

Михаил Пойзнер

«...Что нет на свете города такого...»

Я много лет занимался исследованием жизни и творчества замечательного поэта-песенника, настоящего одессита Игоря Шаферана (1932-1994). Даже на фасаде дома, где он родился, – ул. Малая Арнаутская, 87, – 28 апреля 2017 г. нами установлена мемориальная доска.

Игорь Шаферан написал много известных песен, среди которых песня «Я дома» об Одессе на музыку Яна Френкеля (из кинофильма «Подвиг Одессы», 1985 г.).

Когда я пересматривал свои архивные материалы, вот что припомнилось.

Когда-то была такая популярная телепередача «В нашу гавань заходили корабли», просуществовавшая с 1991 по 2016 гг. (авторы-ведущие Эдуард Успенский и Элеонора Филина). Здесь в основном исполняли «дворовые», так называемые неофициальные песни. В очередную передачу, 18 марта 2000 г., пригласили известного кинорежиссера Петра Ефимовича Тодоровского, исполнившего шуточную песенку об Одессе на слова Игоря Шаферана. Как тогда рассказывал Петр Ефимович, они были соседями по даче. И вот как-то Тодоровский спросил Шаферана, сможет ли тот за час (!) написать что-то одесское – обязательно с припевом в родительном падеже. Так родилась веселая песенка об Одессе:

...Есть город, есть город такой,
Где климат абсолютно весь морской.
Если ты выйдешь там на пляж,
Увидишь исключительный пейзаж.

Допустим, ты города не знал.
Спросил у прохожих, где же тут вокзал?
Ты можешь меня не уважать,
Но пол-Одессы будет провожать!

А что такого?
А то такого!
Что нет на свете города такого!
А что такого?
А то такого!
Что нет на свете города такого!

А рынок одесский Привоз!
Достать там все, что ты захочешь, – не вопрос,
Но если ты хочешь скумбрию,
То я тебе совета не даю...

А сколько красавиц у нас?
Я лично холостой четвертый раз...
И буду последний я подлец,
Когда тому я сделаю конец...

А что такого?
А то такого!
Что нет на свете города такого!
А что такого?
А то такого!
Что нет на свете города такого!

Неаполь, Антверпен, там Париж.
Но о чем ты одесситу говоришь?
Я спорить готов на сто рублей –
Там нету Дерibasовской моей!

Пускай мне Одессу и рай
Поставят рядом – скажут, выбирай.
Я сразу же на рай махну рукой!
И выберу свой город дорогой.

А что такого?
А то такого!
Что нет на свете города такого!
А что такого?
А то такого!
Что нет на свете города такого!

Удивительно, что эта песенка так и осталась неизвестной для широкого круга одесситов. Даже Анечка Шаферан, дочь Игоря Шаферана, – моя добрая знакомая, не знала о ее существовании.

Думаю, одесситам (и не только) будет интересно прочитать (а может, и запомнить) эту одесскую «зарисовку» Игоря Шаферана – нашего парня с Малой Арнаутской – на музыку Петра Тодоровского.

А если уже говорить о Петре Тодоровском, то он проработал оператором на Одесской киностудии более десяти лет (!) – с 1955 по 1965 гг. Здесь им сняты «Весна на Заречной улице», «Два Федора», «Жажда». Широко известны его режиссерские работы – «Военно-полевой роман», «Анкор, еще анкор», «Интердевочка», «Любимая женщина механика Гаврилова», «По главной улице с оркестром», «Ретро втроем».

Петр Ефимович никогда не забывал Одессу, тянулся к ней. Его жена, продюсер Мира Григорьевна, родившаяся в Кишиневе, в свое время окончила Одесский институт инженеров морского флота по специальности «инженер-гидротехник». В Одессе в 1962 г. родился их сын Валерий, будущий режиссер, сценарист и продюсер. Так что Одесса для Тодоровских – не чужой город.

Семья Тодоровских приобрела даже квартиру в Одессе – в переулке Чайковского, 16, – по соседству с близким другом, известным одесским адвокатом Иосифом Львовичем Бронзом. Мне неоднократно приходилось слышать от Иосифа Львовича много добрых слов об этой семье.

...Зимой 2006 г. Петр и Мира Тодоровские приехали в Одессу, поселились в гостинице «Моцарт» возле оперного театра. И тут произошел неприятный одесский эпизод. Чтобы приехать на встречу во Всемирный клуб одесситов, остановили «Жигуленок» с каким-то одесским колымщиком. В результате в машине забыли сумочку, где кроме каких-то денег были ключи, банковские карточки... Кинулись не сразу... Тогда я вместе с Тодоровскими на моей машине не-

сколько раз мотался к «Моцарту» и назад. Увы! Правда, хоть успели заблокировать банковские карточки. В процессе общения я еще раз убедился в высоких человеческих качествах Петра Ефимовича.

Потом было его выступление во Всемирном клубе одесситов, для чего мне пришлось съездить домой за своей гитарой... Обстановка – чисто семейная, одесская...

Одесса была у Петра Ефимовича внутри, он мог весело изобразить одесский акцент. И у него хорошо получалось! Вспоминал старых одесских друзей, случай из жизни общегития Одесской киностудии. Несколько раз я пытался вывести его, фронтовика, на военную тему. Отзывался он крайне неохотно, даже как-то бросил: «Смотрите мои фильмы, там все сказано...».

Петра Ефимовича Тодоровского не стало в мае 2013 г.

Светлая память...

...Осенью 2018 г. в Одессе со съемочной группой побывал Валерий Тодоровский. Приехали в разведку – готовились к съемкам кинофильма «Одесса». Правда, впоследствии саму Одессу снимали в... Таганроге и Ростове-на-Дону, морские эпизоды – в Сочи.

Кинофильм «Одесса» (с Леонидом Ярмольником, Ириной Розановой, Евгением Цыгановым) готовился по сценарию Максима Белозора по мотивам киноповести Дмитрия Иванова.

Все события происходят в августе 1970 г. в Одессе, зараженной холерой. Правда, кинофильм этот получился не только о холере, не только об одесситах и не только об отношениях в семье, собирающейся в эмиграцию.

Премьера фильма состоялась в Москве 5 сентября 2019 г., работа поучила кинопремию «Ника» (!).

К сожалению, эта работа Валерия Тодоровского осталась в Одессе незамеченной...

А вот как раз все, что связано с Одессой, холерой и обстановкой вокруг, – все это результаты консультаций Олега Губаря и моих (в титрах фильма это указано).

Не забыть нашего общения с Валерием Тодоровским, все-таки одесситом, прогулки по Молдаванке, Староконному базару, яркие воспоминания об Одессе его детства...

Вот что припомнилось, когда я случайно услышал запись песенки Игоря Шаферана об Одессе на музыку Петра Тодоровского.