

Усадьба Курисов – архитектурный шедевр Северного Причерноморья Украины

В 70-ти км от Одессы, в уютном уголке Лиманского района, недалеко от зеркальной глади Тилигульского лимана, утопает в зелени удивительной красоты усадьба. Её причудливые формы, хоть и истерзаны вандалами, всё равно настолько отличаются от других построек в этой части юга Украины, что местные жители называют это уникальное творение зодчих начала 19-го века замком. Удивительное смешение стилей и творческие находки талантливых мастеров говорят с нами сквозь века языком архитектуры этой усадьбы. Первый вопрос у большинства из тех, кому посчастливилось сюда попасть, – кто, когда и почему построил дворец такой красоты здесь?

История, собранная нами по крупицам, с использованием материалов из архивных собраний, доносит следующую информацию.

Владельцем этих земель являлся Иван Онуфриевич Курис (1760 – 1836 гг.) – грек по происхождению, посвятивший свою молодость военному делу и проявивший себя храбрым и верным воином. Ему посчастливилось стать «правителем дел Генералиссимуса А.В.Суворова по секретной части».

Пройдя рядом с великим полководцем военными дорогами, за боевые заслуги при взятии турецкой крепости Измаил 28 сентября 1793г. Иван Онуфриевич был награждён орденом св. Георгия 3-й степени, который был закреплён на его мундире рукой самого А.В.Суворова.

Статус полученного повелением Императрицы Екатерины II ордена, давал возможность Курису стать потомственным дворянином, а также получить полновластное владение над обширными землями в южной части империи: «...Господину подполковнику и кавалеру Ивану Онуфриевичу Курису по прошению его назначена земля в новоприобретенной от Порты Оттоманской области по правую сторону речки Тилигула, при устье речки Балая и по обоим сторонам оврага Балайчук шесть тысяч десятин...», – значилось в «открытом листе» Екатеринославского правителя генерал-майора В.В.Каховского. В южной половине этих земель новый владелец и определил участок, где суждено было появиться родовой усадьбе, ставшей жемчужиной этого поселения, именуемого отныне – Курисово-Покровское.

В 1810 году здесь начинается строительство восточной части семейного гнезда Курисов. К сожалению, нам достоверно неизвестно, кто был первым архитектором. Но среди старожитов бытует легенда о легендарном Ф.К. Боффо, авторству которого принадлежит Воронцовский дворец в Алуште, построенный позднее Курисовского, но имеющий абсолютно аналогичный восточный фасад.



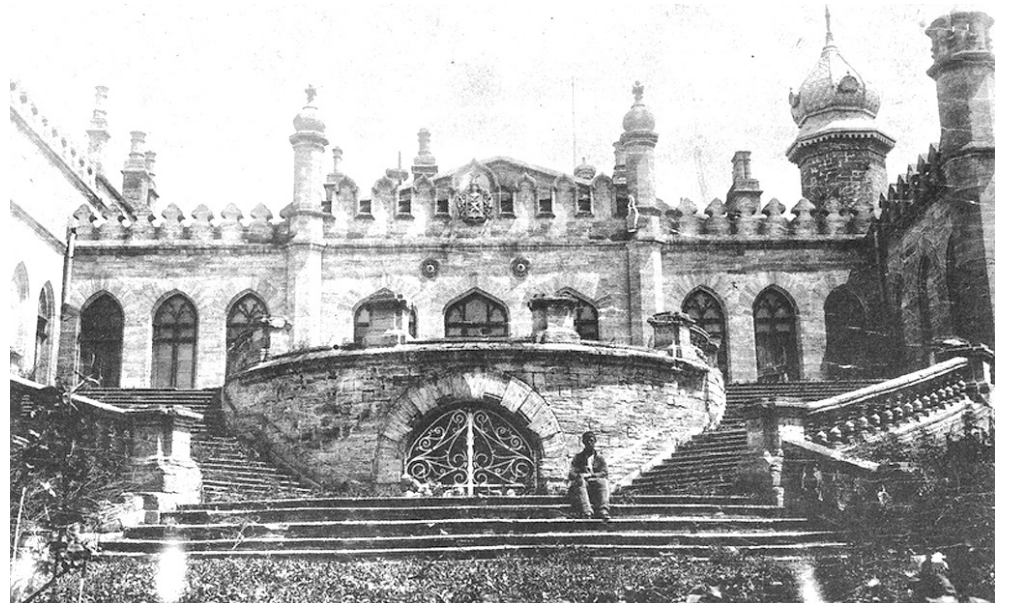
Херсонский губ. предводитель дворянства
И. И. Курисъ.

В 1824 году И.О.Курис строит также каменную церковь, освященную во имя Покрова Пресвятой Богородицы, неподалёку от которой немного позже был размещён и семейный склеп, где нашёл свой последний приют верный сын Отечества Генерал-майор И.О.Курис, ушедший из жизни 18 апреля 1836 г.

Родовая усадьба часто меняла свой облик и перестраивалась уже молодым поколением семьи Курисов. Последним из архитекторов, увековечившим своё имя в этом строении, был Н.К.Толвинский в 1892г. В этот период имение приобретает свой окончательный вид, напоминающий средневековый замок. Архитектор умело соединил в его декоре элементы готики и мавританской архитектуры.

Наиболее известен из потомков Ивана Онуфриевича его внук – Иван Ираклиевич Курис, родившийся 31 декабря 1841 года в селе Селичевка Чериковского уезда Могилевской губернии в родовом имении матери Любови Станиславовны Курис. Он учился в одесском Ришельевском лицее на юридическом факультете. С молодых лет сблизился с известным в Одессе историком, профессором Ришельевского лицея Николаем Никифоровичем Мурзакевичем, который ввел Ивана Ираклиевича в одесское общество, представлявшее передовую часть местной интеллигенции, своеобразный клуб любителей старины.

И.И. Курис приобрел известность маститого коллекционера, став в 1865 году действительным членом Одесского общества истории и древностей. Если первоначально его привлекали, в основном, античные монеты, то впоследствии его интересы расширились настолько, что его дом в Одессе и родовая усадьба в Курисово-Покровском имении уже едва вмещали ценные исторические экспонаты. Его библиотека насчитывала более 20 тысяч



томов, причем, для особо интересных книг он специально заказывал дорогие кожаные переплеты с фамильными тисненными суперэкслибрисами на них. В коллекции гравюр и литографий Ивана Ираклиевича находилось немало редких работ, и владельцу этих собраний даже завидовали музеи. Особой гордостью своего собрания он считал подлинные рукописи и автографы, некогда принадлежавшие русским и зарубежным знаменитостям. Среди них: письма и бумаги А.С. Пушкина, П.А. Вяземского, Ф.И. Тютчева, Вольтера, неопубликованные произведения В.А. Жуковского и Н.В. Гоголя.

Не был Иван Ираклиевич Курис равнодушен и к живописи. Стены его замка в Курисово-Покровском украшали картины всемирно известных художников – Буше, Ван Дейка, Мурильо, Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна, Филиппино Липпи, Андреа дель Сарто, Карла Брюллова, Венецианова, Миньяра, Айвазовского и других. В общественной жизни Одессы и Херсонской губернии Иван Ираклиевич Курис занимал значительное положение. В 1869 году он был избран почетным мировым судьей Одесского уезда, после чего его еще трижды избирали на эту должность (1884-1893). Своей честностью, неподкупностью и беспристрастностью, прямотой и одновременно корректностью – он снискал уважение дворян всей Херсонской губернии. С 1871 по 1877 гг. Иван Курис занимал пост предводителя дворянства Одесского уезда, а с 1876 по 1895 гг. – всей Херсонской губернии. По свидетельствам современников, умеренность и уравновешенность помогали Ивану Ираклиевичу уверенно председательствовать в уездных и губернских собраниях, куда он не раз избирался в числе гласных.

В мае 1883 года И.И. Курис вместе с Одесским градоначальником Г.Г. Марзли принимал участие в торжествах

по случаю коронации императора Александра III. Иван Ираклиевич Курис приложил немало сил, чтобы его имение в Курисово-Покровском стало поистине образцовым во всех отношениях. Как в растениеводстве, так и животноводстве в его хозяйстве находили применение новейшие достижения того времени. Это позволяло ему завоевывать множество наград на сельскохозяйственных выставках. В течение четырех лет (1886-1890) он был президентом Императорского общества сельского хозяйства в Одессе. Долгие годы вместе со своей женой Любовью Ивановной, урожденной Гижичкой, они были членами Одесского отделения Общества садоводства. С огромной любовью занимались в своем имении богатой экзотическими растениями оранжереей, которую затем подарили Одесскому университету, разбили оригинальный плодовый сад и парк, а окрестные земли засадили молодым лесом, который сегодня входит в состав заповедной части регионального ландшафтного Тилигульского парка.

Солидную известность в Одессе приобрел И.И. Курис и как меценат. Он стоял у истоков создания многих благотворительных обществ и клубов: Временного приюта для призрения беспомощных младенцев и беднейших родильниц, Общества попечения о недостаточных студентах Новороссийского университета, Одесского местного общества Красного Креста, клуба Русского общества пароходства и торговли, Черноморского яхт-клуба. Он материально помогал немалому числу богоугодных заведений: Одесскому комитету попечительного общества о тюрьмах, Вознесенской женской гимназии, Александрійскому уездному училищу и др. В течение многих лет до последнего дня своей жизни нес почетную должность старосты Свято-Покровской церкви в своем имении.

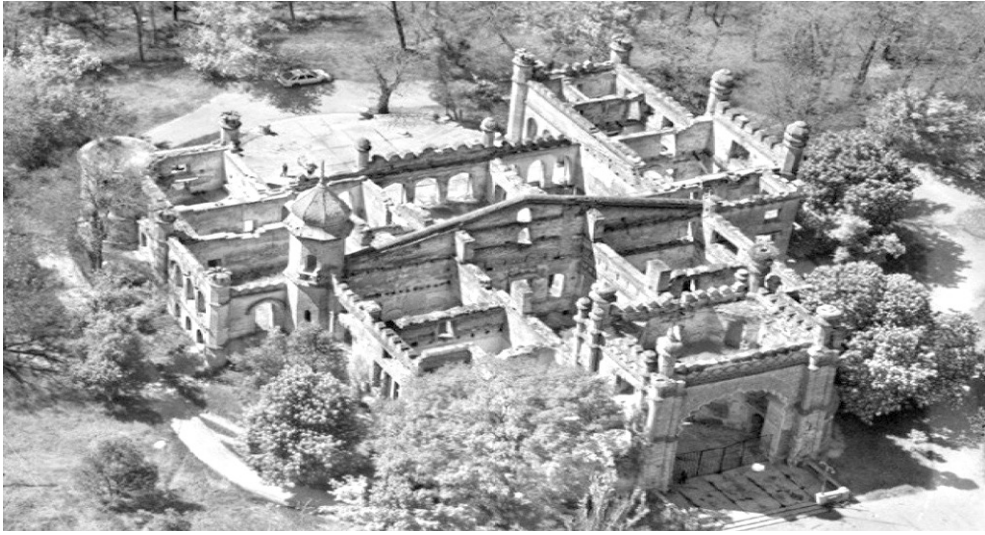
После Октябрьской революции поместье Курисов подверглось дикому разграблению, а оставшееся имущество было национализировано. Семья Курисов вынуждена была эмигрировать. В 1930-х годах останки нескольких поколений славного рода Курисов были варварски выброшены из семейного склепа в поле, а само сооружение разрушено. Кованая ограда, окаймлявшая некогда их семейный пантеон, была использована в качестве обрамления места захоронения революционера Синюрина И.Н. А церковь – в качестве продуктового склада.

В 1921 году новая власть в помещении усадьбы открывает сельскохозяйственную трудовую школу, в которой обучалось 57 детей. В том же году в честь председателя ВУЦИК Г.И. Петровского селение переименовали в Петровское. С 1937 года Петровское стало Петровкой, а школа была впоследствии преобразована в техникум.



Валерий Кондратюк
и Дмитрий Волошенков





Во время Великой Отечественной войны в поместье была устроена румынская комендатура. Румынские войска сделали то, на что не хватило сил местным большевикам – вывезли при отступлении старинные зеркала, дубовые двери, паркет. Оккупанты вырубали также английский парк Курисов и изувечили прекрасные статуи, его украшавшие.

После окончания войны советской властью была проведена реставрация поместья, на которую государство выделило около 2 млн. руб. В 1967 году в здании усадьбы Курисов был открыт краеведческий музей, в котором хранилось около 700 экспонатов. Очередная реставрация поместья была запланирована на 1990 год, однако летней ночью разразилась гроза, в поместье ударила молния, и к утру оно выгорело дотла.

Позже местные власти вместе с руководством техникума предпринимали попытки восстановить усадьбу, но они были безрезультатны, т.к. через год после пожара закончил своё существование и Советский Союз, а у молодой Украины ни материальных ресурсов, ни желания восстановить родовое поместье не нашлось.

В 2000 году Петровку впервые посетил Александр Александрович Курис, прямой потомок рода, проживающий в Париже. Горечь осознания несправедливости и варварского отношения к наследию его предков, сделавших так много для этого края, оставили тяжёлый отпечаток в его душе.

В 2004 году мне довелось впервые побывать в этом месте, и с того дня, оно навсегда поселилось в моём сердце. Будучи студентом Одесского медицинского университета, я начал мечтать о том, что когда-нибудь обязательно удастся спасти от разрухи и забвения этот уникальный объект!

А пока объект продолжал рушиться не только под влиянием погодных условий, но во многом благодаря активному участию «местных энтузиастов», считающих, что это просто склад доступных строительных материалов.

В 2006 году внимание на усадьбу

обратил брат тогдашнего президента – Петр Андреевич Ющенко, но дальше планов и проектов дело не пошло. Виной всему, вероятно банальная математика процесса восстановления и быстро меняющаяся политическая ситуация.

Случай вернуться к идее сохранения и восстановления померкнувшей архитектурной жемчужины Украинского Причерноморья представился спустя почти 10 лет. Встретив надежного единомышленника в лице своего товарища по коллекционному делу и коллеги по депутатскому корпусу в Одесском областном совете Валерия Сергеевича Кондратюка, я решил во что бы то ни стало вернуть усадьбу Курисов к жизни. Планируя её будущее предназначение, мы определили, что усадьба должна стать новым центром семейного экотуризма в Одесской области, где разместится краеведческий музей, рассказывающий о истории удивительной семьи её основателей, выставочный зал, небольшой ресторан и несколько номеров, для желающих разместиться на ночь. Красивые пейзажи, лес неподалеку располагают к прогулкам верхом, либо в экипаже, как это было заведено самим Иваном Онуфриевичем Курисом.

Окрыленные этой идеей мы взялись за дело! С учётом статуса памятника архитектуры, все годы независимости Украины, усадьба Курисов являлась собственностью громады Одесской области и находилась на балансе управления имущественных отношений и приватизации Одесского областного совета, впрочем, как и многие другие печально известные и доведенные до аналогичного состояния архитектурные объекты.

В 2013 году по инициативе этого управления на аукцион было выставлено несколько родовых поместий, среди которых была и усадьба семьи Курисов. Технические и организационные трудности потребовали значительного времени для осуществления процедуры выкупа через аукцион и последующего оформления всех правоустанавливающих документов с учётом особого стату-



са объекта. Итак, с осени 2013 года началась новая история усадьбы.

Вместе с неравнодушными к архитектурному наследию Одессы товарищами – В.Кондратюка и В.Станкова мы зарегистрировали благотворительную организацию «Фонд им. И.Куриса», основной целью которого стал сбор средств и проведение различных имиджевых мероприятий, ускоряющих возможность реставрации усадьбы.

За это время в усадьбе побывали представители культурной общности, сотрудники музеев Одессы и области, делегации, экскурсионные группы, среди которых отдельного внимания заслуживает визит директоров Национальных библиотек Украины. В окрестностях усадьбы были сняты сюжеты и ролики, среди которых выделяется своей самобытностью видео-клип «Золоте» одесской певицы и художницы Леси Вербы.

С 2013 года наши визиты в усадьбу стали частыми и с каждым новым мероприятием, будь это субботник или чистка родников речки Балай, нам открывались всё новые и новые загадки и секреты этого места. Однажды на дне засыпанного искусственного водоёма мы обнаружили остатки мраморной женской фигуры со следами пулевых отверстий и фрагменты марсельской черепицы, некогда покрывавшей крышу строения.

Разобрав уродливый кирпичный дымоход, пристроенный к фасаду неизвестными зодчими, была обнаружена единственная сохранившаяся фигура сказочной горгульи, венчающей водосточный желоб под крышей.

За этот период было выпущено несколько книг об истории рода Курисов, авторства талантливых краеведов В.А.Михальченко и О.Г.Сивирина, полиграфическая продукция с видами усадьбы.

Порой казалось, что сама усадьба начинает раскрывать свои тайны, давая нам силы и подогревая интерес к дальнейшим открытиям в процессе реставрационных работ. Наш амбициозный план определил срок про-

ведения основных противоаварийных работ и полного восстановления кровли здания к 2020 году.

И своё 200-летие, усилиями В.С.Кондратюка, усадьба встретила уже с полностью накрытой кровлей. Небольшую по площади территорию вокруг замка облагородили фрагменты скульптур, некогда украшавшие верхние ярусы легендарного Одесского национального академического театра оперы и балета, но снятые в процессе реставрации и замененные на более легкие фигуры. А демонтированные каменные элементы лежали все это время на заднем дворе реставрационной мастерской. Теперь они снова ожили и радуют посетителей, с удовольствием фотографирующихся на их фоне.

В наших планах на ближайший период – восстановление наиболее пострадавшего за эти годы и сложного по своей архитектуре элемента – мавританской арки усадьбы.

Все работы по восстановлению семейного гнезда рода Курисов производятся за личные средства участников этого проекта, движимых уважением к нашей истории и совестью перед прошлым и будущим. Несмотря на титаническую работу по воссозданию усадьбы и её исторического ландшафта в условиях реальной жизни, нам приходится также отвечать на различные запросы и письма «доброжелателей», всячески желающих продлить забвение имени и, по сути, использовать его по-прежнему как источник подсобного бесплатного строительного материала.

Но, вопреки этим нападкам, «Фонд им. И.Куриса» продолжает восстанавливать утраченное наследие, руководствуясь девизом семьи Курисов, украшающим их фамильный герб, который, пройдя сквозь бури более чем вековой истории, продолжает смотреть на нас монолитом уверенности в будущем – «...Да будет Правда!».

Дмитрий ВОЛОШЕНКОВ,
соучредитель «Фонда им.И.Куриса»,
член Национального союза журналистов Украины, региональный редактор МИА «Вектор Ньюз».

