

Мария Гудыма

Золотому тельцу поклоняться не стоит

Публика с воодушевлением встречала мистический трагифарс «Двенадцать стульев» в Одесском академическом театре музыкальной комедии имени Михаила Водяного и ждала продолжения, то есть «Золотого тельца». Война не помешала постановке произведения композитора Александра Злотника и поэта Александра Вратарева по еще одному культовому роману Ильи Ильфа



Экипаж «Антилопы»



Сергей Мильков в роли Остапа

и Евгения Петрова. Снова роль Остапа Бендера досталась заслуженному артисту Украины Сергею Милькову. Великий комбинатор вплотную подходит к осуществлению хрустальной мечты своего детства о Рио-де-Жанейро, но, как мы знаем, мечта эта пойдет прахом, а денежный куш растает без следа... Режиссер-постановщик Владимир Подгородинский с иронией рассказывает эту историю напрасного поклонения золотому тельцу, подавая ее двумя планами. На одном реальные события и реплики героев, на втором – все, что рисует необузданная фантазия, и тут уж помогает балетная труппа. Например, вечный гусекрад и бывший слепой Паниковский (новая, этапная роль заслуженного артиста Украины Владимира Кондратьева, раскрывающая его потрясающие комедийные возможности) бредит гусями в окружении балерин, словно сбегавших из «Лебединого озера». А сам Бендер, рвущийся в Рио, оказывается среди разукрашенных розовыми перьями бразильских танцовщиц! Яркими хореографическими решениями поддержал эти прекрасные иллюзии балетмейстер Виталий Кузнецов.



Паниковский (Владимир Кондратьев) и его гуси-лебеди

А бодрый темп задал дирижер Юрий Литовко – он уверенно ведет всю честную компанию по волнам разножанровой музыки: тут и чарльстон, и неоклассика, и бодрые марши. Художник-постановщик Станислав Зайцев выгодно отделил яркую толпу героев и порождений их фантазии иллюстративным фоном (порой картинка словно дана в инфракрасном эффекте, что наводит на мысль о шпионских страстях Бендера, выслеживающего подпольного миллионера). Герои часто выкатываются из-за кулис на фурках (особый респект за внучку Фунта Голконду Евсеевну, которая плывет замуж из кулисы в кулису прямо на концертном фортепьяно из своего приданого). Сам зиц-председатель заготовконторы «Рога и копыта» Фунт (заслуженный артист Украины Александр Щесняк) словно вызывает этот образ в подтверждение того, как высоко ценят понимающие люди его услуги.

Все тот же Фунт, мелкий жулик с душой большого романтика Шура Балаганов (Александр Кабаков) и водитель «Антилопы-гну» Адам Козлевич (Сергей Богаченко) проводят на сцене не так уж



Зоя Синецкая (Екатерина Мысь)

много времени, но успевают поразить характерами и образами. Козлевич окружен четырьмя феями из хора, способными и под капот залезть, и количество бензина в баке на глаз определить. Гири, которые в поисках золота пилит легковёрный Шура, изображают две артистки в блестящих сарафанах, ну вылитые куклы на чайниках. И есть в этой истории еще три комичных богатыря: Берлага, Польшаев и Скумбриевич, вроде бы бравые физкультурники, а на деле расхитители, окопавшиеся в жульнической конторе «Геркулес».

Описываемая эпоха, как, впрочем, и наша, исповедует культ молодого тела, физической культуры, спортивной подтянутости. Есть где развернуться физкультурнику-миллионеру Александру Ивановичу Корейко (Владимир Муращенко), пораженному в самое сердце молодостью и красотой Зоси Синецкой (Екатерина Мысь). «Выходите за меня замуж, Зосенька!» – «Мне ведь только двадцать лет будет осенью...» – увы, накачанные гирями бицепсы не делают «жениха» моложе. Роман уж очень велик; в спектакле не нашлось места ни Зосину отцу-ребуснику, ни рифмачу Ва-



На сцене – артисты балета

сисуалию Лоханкину, да и всей Вороньей слободки там не оказалось. Что поделать! Зато в веселом спектакле к нам сегодняшним приблизилось очень непростое время, в котором пришлось жить нашим бабушкам-дедушкам. У них получилось выжить, получится и у нас – читается за веселыми эскападами авантюрных персонажей посыл авторов спектакля. Даже если и придется признать вслед за Бендером: «Графа Монте-Кристо из меня не вышло...». Сцена учебной тревоги с использованием противогазов заставила восторгнуться: здорово, что не было тревог, и премьере ничего не помешало! Пусть так будет и дальше, а «Золотой теленок» поднимает настроение любому зрителю.

Фото Олега Владимирского

