

Феликс Кохрихт

Алексей Ботвинов: высокое призвание «Odessa Classics»



За время выхода альманаха (с 2020) сложилась традиция: второй в году номер выходит в июне, когда в Одессе начинается театрально-концертный сезон. Начиная с 2015 его украшением и «приманкой» для знатоков и любителей высокой музыки стал Международный фестиваль

«Odessa Classics» – детище народного артиста Украины, лауреата международных конкурсов. Алексея Ботвинова. Фестиваль вошел в строгий престижный список событий культурной жизни Европы и стал сценой для выступлений выдающихся музыкантов современности. Одесситы обрели не только редкую возможность внимать их искусству, но и обязанности гостеприимных хозяев, с которыми город справлялся... Так было и в 2021 году, омраченном эпидемией ковида, когда Одесса стала единственным городом Европы, где звучала живая музыка и звезды классического искусства играли для зрителей, заполнявших залы.

И вот война – тяжелейшее испытание для нашей страны, города, для нас. Опять же, по многолетней традиции дружбы, связывающей меня с Алексеем, я готовился к интервью с ним в конце марта, чтобы к июньскому девяносто третьему номеру рассказать о том, как и чем живет сегодня президент фестиваля. Я, конечно же, знаю о том, что уже более года афиши «Odessa Classics» приглашают на концерты не одесситов, а граждан европейских стран. Что цель Ботвинова – не только познакомить их с шедевра-

ми отечественной музыки, но и привлечь внимание к тяготам и горестям граждан Украины. И это ему вполне удастся. Более того – исполнители и слушатели после концертов собирают средства в помощь нашей стране.

Зная занятость Алексея, я передал ему вопросы и попросил ответить на них не в стилистике привычного для нас диалога, а одним текстом, что он и сделал. Важно вот что: наш разговор по «Вайберу» состоялся в день рождения великого музыканта Святослава Рихтера, личность и судьба которого определенным образом связана с нашей семьей и одесской фортепианной школой.

Слово Алексею Ботвинову.

Одесская пианистическая школа известна и уважаема в разных странах и континентах. Конечно, самые яркие звезды – это гиганты мирового искусства Рихтер и Гилельс, но и многие другие представители одесской школы любимы и почитаемы во всем мире. Я горжусь своей принадлежностью к славной плеяде одесских пианистов, причем во многом эта школа тесно связана с великим Нейгаузом. Моя первая учительница Серафима Леонидовна Могилевская была ученицей и ассистентом Генриха Густавовича, близко знала и дружила и с Рихтером, и с Гилельсом. Я воспитывался по четким принципам нейгаузовского подхода к музыке – они стали для меня близкими и родными с детства, но только много позже я осознал истинное величие этой школы, ее универсальный, глобальный масштаб.

Я хотел бы выступить инициатором идеи увековечения памяти Серафимы Могилевской на нашей одесской Аллее Славы – Серафима Леонидовна, безусловно, этого заслуживает.

Понимание места одесской музыкальной школы – истинной Мекки высокого искусства для музыкантов всего мира – стало одним из триггеров для моего решения создать фестиваль классической музыки. «Odessa Classics» задумывался как «европейский фестиваль – для европейского города». И, думаю, нам с 2015 по 2021 год удалось сделать действительно много для прославления Одессы в мире, для воссоздания связей нашего города с европейским культурным ландшафтом.

Кстати, даже в два сложных ковидных года наш фестиваль не останавливался, мы с большим успехом провели «Odessa

Classics» в 2020-2021 гг. и были одними из немногих европейских фестивалей, которые не взяли паузу, но смогли устоять и порадовать нашу аудиторию – и приглашенных иностранных звезд. Для многих артистов одесские выступления были единственными за шесть-двенадцать месяцев. Конечно, страшная война с Россией сделала невозможным проведение фестиваля в Одессе в 2022 году, и перед нами возник вызов, вначале казавшийся неподъемным – перенести фестивальный проект на европейские концертные площадки.

Однако, по всей видимости, мое желание спасти фестиваль от забвения было столь сильным, что коллеги и друзья из разных стран протянули руку помощи. Нам вместе удалось провести «Odessa Classics» в Таллинне (четыре концерта), греческих Салониках (пять концертов), культовом Бетховенском доме в немецком Бонне (семь концертов), а также гала-концерты в Вильнюсе и Варшаве. Причем уровень фестивальнoй программы полностью соответствовал высокой планке, которой славился родной, одесский проект.

Открытие первого фестивального проекта в Эстонии с участием давнего друга фестиваля Даниэля Хоупа и Эстонского национального оркестра транслировалось на много стран по каналу ARTE; фестиваль в Салониках проходил при поддержке правительства Греции, был даже снят большой документальный фильм, премьера которого по первому каналу греческого ТВ состоялась 24 февраля 2023 года. Там на концерте открытия фестиваля блистал ведущий баритон планеты Томас Хэмпсон. Я тоже был солистом в концерте Моцарта с оркестром, и после моего исполнения «Мелодии» Скорика на бис весь зал встал, и в аудитории оказалось много украинцев с национальными флагами – в этот момент зал филармонии Салоник стал похожим на что-то вроде финала Евровидения, и это было незабываемо... В концерте, открывавшем проект в Бонне, мне посчастливилось музицировать с Пинхасом Цукерманом, Михаэлем Баренбоймом, Даниэлем Хоупом. На гала-концерт Национального оркестра в Вильнюсе билеты были раскуплены за месяц, по мнению местных коллег, он стал одним из самых ярких событий музыкальной жизни Литвы прошлого года. На концерте в Варшаве с Оркестром Польско-



Перед началом фестиваля в Таллинне. Алексей Ботвинов с другом Одессы Меэлисом Кубитсом

го радио я исполнил мой любимейший украинский концерт для рояля с оркестром – «Аве Мария» крымского гения Алемдара Караманова, это была польская премьера этого концерта.

В феврале 2023 состоялся фестиваль из трех концертов «Odessa Classics» в Цюрихе», в котором, кстати, выступили братья Федюрко. Роман Федюрко хорошо известен одесской публике, он обладатель Гран-при Первого конкурса имени Серафимы Могилевской, который проводился в рамках нашего одесского фестиваля.

Мы презентовали уникальный дуэт талантливейших юных пианистов кроме Цюриха также и в Таллинне, и в Бонне – и каждый раз это был сенсационный успех. Я очень рад, что моя многолетняя деятельность по поддержке молодых талантов находит такой успех в европейском музыкальном сообществе – это еще один из удачных аспектов продвижения проекта «Odessa Classics» в мире и, конечно же, серьезная поддержка молодого поколения украинских пианистов.

В программе европейских проектов «Odessa Classics» выступали артисты – друзья одесского фестиваля, ставшие любимцами украинской аудитории: Даниэль Хоуп, Майкл Гуттман, Джинг



Алексей Ботвинов в лучшем концертном зале Швейцарии – «Тонхалле»

Цзао, Гедиминас Гелготас, ансамбль «AIR», Симос Папанас, Мирослава Которович. Хочу отметить особую роль давнего верного друга Одессы, Украины и нашего фестиваля Мэелиса Кубитса. Не случайно самый первый проект «Odessa Classics» состоялся в Эстонии – Мэелис выступил соорганизатором, и таллинский проект прошел на высочайшем уровне. Кстати, при поддержке Мэелиса на концертах фестиваля были собраны средства в поддержку Украины и, в частности, Одессы – более ста тысяч евро личных средств эстонских зрителей.

Вот и в 2023 году самый масштабный фестиваль состоится в Эстонии. «Odessa Classics» в Таллинне будет состоять из восьми концертов. Среди участников – Национальный оркестр Эстонии, ансамбль «AIR», Даниэль Хоуп, Себастиан Кнауэр, Михаил Шишкин, Януш Вавровский и другие. Мы готовим фестиваль этого лета в Эстонии, но очень ждем и верим, что в следующем году фестиваль вернется домой, в любимую Одессу.



Переполненный зал филармонии Вильнюса

Я хочу особенно отметить, что практически во всех фестивальных концертах мы уделяем особое внимание пропаганде творчества выдающихся украинских композиторов – к примеру, Валентина Сильвестрова, Мирослава Скорика, Алемдара Караманова. Я очень горжусь тем, что в 2022 году вышли две записи на ведущей мировой фирме «Дойче граммофон» – совместно с Д. Хоупом мы записали авторский диск Сильвестрова, а также сборный проект украинской музыки, трек «Мелодии» Скорика из которого попал на вершины хит-парадов во многих странах и континентах. Насколько мне известно, к примеру, на Apple Music это было вообще впервые, когда украинская музыка занимала бы первое место по продажам за месяц в мире. Замечу, что эта запись была сделана на исключительно благотворительных основах – и мы с Даниэлем Хоупом, и все, принимавшие участие в создании записи, делали это бесплатно, а все доходы от продаж пошли на помощь Украине.



Литовский ансамбль NICO

Deutsche Welle, Германия

«До последнего места заполненный зал Бетховенского дома в Бонне приветствовал музыкальную программу президента фестиваля пианиста Алексея Ботвинова и польского скрипача Януша Вавровского. Выбор произведений подчеркивал солидарность, поэтому рядом с музыкой украинских классиков Скорика и Сильвестрова прозвучал «Fratres» («Братья») эстонца Арво Пярта. Алексей Ботвинов рассказал в интервью Deutsche Welle, что «народы Европы стоят плечом к плечу, как братья, рядом с украинским народом в его борьбе».

Tages-Anzeiger Zürich, Швейцария

«Более 20 лет назад Алексей Ботвинов прославился своими «Гольдберг вариациями» Баха для Цюрихского балета, никто в мире так много и превосходно не исполнял этот 90-минутный шедевр, многими специалистами считающийся самым сложным произведением для фортепиано.



Выдающийся скрипач Даниэль Хоуп и ансамбль AIR в древневизантийском храме в Греции

Фестиваль «Odessa Classics in Zürich» должен стать культурным мостом между Украиной и Швейцарией».

Delfi, Таллинн, Эстония

«А. Ботвинов: Эстония была моим первым выбором, потому что и у меня лично, и у фестиваля особая связь с Эстонией. Наш первый фестиваль в 2015 году стал возможен благодаря огромной поддержке эстонских друзей, особенно Меэлиса Кубитса. Ансамбль «Hortus Musicus» Андреса Мустонена и «Art Jazz Quartet» очень успешно выступили на фестивале в том и следующем году. Мы приглашали национальный симфонический оркестр ERSO в Одессу в 2020 году, но они не смогли приехать из-за коронавируса. На следующий год повторилось то же самое.

В 2022 мы были абсолютно уверены, что ERSO откроет наш фестиваль концертами 2 и 3 июня в Одесском театре оперы и балета. Из-за войны это стало невозможно, но мы подумали, что правильно будет начать фестиваль с концерта ERSO – да, не в Одессе, но в Таллинне. Мы очень хотели, чтобы этот оркестр стал частью истории фестиваля. Для меня важно привезти «Odessa Classics» в Эстонию еще и потому, что ваш народ – один из лучших друзей Украины, и мы все это очень сильно чувствуем в это непростое время.