

Здоровье важней

В середине осени Одесский регион вновь оказался в «красной зоне» эпидемиологической опасности. А вскоре там были уже 17 областей и столица. Три месяца Одесский областной центр контроля и профилактики болезней МОЗ Украины дает тревожную информацию по числу лабораторно подтвержденных случаев заболевания Covid-19, количеству находящихся в опорных стационарах пациентов в тяжелом состоянии, кривой смертности и случаев выздоровления. Одесса в тройке антилидеров. В городе больных размещают в семи специально оборудованных для этого опорных стационарах. А на официальном сайте обновляется информация о наличии свободных кислородных концентраторов и коек в госпиталях. Для одесских больниц закуплены новые кислородные станции, призванные обеспечить COVID-пациентов необходимым количеством кислорода. Также планируется открыть в Одессе собственное производство кислорода. И вновь готовимся отражать новое

наступление подлого невидимого врага.

С четвертой волной заболевания возросло число желающих вакцинироваться, и была организована работа центров массовой вакцинации. Власть ввели запрет на посещение общественных учреждений без Covid-сертификата, или теста. Мы учимся жить по новым, ограничительным правилам.

А общество разделяется в своем отношении к новому вирусу. Велика армия ковид-диссидентов, отрицающих очевидное и не верящих в его существование.

По мере того как набирает обороты вакцинация от Covid-19, все актуальней становится вопрос – а что дальше? Далеко еще до коллективного иммунитета и сможет ли мир вернуться к нормальной жизни раньше, чем от коронавируса будет найдено эффективное лекарство? Как именно вирус будет мутировать, и насколько опасными окажутся новые штаммы? Как избежать масштабных вспышек тяжело

протекающей болезни?

Ученым все очевидней, что переболеть рано или поздно каждый из нас, и ситуация выглядит не слишком оптимистично. Пока же общие усилия приводят лишь к временному снижению числа заболевших.

Коллективный иммунитет, на который в начале пандемии так уповали большинство ученых, пока остается мечтой. Наиболее вероятно, что вирус станет сезонным, и мы будем периодически заражаться им на протяжении всей жизни. К такому выводу пришли уже практически все ведущие вирусологи мира.

Новые препараты будут догонять постоянно мутирующий вирус. Есть ли у нас шанс выиграть в этой гонке?.. Хочется надеяться, что человечество сможет взять болезнь под контроль в следующем году. А дети, переболевшие в раннем возрасте, получают более крепкий иммунитет, чем взрослые, а заодно и частичную защиту от будущих мутаций вируса.

Пушкинская Одесса

Спустя полгода после смерти историка-краеведа, почетного гражданина Одессы Олега Губаря был опубликован его последний литературный труд – «Топография пушкинской Одессы». Выход книги состоялся благодаря усилиям друзей Олега Иосифовича – Михаила Пойзнера и Анны Голубовской, неравнодушным меценатам и спонсорам, благодаря помощи которых книга увидела свет.

«Эта книга – итог многолетней работы Олега Иосифовича, посвятившего всю свою жизнь изучению истории Одессы. Уверен, многие поколения одесситов будут познавать историю родного города именно по книгам Олега Губаря. Мы также должны помнить, что во многом благодаря его трудам появилась и Мемориальная музей-стена с именами выдающихся одесситов в Преображенском парке – часть интерактивного музея истории Одессы», – отметил мэр Одессы Геннадий Труханов на презентации двухтомно-



го издания в Золотом зале Литературного музея.

Книга «Топография пушкинской Одессы» связана с пушкинским периодом развития Одессы. Жизнь европейского города 1821–1824 гг. представлена во всем ее многообразии. Книга знакомит не только с окружением поэта, его увлечениями, нравственными и бытовыми особенностями того времени, но и дает возможность глубоко почувствовать Одессу, влюбиться в нее, осознать перспективы дальнейшего развития.

Вот как писал сам О. Губарь о Пушкинском путеводителе: «Какие именно товары и услуги интересовали лиц из пушкинского

окружения, да и самого Александра Сергеевича в Одессе. Цены. Жалованье муниципальных служащих и чиновников канцелярии новороссийского генерал-губернатора и полномочного наместника Бессарабской области в 1823 г. Портные, куаферы, цирюльники. Гувернантки, горничные, прислуга. Книжные лавки, частные библиотеки, писчебумажные, нотные магазины и др. Дарил ли Пушкин кому-либо свои собственные книги, находясь в Кишиневе и Одессе? Дома по Дерибасовской, в квартале между Екатерининской и Ришельевской (вплоть до Ланжероновской), + по обе стороны первого квартала Ри-

шельевской + от нее до Итальянской (Пушкинской) + дом на месте нынешнего по Ришельевской, 5 (Дерибасовской, 9). Всё очень детально, со ссылками на исторические источники. И это лишь незначительная часть монографии». Первоначально двухтомник «Топография пушкинской Одессы» был передан в библиотеку города, Всемирный клуб одесситов, Киевский музей Пушкина.

А спустя время издание пополнило фонд Мемориального Музея А.С.Пушкина на реке Мойке, Русского музея, Публичной библиотеки им. Салтыкова-Щедрина (Петербург), музея имени Пушкина (Москва).

Памяти друга

Не стало корифея отечественной адвокатуры Иосифа Львовича Бронза.

Почетный гражданин Одесской области, заслуженный юрист Украины Иосиф Бронз являлся одним из наиболее авторитетных и уважаемых адвокатов не только Одессы, но Украины, возглавлял областной Совет адвокатов, был вице-президентом Союза адвокатов страны, занимался подготовкой молодых адвокатов. Автор ряда серьезных трудов по истории адвокатуры Иосиф Бронз за свой профессиональный вклад был награжден Почетным знаком Одесского городского головы им. Григория Маразли II степени.

Иосиф Львович являлся членом Президентского совета Всемирного клуба одесситов и пользовался все-

общим уважением и авторитетом. Его ценили за высочайший профессионализм и редкостные человеческие качества – добросердечность, деликатность, жизнелюбие, умение вовремя помочь. Он являл собой пример, каким должен быть настоящий интеллигент и Человек с большой буквы.

В августе этого года Иосиф Бронз встретил свой 85-летний юбилей. В эту цифру было трудно поверить, глядя на подтянутого, всегда элегантного и жизнерадостного Иосифа Львовича, обладавшего острым умом, большим багажом знаний, эрудицией и юмором. Красивую дату Иосиф Львович встретил на рабочем месте и был полон новых творческих замыслов и планов... Но, к сожалению, им не суж-



дено было сбыться. Организм не справился с опасным вирусом.

Уход Иосифа Бронза – огромная, невосполнимая потеря для Одессы и всего адвокатского круга, для всех одесситов...



Уважаемый Леонид Менделеевич! Дорогие друзья!

Примите наши праздничные поздравления.

Кишиневский филиал Всемирного клуба одесситов ушёл на удалённую форму работы в связи с карантинном, который внес коррективы в нашу жизнь. Сократилось количество личных встреч и контактов, но по-прежнему члены нашего клуба принимают активное участие в культурно-просветительской жизни города. Мы продолжаем жить, работать, провели очередное заседание клуба, частично с физическим присутствием, частично онлайн. Стараемся не отставать от жизни, несмотря на карантин. Печатаемся в газете «Русское слово».

Записи программ, работа с архивными документами, презентации новых книг продолжаются. Много берется работы «на дом». По-прежнему, в строю активисты клуба: Арнольд Высоцкий, Иван Грушецкий, Александра и Евгений Митник, Любовь Московская, Борис Марисан, Нина Джос, Никита Попов и др. – не только члены, но и гости нашего клуба.

В связи с частыми командировками Алла Дереско не всегда может принимать участие непосредственно в работе клуба, поэтому единогласным решением его членов координатором клуба сегодня является Алла Ступина. Спасибо, что поддерживаете нас на пути к творчеству и позитиву. Будем и дальше следовать вашим советам и рекомендациям, внимательно следить за работой ВКО и все же надеемся на скорую встречу.

С уважением, Алла и Сергей.



Добрый вечер. Подскажите пожалуйста, я хочу приобрести книги об истории Одессы. Какие сейчас книги есть в наличии? Можно увидеть список книг, который сейчас есть в Клубе? Благодарю.

Елена

В рамках Международного конкурса театральной фотографии THEATRE EXPOSED проводится дополнительный конкурс «Одесский академический театр музыкальной комедии в фотообъективе», посвященный 75-летию юбилею Театра им. М. Водяного. Его результаты будут объявлены 25 марта 2022 года в день празднования юбилея театра.

Участвовать в конкурсе могут все, кто любит театр, без ограничения возраста.

На конкурс принимается не более пяти фотографий в следующих категориях: художественная фотография; портретная фотография; ретро фотография (фото по истории театра); открытая категория (виды театра внутри и снаружи и др.).

Участник должен зарегистрироваться, заполнив анкету, выставить свои фотографии с пометкой «Одесский театр музыкальной комедии в фотообъективе» до 10 января 2022 г. по адресу: theaterexposed@gmail.com

Все фотографии должны быть подписаны: фамилия, категория (латиницей) и сопровождаться отдельным текстовым приложением с названием работы и полным описанием с указанием постановки, режиссера, актеров. Формат файла фотоизображений не должен превышать 1,5 Мб (2000 на 1500 px), расширение JPG, JPEG. Участник фотоконкурса гарантирует свое авторство на присылаемую фотографию и, отправив на конкурс, автоматически подтверждает, что не нарушает авторских и других интеллектуальных прав.

Участник бесплатно предоставляет организаторам право использования фотографии на условиях неисключительной лицензии без ограничения территории и сроков использования в целях популяризации конкурса и автора фотографии.

Куратор проекта – Ирина Аверина.