

## Зона взаимного притяжения

Памяти Евгения Михайловича Голубовского

Евгений Михайлович Голубовский как-то написал: «Библиотека. Как для кого, для меня это святое слово, как и храм, театр, музыка». Он действительно трепетно относился к Одесской национальной научной библиотеке, был одним из наиболее авторитетных и активных наших читателей, на протяжении многих десятилетий «по кирпичику» пополнял фонды книгами и периодическими изданиями по вопросам литературы, культуры и искусства, которые ему пересылали «одеситы всех стран и континентов» – из США, Германии, Израиля, Франции, Австралии...



Много лет в Доме ученых собиралась Научная секция книги. Мы, молодые библиографы, обретали опыт публичных выступлений, здесь формировалось мастерство докладчиков, свобода общения с аудиторией, а еще опытные краеведы-исследователи научили нас понимать ценность любого документа. В этот наш «второй университет» входили Сергей Лущик, Евгений Голубовский, Мирон Бельский, Александр Розенбойм, Олег Губарь, Борис и Эдуард Амчиславские. Список можно



Презентация проекта «Выдающиеся личности и события в истории библиотеки». Памяти А.Н. Тюнеевой. – А. Петоян, Т. Щурова, И. Бирюкова, Е. Голубовский. 2019 г.

продолжить, но именно с этими специалистами судьба подарила нам долгое плодотворное сотрудничество.

С середины 1990-х годов в жизни исследователей начался новый этап. Накопленные материалы стали воплощаться в книги. Евгений Михайлович Голубовский одним из первых поверил, что сотрудники библиотеки призваны не только хранить книги, но могут быть авторами, составителями, редакторами и т. д. В одной из статей он написал: «В ОННБ много лет вижу не вспомогательную силу, а равноправного соратника, порой инициатора журналистских, писательских проектов». И далее: «...Примером для меня является системная, научная и просветительская работа отдела искусств Одесской научной библиотеки...». Нужно ли говорить, что такая высокая оценка опытного культуролога и «журналиссимуса», как его в шутку называли друзья, стала отличным стимулом в работе. Следуя его советам, помощи и доверию, удалось многое достойно реализовать именно потому, что рядом всегда был верный камертон. Теплый



На книжной выставке в библиотеке. Т. Щурова, Е. Голубовский, О. Барковская. 1980-е гг.

дом Голубовских несколько десятилетий был открыт для нас в любое время. Спасибо, Евгений Михайлович, за все доброе. Мы очень ценили эту «зону взаимного притяжения», существовавшую до последних дней нашего старшего товарища. Сегодня каждому из нас есть что вспомнить.



Презентация выставки Светланы Юсим.  
ОНБ. 2007 г.



На выставке памяти художника Николая Кужелева. А. Яворская, Е. Голубовский, В. Маринюк.  
ОННБ. 2019 г.

## Татьяна Щурова

У меня дебют творческого содружества с Е.М. Голубовским состоялся в 1995 году. По его инициативе мы отыскали в одном из толстых журналов 1964 года издания миниатюрные зарисовки Леонида Утесова «Моя Одесса», которые не вошли в книги певца. Очень хотелось к столетию знаменитого одессита издать эту небольшую книжку. Евгений Михайлович охотно написал к ней предисловие «Посол острова Одесса», Борис Амчиславский добыл у вдовы Утесова



Презентация книг Анны Костенко (на фото в центре). Отдел искусств ОННБ. 2018 г.

разрешение на републикацию текста, книгу оформил художник Александр Карпушкин – и на Одесской книжной фабрике появилось симпатичное сувенирное издание. В его названии была заложена, пожалуй, главная идея всех наших последующих совместных проектов. Мы выбирали в истории творческой Одессы страницы, которые, по нашему мнению, интересно было вернуть современному читателю.

Удачной оказалась идея собрать и издать еще одно сувенирное издание – «Одесский журнал «Крокодил» и его ав-



На книжной презентации в ОННБ. 2017 г.



На авторской телепрограмме Феликса Кохрихта «Диалоги на Нежинской». – Е. Голубовский, Т. Щурова, И. Бирюкова, Ф. Кохрихт. 2018 г.

торы» (1998). Мы знали, что в музее книги ОННБ сохранился единственный в городе полный комплект этого раритетного юмористического журнала, выходившего в Одессе в далекие 1911-1912 гг. В творческом союзе с Е.М. Голубовским и С.З. Лушиком была проделана интересная, захватывающая и очень кропотливая работа по отбору материалов. Мы выбирали публикации и рисунки, которые наиболее ярко запечатлели ушедшее время, оставаясь содержательными и забавными сегодня. В книгу вошло исследование об авторах «Крокодила», фактаж для которого Сергей Лушик собирал по крупицам многие годы, у него же хранилась редчайшая фотография авторов журнала. Оформление и дизайн книги сделал прекрасный художник Владимир Миненко. Евгения Михайловича попросили написать предисловие, названное им «Смех, помогающий выжить», где были размышления об истоках и своеобразии одесского юмора. Книга понравилась читателям, а еще она познакомила и подружила нас с Александрой Ильиничной Ильф (1935-2013), занимавшейся не только архивами отца, но и генеалогией своей семьи. Дело в том, что один из авторов





«Крокодила», график и живописец Сандро Фазини (1893-1944), приходился старшим братом Илье Ильфу. Наше издание пригодилося для написания книги о творчестве и трагической судьбе талантливого художника.

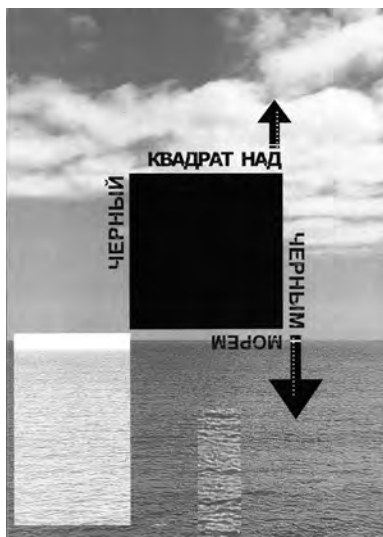
Давней мечтой Е.М. Голубовского было издать ранние стихи Юрия Олеши, частично разбросанные в публикациях одесской прессы 1915-1920 гг. Удалось собрать юношеские опусы начинающего литератора в книжку «Облако» в 1999 году к столетию Ю.К. Олеши. Евгений Михайлович вдохновил тогда на создание этого поэтического сборника библиографов, литературоведов, краеведов. Сто нумерованных экземпляров книги с иллюстрациями художника Александра Ройтбурда были изданы благодаря содействию Центра современного искусства в Одессе.

Зона взаимного притяжения расширялась. Голубовский был одним из инициаторов создания сборника, исследовавшего авангардное начало во всех сферах культурной жизни многонациональной Южной

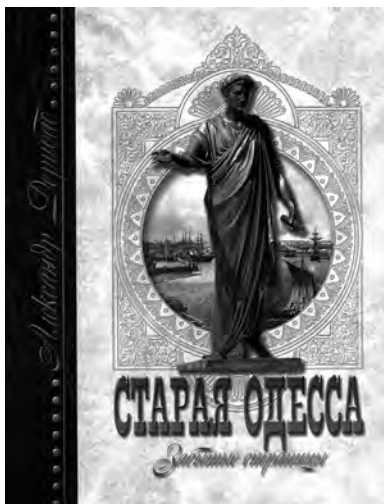
Пальмиры на протяжении XX века. Он был со-составителем, автором, придумал очень удачное название для книги – «Черный

квадрат над Черным морем» (2001, переиздание в 2007). Прекрасная творческая работа, объединившая усилия искусствоведов, историков музыки и кино, библиографов и журналистов, к тому же сдружившая авторов текстов на многие годы. Следует отметить, что некоторые материалы из сборника в дальнейшем обросли новой информацией и превратились в серьезные монографии и библиографические пособия. А тогда, в 2001 году, издание было отмечено дипломом лауреата муниципального конкурса «Твои имена, Одесса!».

Под эгидой дружеских и творческих связей с Одесским филиалом Греческого фонда культуры и Одесским художественным музеем в 2003 году была завершена и напечатана книга-альбом «Кириак Костанди и художники-греки в Одессе», над которой составители работали в течение нескольких лет. Сведения о полубытовых художниках греческого происхождения, связанных с Одессой, были разбросаны в периодических изданиях конца XIX – начала XX вв. и требовали серьезных разысканий. Приходилось обращаться в областную архив и даже в архивы КГБ, к друзьям-исследователям







и коллекционерам. Нужно ли говорить, что одним из наших главных консультантов был Евгений Михайлович? В книге была также помещена его обстоятельная статья «Цвет одесского мифа».

Конечно, мы нашли понимание у Голубовского, задумав отыскать в старой одесской периодике исторические очерки и воспоминания Александра Михайловича Дерибаса (1856-1937), которые он продолжал печатать в многочисленных газетах и журналах вплоть до середины 1920-х гг. после выхода своей книги «Старая Одесса»

(1913). Дерибас в равной степени был журналистом, краеведом, историком, библиотекарем, мемуаристом и театроведом. Его материалы вызывали живейший интерес, а книгу стали называть Библией Одессы. Выпустить второй том автору не удалось. Библиографам ОННБ показалось делом чести собрать эти «забытые страницы», чтобы издать книгу под тем же названием (2004). В именном списке этого издания около 1100 фамилий одесситов, упомянутых в очерках, много редчайших фотографий и открыток, из которых кое-что публиковалось впервые благодаря сотрудничеству библиотеки с известными коллекционерами города. Ценным дополнением к очеркам Дерибаса стала статья Евгения Голубовского и Олега Губаря «Блаженны мифотворцы». Книга получила доброжелательные отзывы в прессе, стала победителем во Всеукраинской акции «Книга года 2004» как лучшее краеведческое издание, получила диплом лауреата муниципального конкурса «Твои имена, Одесса!».

На суд читающей публики в 2009 году была вынесена своеобразная антология старой одесской периодики – книга «Благоухающий пепел», куда вошли материалы, ранее регулярно

печатавшиеся в альманахе «Дерибасовская – Ришельевская». Книга, которая сегодня уже стала раритетом, появилась благодаря дружеской инициативе редколлегии нашего альманаха, прежде всего, Евгения Михайловича Голубовского, который предложил отделу искусств ОНБ печатать материалы в рубрике «Наши предшественники», а спустя время рубрика стала называться «Сокровища из сокровищницы». Он радовался выходу книги, с удовольствием написал для нее предисловие, назвав его «О сколько нам открытий чудных...».

Много лет Евгений Голубовский был членом Ученого совета ОНБ, участвовал в конференциях, презентациях книг и выставок, охотно печатал свои статьи в библиотечных изданиях, например в сборнике «Александра Николаевна Тюнеева» (2012), посвященном жизни и деятельности великой подвижницы библиотечного дела в Одессе, или в сборнике «Скарбница культури. 1829-2014», изданном к 185-летию старейшей публичной библиотеки в Украине.

Мы продолжали общаться с Е.М. Голубовским до тех пор, пока ему позволяло здоровье.





Иногда удавалось увидеться в Клубе на презентациях книг, выставках, прекрасных джазовых концертах. Раз в квартал он строго спрашивал, почему я нарушаю график подачи материала в очередной номер альманаха, мы мечтали о новых совместных изданиях.

Но, увы, наше последнее совместное «творческое дитя» появилось в 2019 году. Это была хронологическая роспись содержания газеты «Всемирные одесские новости», № 1-100, под названием «Компас культуры Одессы». Конечно, идея книги принадлежала Евгению

Михайловичу. Меня ждала интересная, но очень кропотливая работа. История возникновения и дальнейшее существование этой газеты – одно из наиболее креативных событий в одесской журналистике конца XX – начала XXI вв. Пробный номер был презентован на сцене Театра музыкальной комедии в ночь с 6 на 7 ноября 1990 года вместе с объявлением о создании Всемирного клуба одесситов. Инициатива принадлежала президенту клуба, талантливейшему одесситу, писателю-сатирику Михаилу Жванецкому, основателем издания стал вице-президент клуба, журналист, культуролог Евгений Голубовский. Первые сто номеров газеты вполне можно назвать энциклопедией Одессы, сумевшей охватить множество тем и имен. Газета неизменно откликалась на все значимые события литературной и художественной жизни, хотя самым объемным был раздел «Одессика», который, в свою очередь, приходилось разбивать на подразделы. Политика главного редактора газеты все годы, на наш взгляд, сводилась главной мысли: «Одесситы, у вас есть столько возможностей узнать, увидеть, научиться оценивать прекрасное! Сохраняйте, преумножайте!».



## Ольга Барковская

Все реже встречаются дома и квартиры – особенные, не просто жилье, а «культурные гнезда». Вот в такое «гнездо» Валентины Степановны и Евгения Михайловича Голубовских – тесную двухкомнатную квартирку на Черемушках, переполненную книгами и картинами и потому удивительно уютную, нам с Татьяной Щуровой повезло попасть где-то в середине 1990-х. Поначалу мешала излишняя почтительность, но Евгений Михайлович был замечательным заинтересованным собеседником – ему действительно хотелось знать, чем ты дышишь, над чем работаешь. А Валя Голубовская – душа этого дома, как-то незаметно, интонацией, манерой давала почувствовать: вы здесь не чужие, вам рады, приходите. Поменялся адрес, но и на Большой Арнаутской было так же уютно, и сохранялось теплое ощущение, что твоего



На презентации библиографических справочников, подготовленных Ольгой Барковской. 2021 г.

прихода ждали. Почти невозможно поверить, что давно нет чуткой интеллигентной Вали, что вслед за ней теперь ушел ее Женя, которого она всю совместную жизнь окружала нежной заботой.

Сотрудничество наше с Голубовским началось с 1996 года, с журнала «Одесса». Я тогда собирала материалы о художниках Товарищества южнорусских, и Евгений Михайлович, которого интересовала эта тема, предложил делать для журнала выборки наиболее интересных статей об одесских мастерах из старой периодики. Потом были подачи для альманаха и «Всемирных одесских новостей». По прошествии лет понимаешь, какой хорошей школой были эти небольшие публикации и как постепенно мэтр приучал не бояться более сложных самостоятельных материалов. Очень интересной была совместная работа над сборником «Черный квадрат над Черным морем», когда благодаря Голубовскому (кстати, сделавшему для книги великолепную вводную статью) мы ближе познакомились с современными одесскими художниками-модернистами.

Евгений Михайлович живо интересовался моими поисками информации об одесских авангардистах начала XX века, основавших в трудные годы мировой войны и двух революций недолговечное, но яркое молодое Общество независимых художников. Когда книга о «независимых» наконец была завершена, он написал к ней очень важное для меня предисловие. Там была не просто оценка работы, скорее аванс на будущее, толчок к продолжению темы.

Евгений Михайлович живо интересовался моими поисками информации об одесских авангардистах начала XX века, основавших в трудные годы мировой войны и двух революций недолговечное, но яркое молодое Общество независимых художников. Когда книга о «независимых» наконец была завершена, он написал к ней очень важное для меня предисловие. Там была не просто оценка работы, скорее аванс на будущее, толчок к продолжению темы.

Поэзия, живопись авангарда всегда глубоко волновали Евгения Михайловича. В его домашней библиотеке – редчайшие





Страница из альбома «С искренней благодарностью...». 2014 г.

поэтические сборники 1910-х годов. Две подаренные им из своего собрания книжечки, так же, как и его собственные, стоят у меня на полках, и всегда будут напоминать о добром удивительном талантливом человеке.

## Александра Дели

Мое знакомство и общение с Евгением Михайловичем началось во время составления библиографического указателя памяти краеведа Александра Юлиевича Розенбойма (Ростислава Александрова). Помню свое волнение при первом разговоре после презентации очередного номера «Всемирных одесских новостей» в клубе. Я тогда подумала, как легко и открыт он в общении... Позже, в процессе работы, я неоднократно просила у него консультации. И здесь следует отметить, что этот указатель дал

мне многое: за три года составления удалось улучшить свои краеведческие и профессиональные навыки, а главное – познакомиться с массой интересных и талантливых людей, влюбленных в дело, которое стало смыслом их жизни. Таким, безусловно, был и Евгений Михайлович.

В день, когда я получила тираж, первым делом отвезла экземпляры вдове Александра Розенбойма Миле Ароновой и, конечно, Голубовскому. Тогда за рюмкой коньяка в его невероятно атмосферной



Презентация книги об Александре Розенбойме (Ростиславе Александрове) в Одесском литературном музее. 2019 г. Е. Голубовский и составитель книги А. Дели





квартире на Большой Арнаутской книжный мэтр произнес фразу, которую я вспоминаю в моменты, когда опускаются руки: «Теперь, Саша, я вас очень прошу – не останавливайтесь. Пишите, составляйте справочники...». Заручившись таким кредитом доверия, следует соответствовать... Поэтому было решено продолжать серию «Краеведы Одессы» сборником памяти уже немного забытого и недооцененного в свое время современниками краеведа, кавээнщика, журналиста Валентина Крапивы. И в этом проекте Голубовский принял активнейшее участие, написал воспоминания,

посоветовал, к кому можно обратиться из друзей В.В. Крапивы.

Для меня одна из главных, редких черт характера, почти никогда не встречающихся в нынешней породе людей, – это умение искренне радоваться творческим успехам других, особенно молодежи. Давать советы ненавязчиво, суметь вдохновить и окрылить в нужный момент. Таков был Евгений Михайлович.

Последняя наша встреча состоялась весной. Вместе с его дочерью Анной мы строили планы по составлению каталога домашней библиотеки Евгения Михайловича. Я предвкушала интересную работу, думала, что буду записывать рассказы Голубовского о том, как попали отдельные редкие экземпляры в его коллекцию... Но на следующий день позвонила Анна Евгеньевна с новостями, что она уезжает в командировку, а Евгений Михайлович плохо себя чувствует, и нам придется отложить начало работы на неопределенный срок.

Что ж, легко догадаться, что у нас с Анной теперь есть цель. И мы, по наставлению и завещанию Е. М., не намерены останавливаться...



На презентации 104-го номера газеты «Всемирные одесские новости». ВКО, 2018 г.  
Выступает Александра Дели. Слушают Евгений Голубовский, Михаил Жванецкий и члены клуба

С книгами, созданными в содружестве с Евгением Михайловичем Голубовским, можно ознакомиться в отделе искусств Одесской национальной научной библиотеки:

Утесов Л.О. Моя Одесса / Леонид Утесов ; вступ. ст. Е. Голубовского. – Одесса : ОКФА, 1995. – 88 с.

Одесский журнал «Крокодил» и его авторы : избр. страницы (1911-1912) / сост. Т.В. Щурова ; авт. ст.: Е.М. Голубовский, С.З. Лушник ; худ. В.Т. Миненко. – Одесса : ОКФА, 1998. – 320 с. : ил.

Олеша Ю. Облако : стихи / Юрий Олеша ; сост.: Е. Голубовский, Т. Щурова ; авт. предисл. Е. Голубовский ; худ. А. Ройтбурд. – Одесса, 1999. – 90 с. : ил.

Товарищество южнорусских художников : библиограф. справ. / сост.: В.А. Афанасьев, О.М. Барковская ; Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького. – Одесса : Друк, 2000. – 302 с. : ил.; Изд. 3-е, испр. и доп. – 2021.

Черный квадрат над Черным морем. Материалы к истории авангардного искусства Одессы, XX век / сост.: Е.М. Голубовский, Ф.Д. Кохрихт, Т.В. Щурова ; Одес.

гос. науч. б-ка им. М. Горького. – Одесса : Друк, 2001. – 264 с. : ил.; Изд. 2-е, доп. – 2007.

Кириак Костанди и художники-греки в Одессе, конец XIX – начало XX веков / сост.: О.М. Барковская, Л.А. Еремина, Т.В. Щурова ; вступ. ст.: Е. Голубовский, Л. Еремина. – Одесса : Друк, 2002.

Дерибас А.М. Старая Одесса. Забытые страницы : ист. очерки и воспоминания / Александр Дерибас ; сост.: О.Ф. Ботушанская, О.Н. Вовчок, Т.В. Щурова ; авт. послесл.: Е.М. Голубовский, О.И. Губарь. – К. : Мистецтво, 2005. – 416 с. : ил.

Благоухающий пепел. По страницам старой одесской периодики : (сборник) / сост. Т.В. Щурова ; авт. вступ. ст. Е.М. Голубовский. – Одесса : ВМВ, 2008. – 556 с. : ил.

Александра Николаевна Тюнеева : сб. материалов / сост.: Л.В. Арюпина, Л.Н. Бурьян, Т.В. Щурова ; Одес. гос. науч. б-ка им. М. Горького. – Одесса : ВМВ, 2012. – 316 с. : ил.

Общество независимых художников в Одессе : библиограф. справ. / сост. О.М. Барковская ; авт. вступ. ст.: О.М. Барковская, Е.М. Голубовский ; Одес. нац. науч. б-ка им. М. Горького. – Одесса : ВМВ, 2012. – 216 с. : ил.; Изд. 2-е, доп. и испр. – 2021.

Скарбница культури : зб. ст. – Вип. 4 / упоряд. Л.М. Бур'ян ; Одес. держ. наук. б-ка ім. М. Горького. – Одеса, 2014. – 306 с. : іл.

Компас культуры Одессы : хронолог. роспись содерж. газ. «Всемирные одесские новости», № 1-100 / сост. Т.В. Щурова ; авт. вступ. ст.: Т.В. Щурова, Е.М. Голубовский ; Одес. нац. науч. б-ка, Всемир. клуб одесситов. – Херсон : Гельветика, 2019. – 308 с. : ил.

Александр Юлиевич Розенбойм (Ростислав Александров) (1939-2015) : воспоминания друзей; библиография / сост. А.П. Дели ; Одес. нац. науч. б-ка. – Одесса : Optimum, 2019. – 284 с. : ил. – (Серия «Краеведы Одессы»; вып. 3).

Валентин Владимирович Крапива (1945-2013) : воспоминания друзей; библиография / сост. А.П. Дели ; Одес. нац. науч. б-ка. – Одесса : ФЛП Вовк А.В., 2022. – 232 с. : ил. – (Серия «Краеведы Одессы»; вып. 4).

