

Кот-редактор и его слава

Вначале была... книга. В издательстве «Optimum» вышла «Одесская Кото-Вася». В ней — две части: «Стережущие глаза кошек» Александра Дорошенко и «Одесские коты» Татьяны Штыкало.

А потом было... дело — открытие скульптуры Кота-редактора в рамках проекта «Одесские коты».

Автор работы — Таня Штыкало — смеется: «Только не спрашивайте, почему тринадцатую скульптуру открыли после пятнадцатой. Просто так получилось». А получилась просто невероятная история со счастливым хвостом, в смысле — котом, ну, да — концом.

«Есть проекты, которые объединяют, — уверена координатор социальных проектов, член Президентского совета ВКО Елена Павлова:

«Некоторое время назад мне позвонил Борис Эйдельман (одесское издательство Optimum), который тогда начал работать над подготовкой к изданию книги Александра Дорошенко, с вопросом об одесских котах. Мол, книга будет о котах, об Одессе, и неплохо бы упомянуть о маршруте, как-то вписать эту историю в книжку. Я познакомилась с Таней Штыкало. Они встретились. Пообщались. Загорелись. Начали работать.

В какой-то момент звонит Таня и рассказывает невероятную историю об издательском обитателе, рыжем коте Ваське, который оказался в издательстве ещё котёнком с лёгкой руки Татьяны Щуровой».

Вася прижился там и остался на правах, фактически, главного смотрителя. Однажды, готовя к печати очередную книгу, Борис Эйдельман и редактор издательства Александр Таубеншпак подготовили предисловие и подписали его — Василий Котющенко, шутки ради.

С того времени в каждой книге были инициалы кота, который менял периодически фамилию

и «профессию». Кем только не был Васька за годы жизни в издательстве: и редактором, и корректором, и рецензентом, составителем...

Ко времени разговора издателя и скульптора Васька, сыскавший практически мировую славу, уже покинул наш мир. Но остались книги, воспоминания и рассказы, подтверждающие: был, слыл, числился, трудился.

В общем, что было дальше, догадаться нетрудно. Издатель Борис Эйдельман подтверждает, что вся эта история не вымысел, не плод буйной фантазии и богатого воображения. Он поделился подробностями этой удивительной, чисто одесской истории: «Да, прототипом данной скульптуры выступил реальный кот, который жил и работал в издательстве «Optimum». В конце 90-х годов из Научной библиотеки нам в издательство принесли маленького котенка. Благодаря такому происхождению он генетически стал нашим сотрудником. Мы его включили в штат на довольствие. Менялось время, менялись и прозвища нашего кота. Сначала он был просто Вася, потом — Василий Васильевич, затем Василий Котющенко, В.В. Котенко, наконец — Котов-Черноморский. Он часто публиковался как автор, художественный редактор, корректор. Дослужился до заместителя главного редактора! Однажды, работая над книгой об одесском колорите, сотрудники издательства, ради смеха, вписали в неё Василия в качестве автора предисловия. Наши книги одесских авторов и на одесские темы разлетаются по всему миру. И однажды в редакцию позвонили из Америки и попросили соединить с автором предисловия Василием Васильевичем Котющенко, приняв того за реального человека. Дело было в марте, в то время рыжего Васю было не застать в редакции: он активно гулял. И морда у него была совсем непрезентабельная для знакомства с американцами. Таким он и запечатлен на этом фото. В общем, за океанского знакомства не произошло. Но Вася не сожалел.

Ловил мышей, сытно ел, сладко спал. Был обласкан авторами и проходящими в издательство гостями. Художники его рисовали, Писатели не скупались на колбаску. В общем, горя не знал и прожил долгую счастливую кошачью жизнь».

У художника Татьяны Штыкало идея скульптуры созрела мгновенно: «Придя в издательство, просмотрев книги, я заметила на полке фотографию кота, который жил здесь немало лет и занимал серьезные должности. Тут же возникла идея памятника. В композиции он сидит на стопке рукописей, обращается с ними по-хозяйски. Серьезный редактор Василий Котющенко нам намекает: как бы ни был уважаем автор, он все равно проходит через когти издателя».

Решение увековечить «хвостатого редактора» участниками этих событий было принято «на ура». Присоединился и Андрей Любков, который помог технически реализовать идею, ускорить процесс создания скульптуры. И история Василия Котющенко, которая давно ждала своего часа, получила воплощение в жизнь.

13-й кот Таня Штыкало Василий Котющенко, истинный редактор, усевшись на постамент в виде будущих книг и комкающий когтями лист рукописи, обрёл свое пристанище на ступеньках издатель-



ства Optimum на улице Спиридоновской, 9/1. Говорить об Одессе в отрыве от маршрута «Одесские коты» уже невозможно, картина города не будет полной. Может, пора создать приложение с маршрутизатором по памятникам одесским котам?..

Праздничному открытию скульптуры и дождь не стал помехой. Потому что хорошие новости погодой не испортишь. К слову, проект Татьяны Штыкало «Одесские коты» получил широкую известность. Скульптор заселила город уже 15-ю хвостатыми красавцами. Одним из первых был кот Морис — уютно расположившийся на подоконнике Всемирного клуба одеситов, верней, на портфеле своего владельца президента клуба Михаила Жванецкого.

И рыжий Васька получил всемирную славу. Знавшие Василия люди говорят, что скульптор очень точно передала выражение морды технического редактора — строгое и критичное... Говорят, он всегда изучал проходящих в издательство людей и к тем, кто понравился, прыгал на колени. Теперь в издательстве надеются, что «вернувшийся» кот будет ангелом-хранителем «Оптимума»...

Следует сказать: скульптура Кот-редактора, как и все предыдущие, выполнена из композитных материалов и не представляет ценности для охотников за металлом. «Брысь!»



Демиурги катакомб

Как известно, Одесса стоит на катакомбах. В разные годы в каменоломнях молодого города работали тысячи рабочих — каменоломов, добывавших известняк с древних времен строительный материал — ракушечник. Благодаря их стараниям и поднялась Одесса, были построены сотни прекрасных зданий, а также пригород и каменные дома в близлежащих селах. А под землей образовались протяженные подземные выработки, габаритами значительно превосходящие знаменитые парижские и римские катакомбы. Мрачные подземелья — одесские катакомбы сыграли свою важную роль в годы Второй мировой войны, когда там скрывались партизаны, которые вели боевые активные действия, сопротивляясь врагу, выбивая оккупантов с родной земли. Город и сегодня содержит под собой целый комплекс подземных сооружений.

Чтобы воздать должную память людям, потрудившимся на благо города, общественная организация «Фонд изучения и сохранения наследия Одессы «Память» инициировала проект «Каменоломам Одессы».

Архитектурная композиция установлена во дворе на улице Бунина, 7, где находится старейшая каменоломня Карантинной балки Одессы. К слову, первая настенная надпись в этой катакомбе датируется 1812 годом.



Основатель газеты **Евгений ГОЛУБОВСКИЙ**

Редактор
Наталья БРЖЕСТОВСКАЯ
Верстка
Полина КУЧИЕРСКАЯ

Веб-дизайн
Олег ТКАЧЕНКО
Фото **С. Гевелюка, А. Голубовской, К. Безпаловой, А. Синельникова**

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность сообщаемых фактов несут авторы. Взгляды редакции не всегда совпадают с точкой зрения авторов.

Регистрационное
свидетельство № 508.
Тираж 500 экз.
Заказ №.
Газета отпечатана
в типографии «Черноморье».

Адрес редакции:
65014, Одесса,
ул. Маразлиевская, 7.
Тел.: (048) 725-45-67,
www.odessitclub.org