиль) – I место в Арт-категории

Конкурс для всех, кто любит Театр

Оглядываясь в не столь отдаленное прошлое, понимаю: ничего случайно не происходит. В тот декабрьский день 2017 года звезды сошлись над Всемирным клубом одеситов, где фотографы городского клуба «Фотон-2» собрались на очередную встречу. Мы размышляли о Театре. Результатом этой встречи стало объявление, сродни опубликованному в далеком 1843 году в газете «Одесский вестник» Филиппом Гаазом: «Достигли высокой степени совершенства в сходстве и чистоте отделки портретов посредством дагерротипа, приглашаю любителей сего удивительного изобретения пожаловать ко мне для составления понятия о моих нынешних произведениях».

При поддержке Одесской музкомедии мы объявили о первом Международном конкурсе-фестивале театральной фотографии среди профессионалов и любителей. Нашей целью не было создание отдельного союза театральных фотографов по примеру ОФО (Одесского Фотографического Общества, учредителями которого были Г.Маразли, граф М.Толстой, М.Шимановский, Е.Князев). Но у нас были сходные задачи: усовершенствование и распространение знаний о театральной фотографии, а также поддержка и развитие фотографов-художников.

Открытие первой Международной фотовыставки состоялось 27 марта 2018 года, во Всемирный День Театра. Конкурс стал ежегодным. В



Antonovic Lidija (Belgrad, Serbia) – приз зрительских симпатий в категории Движение в искусстве

нем приняли участие уже около 400 человек из Украины, Беларуси, Эстонии, Литвы, Израиля, Боснии и Герцеговины, Ирана, Германии, Франции, России, Нигерии, Хорватии, Сербии, Молдовы, Великобритании, Польши, Казахстана. Выставки передвижные, экспонировались в театрах Одессы, Минска, Гомеля, Хмельницкого, Киева, Львова, Харькова, во Всемирном клубе одеситов.

Важная составляющая фотоконкурса – экспертный совет, в составе которого не только профессиональные фотохудожники, но и руководители театров, режиссеры и актеры, представляющие разные поколения, страны и культуры. Понадобилось много сил и времени, чтобы найти замечательных профессионалов. Мы обращались к руководству театров, изучали

портфолио, читали интервью, общались лично. Формирование команды – самая важная часть работы. Нам хотелось, чтобы экспертами стали не просто профессионалы своего дела, а талантливые личности с яркой индивидуальностью. Среди экспертов были представители Франции, Италии, Бельгии, Украины и даже Аргентины. Каждый год часть экспертного совета меняется. В прошлом году мы пригласили режиссера из Буэнос-Айреса Carlos Fabián Villarreal, с которым познакомился на IV Международном фестивале театров кукол и сценической анимации «Анима». В этом году в жюри вошли известные фотохудожники Юрий Мечитов (Грузия), Елена Вильт (Эстония), Елена Мартынюк (Россия-Украина), Сергей Жданович (Беларусь), художник Иза Шлосберг (США), фотографы Анджело Консентино (Италия), Ариэль Сесилио Лемус (Куба), участник и победитель прошлых конкурсов Иван Видакович (Босния и Герцеговина).

Каждый член нашей команды – это жемчужина. Для меня всегда был пример такого Мастера в лице фотохудожника Елены Мартынюк. Это подарок для всех участников, что Елена – в составе Международного экспертного жюри. У меня была возможность несколько лет наблюдать, как она работает не только в студии, но и в театре. Ее творческий потенциал очень высок.

Как оценить по достоинству потенциал автора театральной фотографии? К примеру, Елена Мартынюк считает, что при оценке работ экспертам нужно «обращать внимание на интересно

пойманный момент, на выразительную композицию, на грамотность и гармонию снимка. Может случиться, что смысл и идея готовой работы не всегда поддаются объективной оценке, но иногда фотограф может сделать уникальный снимок, ведь дотошное копирование каждой детали происходящего на сцене – не главное».

По условиям конкурса, участники могли прислать по пять фотографий в пяти категориях: художественная, портретная, движение в искусстве, ретро, открытая категория («я и театр», экспериментальное фото). Также жюри оставляет за собой право отмечать участников специальными призами. На странице проекта в Фейсбуке проходит зрительское голосование, результаты которого учитываются при отборе победителей.

На конкурс «Театр в фотобъективе-2020» было получено 1320 фотографий: в лонг-лист попали 484 фотографии, а в шорт-лист – 205 фото участников.

В итоге победителями конкурса «Театр в фотобъек-



АНИСЬКОВ Сергей (Хмельницкий, Украина) – I место в Арт-категории

молодежи) о нашем конкурсе узнали фотографы из Африки (Нигерия и Малави) и опубликовали материалы в своих изданиях. У них свое театральное движение. К нам присоединился участник из Индии.

Мы часто даже не задумываемся о многообразии мира вокруг нас, заикливаемся только на том, что происходит в ближайшем круге. Но мир разнообразен и, как мы еще



Sesto Ana (Zagreb, Croatia) – III место в категории Движение в искусстве

тыве-2020» были названы 96 участников. Первое место заняли фотографы, которых назвали 7 из 8 экспертов. Вторые места – участники, которых отметили 5-6 экспертов. Тех, кто занял третье место, отметили минимум четыре эксперта.

География участников постоянно расширяется. В этом году благодаря партнерству с Ассоциацией (Международной ассоциацией театров для детей и

раз убедились, очень хрупок, и его нужно беречь. Но чтобы осмыслить это, нужно понимать язык других культур. Искусство, Театр, Фотография – мостики между культурами. А наш конкурс – один из способов познания. И театральная фотография особенно ярко дает представление о национальных и культурных особенностях страны.

Ирина АВЕРИНА.



ЛИТВИНЕНКО Юрий (Одесса, Украина) – I место в Арт-категории